



# Formación

Plan General de Gestión Cultural

Plan Director de Apoyo a la Gestión

Octubre / diciembre de 2016



## NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.

**Fechas:** 5 y 6 de octubre.

**Lugar:** Olvera.

**Horas:** 16

**Destinatarios:** Gestores y técnicos culturales municipales, responsables de programas y proyectos culturales, gestores de equipamientos culturales públicos, gestores de áreas afines como bibliotecas, museos, etc.

### **Ponentes:**

**Mikel Etxebarria.** Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de Deusto. Máster en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona. Agregado de Enseñanzas Medias (Geografía e Historia) en excedencia. Jefe de Servicio de Acción Cultural del Departamento de la Diputación Foral de Bizkaia desde 1987. Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano (Bizkaia) en la legislatura 1987-1991 y de Hacienda en la legislatura 1999-2003. Viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco (1992-1995). Profesor en diferentes postgrados y másteres.(Deusto, Zaragoza, Valencia, Xabide etc.). Miembro del patronato de la fundación [Interarts](#) dedicada a las políticas y a la cooperación cultural.

### **Gestor de equipamiento de la provincia**

#### **Programa:**

- Para qué sirven los equipamientos
- Modelos de equipamientos
- Equipamientos y Territorio
- Modelos organizativos
- ¿Cómo gestionamos nuestros equipamientos?
- Algunos aspectos a analizar:
  - Colaboración público-privada
  - Inserción en la política cultural y global local
  - Colaboración/competencia con el entorno
  - Participación ciudadana
  - Nuestros públicos
  - Planificación estratégica
  - Sostenibilidad



- Viejos equipamientos para nuevos tiempos: los retos

Adecuación a las demandas ciudadanas

Coherencia con la misión

Servicio a la ciudadanía

## CREACIÓN Y JÓVENES CREADORES EN ENTORNOS RURALES.

**Fechas:** 27 y 28 de octubre.

**Lugar:** Medina Sidonia.

**Horas:** 16

**Destinatarios:** Gestores y técnicos culturales municipales, responsables de programas y proyectos culturales, gestores de equipamientos culturales públicos, gestores de áreas afines como bibliotecas, museos, etc.

**Programa:**

- Experiencias de innovación y promoción artística y social de proyectos para jóvenes en municipios andaluces.
- Taller de construcción de proyectos para jóvenes creadores. Los ponentes trabajarán con los asistentes en procesos de localización de agentes creativos, detección de sus necesidades y elaboración de propuestas de dinamización de la creatividad, todo ello centrado en el mundo rural.

## EVALUACIÓN DE PROGRAMAS Y ACTIVIDADES CULTURALES.

**Fechas:** 10 y 11 de noviembre

**Lugar:** Los Barrios.

**Horas:** 16

**Destinatarios:** Gestores y técnicos culturales municipales, responsables de programas y proyectos culturales, gestores de equipamientos culturales públicos, gestores de áreas afines como bibliotecas, museos, etc.

**Ponentes:**

**David Roselló.** Director de Nexe cultural sl, asesoría-formación-gestión cultural. Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona, ha desarrollado su trayectoria



profesional en la gestión, la acción, la docencia y la consultoría, siempre en el campo cultural. Desde 1988 desarrolla estudios de consultoría, muy especialmente Planes Estratégicos de Cultura en cerca de 20 ciudades, provincias y regiones españolas, ha coordinado el Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Barcelona de 1993 a 2001 y las Jornadas Interacció de la Diputació de Barcelona de 1994 a 2008. Fue cofundador de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, el 1993. Destaca su amplia dedicación a la docencia en más de 200 cursos de gestión y políticas culturales en España, Europa, América Latina y África. Actualmente es profesor invitado en las universidades Oberta de Catalunya, Internacional de Catalunya, Complutense de Madrid y Zaragoza. Autor de ***Diseño y evaluación de proyectos culturales***, Ariel, 9 ediciones 2004-2015 y coautor, entre otros libros, de ***Gestión cultural. Estudios de caso***, Ariel, 2008.

### ***Gestor de la Fundación Provincial de Cultura***

#### **Programa:**

- Qué comporta evaluar los programas y proyectos culturales y para qué (nos sirve): objetivos y consecuencias previstas de evaluar.
- ¿Por qué nos cuesta tanto evaluar? Algunas razones para no evaluar (que no seguiremos...).
- Objeto de la evaluación: ¿qué evaluamos exactamente?
- Métodos generales de evaluación: ¿Y cómo lo hacemos?
- Fases de la evaluación: el cuándo, la evaluación “video-foto” y como se complementan
- Quien debe o puede evaluar un programa o proyecto cultural
- Esquema general del programa o proyecto que se evalúa
- La evaluación de los resultados / objetivos
- La evaluación de la definición del proyecto
- La evaluación del proceso / producción
- La evaluación del impacto
- La importancia de formular bien los objetivos para que sean realmente evaluables (¿qué pasa cuando no los formulamos bien?)
- Como evaluamos, una propuesta metodológica



- Fijación de indicadores de evaluación, criterios SMART y más allá
- ¿Qué miden los indicadores?
- ¿Se puede evaluar sin indicadores? Sí pero ...
- Las fases de la medida y la obtención de resultados
- Casos y ejercicios prácticos a lo largo del taller

## **SURCULTURA. Encuentro Provincial de cultura.**

**Fecha:** 1 de diciembre.

**Lugar:** El Bosque.

**Horas:** 8

**Destinatarios:** Responsables públicos locales de Cultura. Gestores y técnicos culturales municipales, responsables de programas y proyectos culturales, gestores de equipamientos culturales públicos, gestores de áreas afines como bibliotecas, museos, etc.

**Objetivo:** Facilitar el encuentro para la reflexión entre los responsables políticos y técnicos de los municipios de la provincia de Cádiz.

### **Programa:**

SURCULTURA se estructura en tres ámbitos de trabajo.

#### **Ámbito 1: Nuevas y viejas Políticas Culturales.**

Espacio para reflexionar sobre el impacto que los cambios en los usos y modos en la política en general y en la sociedad están influenciando en las políticas culturales públicas y en la gestión cultural.

#### **Ámbito 2: Cooperación y participación.**

La cooperación al desarrollo ha incorporado el sector de la cultura a sus estrategias para promover mayores niveles de bienestar y ayudar a los procesos de desarrollo. Por otra parte cada vez se consideran más los modelos de cooperación que parten desde lo local.

#### **Ámbito 3: Públicos y consumo cultural.**



La irrupción de las TIC en la vida cotidiana también ha supuesto determinados impactos sobre los modelos y hábitos de consumo cultural, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

La inscripción a estos cursos se podrá realizar a partir de septiembre en:

<http://www.dipucadiz.es/formacion/cursos/>