

# CINE Y AUDIOVISUALES

## Ciclo Cine Español en Ruta (Programa B)

### FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título: La noche que mi madre mató a mi padre

Año: 2016

Duración: 93 min.

País: España

Director: Inés París

Guion: Inés París, Fernando Colomo

Música: Arnau Bataller

Fotografía: Néstor Calvo

Reparto: Belén Rueda, Eduard Fernández, Diego Peretti, María Pujalte, Fele

Martínez, Patricia Montero

Género: Comedia

Calificación por edades: No recomendada para menores de 7 años



### SINOPSIS

Isabel se debate entre la necesidad de sentirse valorada como actriz, sus inseguridades, su temor a envejecer, su coquetería y sus contradicciones. Una noche, es la anfitriona de una cena muy especial: su marido Ángel, que es guionista, y Susana, la ex-mujer de Ángel, y directora de cine, quieren convencer al actor argentino Diego Peretti para que protagonice una película. Pero en un momento dado ocurre algo inesperado que sorprende a todos y perturba la velada.

### PALMARÉS

2016: Festival de Málaga: Premio del Público. Sección oficial

2016: Premios Feroz: Nominada a mejor comedia

## Fotogramas

### 'Para adictos al humor negro y los enredos', por Beatriz Martínez

Un único escenario, una serie de personajes que fingen y se esconden bajo una capa de fracasos personales y un cúmulo de egos. Un asesinato. 'La noche que mi madre mató a mi padre' podría haber sido una pieza teatral, de esas en las que pasan cosas constantemente, en las que el ritmo no para ni un segundo y hay lugar para el enredo y la farsa. Pero también es un homenaje a los clásicos del suspense de Agatha Christie y a films como 'Un cadáver a los postres' (Robert Moore, 1976).

La película recoge estas influencias para construir una de las comedias más alocadas y efervescentes que ha dado el cine español reciente. Un anfetamínico baile de máscaras con un timing de screwball comedy que usa los límites entre la realidad y la ficción para configurar un artificio de lo más estimulante que bebe del relato criminal y se nutre del humor negro para llegar al borde del delirium tremens.

### Diario digital ABC.es Hoy cinema

### 'Comedia negra y redondita', por Oti Rodríguez Marchante

Sorprendente y feliz mezcla de texto, cine, teatro e interpretación, pues todo ello pugna en el marco de la pantalla por ponerse delante de lo otro. Historia típica de vodevil, de relato con «puertas», con enormes ganas de ser divertida, pero más aún de ser maliciosa, pues vierte sus gotas de ácido sobre la pareja, la ex pareja, el escritor de guiones, el actor boludo o la mujer-actriz invisible. La puesta en escena de la directora, Inés París, mantiene todos los platos girando sin caerse y a un ritmo tan vivo que honra cada una de todas las interpretaciones: el siempre-bién Eduard Fernández como el guionista plomo, la estupenda Belén Rueda, los guindillas de la función, Fele Martínez y Patricia Montero, María Pujalte y la sorpresa de la cena, de la noche, de la película: Diego Perreti, el actorazo argentino que entra a ese escenario (del crimen) con el mismo azoramiento que el espectador al que saca el mago a la palestra? Todo el «clic-clac» encaja a la perfección, y ni siquiera importa demasiado que los dos o tres golpes inesperados del guión se dejen sospechar o adivinar, pues no hace sino confirmar que esa increíble nariz de Perreti necesita, claro, a un espectador con olfato.

