

CINE Y AUDIOVISUALES

Ciclo Cine Español en Ruta (Programa B)

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título: La próxima piel

Año: 2016

Duración: 103 min.

País: España

Director: Isaki Lacuesta, Isa Campo

Guion: Isa Campo, Isaki Lacuesta, Fran Araújo

Música: Gerard Gil

Fotografía: Diego Dussuel

Reparto: Àlex Monner, Emma Suárez, Sergi López, Bruno Todeschini, Igor Szpakowski, Mikel Iglesias, Greta Fernández, David Arribas, Pablo Rosset, Guillem Jorba

Género: Drama | Familia

Calificación por edades: No recomendada para menores de 12 años



SINOPSIS

Un adolescente desaparecido regresa tras ocho años, cuando todos lo daban por muerto, y se incorpora a la vida familiar marcada por el misterio de su desaparición. Poco a poco surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.

PALMARÉS

2016: Premios Goya: Nominada a Mejor actriz secundaria (Emma Suárez)

2016: Festival de Málaga: 4 premios, incluyendo Premio Especial del Jurado

2016: Premios Feroz: Nominada a Mejor actor (Àlex Monner)

2016: Premios Gaudí: 14 nominaciones, incluyendo Mejor película y dirección

Fotogramas

'Para buceadores por la ambigüedad de las historias' Por Beatriz Martínez

Puede que, haciendo referencia al propio título de la película, Isaki Lacuesta se encuentre en un proceso de cambio de su propia piel como cineasta. Por el momento, su última obra nos ofrece una mirada más accesible hacia su universo sin perder por ello un átomo de personalidad. En esta ocasión, le acompaña detrás de la cámara Isa Campo, y ambos componen un relato, a medio camino entre el drama intimista y el thriller de misterio, que gira en torno a la identidad, a los traumas del pasado y a la memoria herida dentro de una comunidad cerrada de paisaje tan gélido como cargado de hostilidad, llena de secretos ocultos, de adultos frustrados y jóvenes que intentan escapar a través de la rebeldía de ese entorno hermético.

La cámara se acerca de manera incómoda a los rostros de los personajes, casi como si quisiera penetrar en su interior, en los enigmas que esconden, y el resultado es una magnética pieza en la que late el desasosiego y la violencia emocional, y en la que la sensación de extrañeza se erige casi como metáfora existencial de nuestro tiempo.

Diario El País

'Doble alma' por Jordi Costa

El regreso a casa de un adolescente que desapareció ocho años atrás y que bien podría ser un impostor supone el arquetípico punto de partida de una propuesta donde la doble mirada de los directores encuentra su correspondencia en una narración que se despliega como un intrincado trenzado de dualidades y confrontaciones dialécticas. En una de las secuencias más poderosas de esta película sin notas en falso, una celebración en la taberna del pueblo helado que centra la acción permite ilustrar cómo se armonizan las muy diversas estrategias expresivas que maneja la película: desde el concienzudo diseño de sonido hasta la precisión de un reparto comprometido en equilibrar enunciación y subtexto, pasando por la calculada fluidez de unos movimientos de cámara al servicio de la amplificación de significados. La campana de íntima comunicación y extrema comprensión mutua que los personajes de Emma Suárez y Álex Monner consiguen levantar entre el fuego cruzado de las miradas ajenas marca una de las cimas expresivas de esta película sobresaliente.

