

Este paseo por Arcos de la Frontera es un itinerario diseñado para conocer algunos hechos históricos, personajes y lugares relacionados con la lucha por la igualdad de las mujeres y por la consecución de los derechos y libertades. Un agradable recorrido para comprender la evolución de estas reivindicaciones históricas mientras descubrimos los principales monumentos, calles, plazas y rincones más singulares de la localidad.

DIRECCIONES DE INTERÉS

Patronato Provincial de Turismo
T 956 80 70 61
Web: www.cadizturismo.com

Ayuntamiento de Arcos de la Frontera
Plaza del Cabildo, 1
T 956 70 00 02
Web: www.arcosdelafrontera.es

Oficina Municipal de Turismo
Cuesta de Belén, nº 5
T 956 70 22 64
E-Mail: turismo@ayuntamientoarcos.org

Centro de Interpretación "La Molinera y el Corregidor"
Calle Piedra del Molino, 50
T 956 70 10 95
E-Mail: info@lamolinerayelcorregidor.es

Centro de Interpretación Ciudad de Arcos (CICA)
Cuesta de Belén, 5
T 956 702 264
E-Mail: turismo@ayuntamientoarcos.org

Investigación histórica: Ana Gómez Díaz-Franzón - Diseño y realización: Cadigrafía Publicidad y Comunicación - Fotografía: Gonzalo Hóm - 2011

ARCOS DE LA FRONTERA LA CIUDAD SEÑORIAL



LOCALIZACIÓN E HISTORIA

En el umbral de la serranía de Cádiz se encuentra este típico pueblo blanco, con una situación privilegiada que le ha proporcionado el legado de múltiples culturas. Durante la época hispano-árabe, Arcos formó parte del marco territorial de Sidonia (VIII) bajo la denominación Medina-Arkosch, para convertirse más tarde en reino taifa independiente (XI). Poco después llegaron los almorávides y almohades, hasta la definitiva conquista cristiana por Alfonso X (1264), que repobló la ciudadela con cincuenta caballeros sevillanos. En 1440 la villa pasó a manos de la familia Ponce de León, vinculándose a la Casa ducal de Arcos hasta el siglo XVIII. Esta duradera condición de Arcos como capital señorial y el mecenazgo cultural y social ejercido por los nobles y los duques de Arcos han permitido que se atesoren a lo largo de sus calles magníficas muestras arquitectónicas góticas, renacentistas y barrocas.



Durante todos estos siglos Arcos siempre ha servido de inspiración para poetas, narradores e historiadores, que se han dejado seducir por sus callejuelas enclavadas y su encanto andaluz. Así, desde Jiménez de Ayllón, Andrés Velázquez o Jerónimo de Arcos, a autores más contemporáneos, como Miguel Mancheño, José y Jesús de las Cuevas, Carlos y Antonio Murciano, Julio Mariscal, Antonio Luis Baena, Antonio Hernández o Pérez Regordán, entre otros. La belleza de esta "ciudad de poetas" también ha sido evocada por ilustres personalidades, como Pio Baroja, Jorge Guillén, Gloria Fuertes o



Azorín, quien calificó a Arcos como "el pueblo más bonito de España". La novelista Cecilia Böhl de Faber, *Fernán Caballero*, quien tiene rotulada una calle en Arcos, dejó una pintoresca descripción de la ciudad en su obra *Lucas García* (1852): "Al elevarse el terreno, se cubre de olivares, como si quisiera abrazar a la anciana y blanca Arcos, que conserva con orgullo su título de ciudad..."

Testigos de esta fecundidad artística son las frases y poemas mostrados en los azulejos que salpican las calles del casco histórico de Arcos, reconocido en 1962 como Conjunto histórico-artístico, cinco años después de que fuese declarada Ciudad de Interés Turístico. Actualmente Arcos es candidata a ser Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.



CIUDAD DE ROMANCERAS

UN PASEO POR LA IGUALDAD EN



ARCOS DE LA FRONTERA

Diputación de Cádiz



Diputación de Cádiz

Si quiere ahondar en la investigación llevada a cabo para elaborar este folleto, puede contactar con el Servicio de Igualdad de la Diputación de Cádiz en el teléfono 956 29 29 01 o en: www.cadizprovinciaigualitaria.com y www.dipucadiz.es

1. LAS NIÑAS DE LAS NIEVES

Calle Corredera

Iniciamos la ruta haciendo referencia a Concepción Montero y García de Veas, un modelo a seguir en materia de igualdad. En su testamento manifestó su deseo de mejorar las condiciones de vida de las niñas pobres de Arcos, y bajo esta premisa se funda en su casa (nº 61) el colegio "Ntra. Sra. de las Nieves", en 1942, regido por las Hijas de María Auxiliadora, donde se ofrecía a las niñas educación, vestido y manutención.



Clausurado en 1973 por falta de espacio, actualmente es sede del Centro Juvenil Anais para la atención de jóvenes.

2. EMPRESARIAS TAURINAS

Cuesta de Belén



Ascendiendo por esta calle encontramos la espléndida fachada de la casa del Conde de Águila, del siglo XVI, valorada como la mejor muestra de arquitectura civil gótico-mudéjar de la provincia. Aquí vivió

la familia Espinosa en cuyo seno hallamos a dos mujeres empresarias del siglo XVIII, María Antonia Espinosa y Núñez de Prado y su hija María Tomasa Angulo y Espinosa, ambas dedicadas a la ganadería de reses bravas, consideradas originarias de los actuales toros de lidia. Los astados de María Tomasa Espinosa, nombre con el que debutó la ganadera en Madrid, en 1792, se convirtieron en los preferidos del público y se decía que contribuían al esplendor de la fiesta.



3. LA CAMPANERA

Calle Deán de Espinosa

La Basílica de Santa María (XVI-XVIII), parroquia mayor de Arcos nos recibe en esta calle. En ella se encuentran obras de arte como el retablo mayor, una joya manierista; la pintura mural gótica de la Coronación de la Virgen; la imagen de la Patrona "Virgen de las Nieves"; o el retablo de San Félix con las reliquias de este santo traídas de Roma.



Pero la Basílica esconde también uno de los oficios con más tradición en los pueblos españoles, en este caso ejercido por Dolores Rodríguez Duarte, la Campanera, que ha sucedido en el cargo a su suegra.

4. POLÍTICA Y HECHIZOS

Plaza del Cabildo

En todos los pueblos hay plazas rodeadas de historia por sus cuatro costados, y la plaza del Cabildo es un ejemplo de ello. El Ayuntamiento es uno de sus principales enclaves.

En este Ayuntamiento destacan las primeras concejales que accedieron a la política local en la actual etapa democrática, Francisca Rey y Manoli Morales; además de Josefa Caro, alcaldesa entre los años 2003 y 2011.



La plaza del Cabildo también fue principal escenario del tribunal de la Inquisición. Entre los procesos celebrados por herejía cabe citar el de "Catalina la Santa", vecina de Arcos, acusada en 1759 de hechicera y de realizar sortilegios amorios a cambio de cierta cantidad de dinero. Aunque se desconoce su castigo, lo más probable es que fuese condenada a azotes y destierro, pena habitual en estos casos.



En lugar próximo (calle Pesas del Reloj) podemos contemplar la antigua iglesia de la Encarnación, con una espléndida fachada gótica. Junto al edificio se situaban un hospital y convento en el siglo XVI, cuya fundación se debe a Juana Jiménez Camacho "La Camacha", otra antigua benefactora.

Antes de salir de la plaza no debemos dejar de asomarnos al Mirador de la Peña, que nos ofrece unas vistas espectaculares del río y la campiña.



5. DULCES Y MAGISTERIO

Plaza y Calle Boticas



Tomamos la calle Escribanos hacia la plaza Boticas, donde se encuentra el convento de las mercedarias descalzas, fundado en 1650 gracias al legado testamentario de Beatriz de la Calle y Natera. En la actualidad es el único convento de clausura que queda en Arcos. Las monjas que lo habitan fabrican una sabrosa repostería artesanal que no se puede dejar de probar.

Ya en la calle Boticas se encuentra el colegio Nuestra Señora de las Nieves, donde estudió e impartió clases Concepción Vivas González, hija adoptiva de Arcos en reconocimiento a su trayectoria profesional. Ha sido una de las mujeres más sobresalientes tanto por su vinculación a la educación como en su faceta de matrona, gracias a la cual ha ayudado a nacer a centenares de arcenses.



Actualmente Concha Vivas tiene una calle y un centro de Atención Temprana Infantil con su nombre.

6. LA TRISTE DUQUESA

Calle Núñez de Prado



Beatriz Pacheco y Portocerrero, Duquesa de Arcos desde 1493, jugó un papel primordial en la historia de la provincia ya que, entre otras acciones, se encargó de efectuar la repoblación cristiana del Señorío de las Siete Villas de Villaluenga,

conquistado por su esposo Rodrigo Ponce de León, y dictó las ordenanzas ducales que rigieron la organización administrativa y social de estas poblaciones hasta el siglo XIX. "La triste duquesa", como ella misma firmaba, también fundó en Arcos la capilla de la Misericordia, junto a un hospital y casa-cuna para mujeres y menores abandonados, además del convento de San Francisco.



7. EL ROMANCE DE LA MOLINERA

Calle Piedra del Molino

El Centro de Interpretación "La Molinera y el corregidor" debe su nombre al romance anónimo que ha contribuido a la difusión y conocimiento de Arcos a nivel internacional. Uno de sus principales objetivos es conservar y recuperar la poesía popular de tradición oral.



Muchas mujeres arcenses están colaborando para conseguir esta recopilación, y entre ellas destacan las aportaciones de Josefa Oliva o Remedios Ortega "La Remedios", que ha transmitido los antiguos romances populares oídos a su abuela. Muy activas en la tarea se han mostrado también las vecinas de la Barriada de la Paz y la coral de la Asociación Beatriz Pacheco, además del colegio Maestro Juan Alpresa.



▲ Asociación Beatriz Pacheco



8. LAS MONJITAS DE LA CARIDAD

Plaza de La Caridad

El Hospital de la Caridad es un hermoso edificio del barroco dieciochesco, construido gracias al patrocinio de Manuel Simón



Sor Fe ▲

Ayllón y su esposa María Josefa Roldán y Pavón. En la actualidad sus dependencias se utilizan como centro geriátrico y está a cargo de las "Hermanitas de Ancianos Desamparados", que dedican su vida al cuidado de las personas mayores. En reconocimiento a su labor dos monjas han sido nombradas Hijas Adoptivas de Arcos: Sor María de San Francisco de Borja y Sor Fe de Santa Elena Rivas Rivera.

DEL PASADO AL FUTURO

Son muchas las mujeres de Arcos que en el pasado han dado ejemplo de laboriosidad y activa participación social, como Vicenta Tarín o Josefa Moreno Segura, al igual que lo hacen actualmente, Carmelita Temblador, Soledad Rujano "La Rujana", Josefa Bautista, Paquita Carrasco, o Salud Robina... y otras jóvenes, caso de Nieves Llamas Pajuelo, Marta Moreno Oñale, Ana Gómez, Ana Barba Moreno, o Paqui Roldán Gil, que en distintos ámbitos ilustran ya un futuro igualitario.



Carmelita Temblador ▲