

CINE Y AUDIOVISUALES

Ciclo Cine Español en Ruta (Programa B)

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título: Tarde para la ira

Año: 2016

Duración: 92 min.

País: España

Director: Raúl Arévalo

Guion: Raúl Arévalo, David Pulido

Música: Lucio Godoy

Fotografía: Arnau Valls Colomer

Reparto: Antonio de la Torre, Luis Callejo,
Ruth Díaz, Manolo Solo, Alicia Rubio, Raúl
Jiménez, Font García

Género: Thriller | Venganza. Crimen

Calificación por edades: No recomendada
para menores de 16 años

SINOPSIS

Madrid, agosto de 2007. Curro entra en prisión tras participar en el atraco a una joyería. Ocho años después sale de la cárcel con ganas de emprender una nueva vida junto a su novia Ana y su hijo, pero se encontrará con una situación inesperada y a un desconocido, José.

PALMARÉS

2016: Premios Goya: 11 nominaciones incluyendo Mejor película y director novel

2016: Festival de Venecia: Mejor actriz (Ruth Díaz) (sección Orizzonti)

2016: Premios Feroz: Mejor drama, director, guión, actor rep. (Solo), actriz rep. (Díaz)

2016: Premios Gaudí: Nominada a Mejor fotografía



Diario El Periódico

'Al otro lado del espejo', por Quim Casas

Fogueado como actor en el cine policiaco con títulos como 'La isla mínima' y el reciente 'Cien años de perdón', Raúl Arévalo pasa al otro lado del espejo para debutar en calidad de director con otro 'thriller' tan contundente, seco y preciso como el que interpretó a las órdenes de Alberto Rodríguez.

Antonio de la Torre, otra presencia recurrente en el género en los últimos años, le secunda en una experiencia que demuestra, entre otras cosas, que Arévalo ha aprendido, y bien, de los mejores directores con los que ha trabajado. Y lo suyo, desde luego, no tiene pinta de ser el capri-cho aislado de un actor cotizado al que le pica el gusanillo de la dirección.

'Tarde para la ira' expone una historia de intento de regeneración y de venganza trabajando muy bien tanto las características de los personajes, perdedores estigmatizados por un destino adverso, como la pesada atmósfera que los rodea.

La puesta en escena está en sintonía con el laconismo de los propios personajes. Si el guion es tenso, la realización de Arévalo aún lo es más, sin planos con alardes ni momentos prescindibles. Los fantasmas de un pasado que no puede superarse afloran permanentemente en las imágenes de esta excelente película sobre la gestación lenta y paciente de la ira, y el abismo que la separa de la reconciliación y el perdón.

Diario El País

'Raúl Arévalo también sabe dirigir', por Jordi Costa

Raúl Arévalo es un actor joven, pero ya posee una filmografía larga. A veces me gusta su trabajo, otras no. Y acaba de cumplir un sueño aplazado: dirigir una trama propia, sin reservarse ningún papel. Y le ha salido bien. Tarde para la ira es dura y realista, posee atmósfera y un tono turbio y logrado. Los personajes huelen a calle y a supervivencia, los diálogos y las situaciones son creíbles. Es una película con olor y sabor, meritoria, con un director que tiene claro lo que quiere narrar y lo cuenta bien.

