

## CINE Y AUDIOVISUALES

### Ciclo Europa Cinema (B)

Título: El porvenir

Año: 2016

Duración: 100 min.

País: Francia

Director: Mia Hansen-Løve

Guion: Mia Hansen-Løve

Música: Raphael Hamburger

Fotografía: Denis Lenoir

Reparto: Isabelle Huppert, Edith Scob,  
Roman Kolinka, André Marcon, Sarah  
Le Picard, Solal Forte, Elise Lhomeau,  
Lionel Dray, Marion Ploquin

Género: Drama | Familia

Calificación por edades: No recomen-  
dada para menores de siete años



### SINOPSIS

Nathalie (Isabelle Huppert) es una profesora de filosofía que da clases en un instituto de París. Su trabajo le entusiasma y reparte su tiempo entre sus alumnos y su familia, con sus hijos ya mayores y su madre algo senil. Un día su marido le informa de que se va a ir con otra mujer. Ese será solo el primero de una serie de grandes cambios que obligarán a Nathalie a reinventar su vida de un día para otro.

### PALMARÉS

2016: Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso

2016: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz (Huppert)

2016: Críticos de Los Angeles: Mejor actriz (Huppert)

## FOTOGRAMAS

### Para los que creen que los 60 son los nuevos 40

Por Sergi Sánchez

El título de la película aparece junto a una cruz mortuoria, pero 'El porvenir' está lejos de ser un lamento necrológico. El futuro está más vivo que nunca, existe para los que creen en él, no importa la edad que tengan. Por mucho que sufra Nathalie, profesora de Filosofía que, en un breve lapso de tiempo, tiene que enfrentarse a un divorcio inesperado, al síndrome del nido vacío y a una madre dependiente y pasivo-agresiva, Mia Hansen-Løve siempre la muestra en movimiento, hacia adelante, al ritmo de un pensamiento que nunca se detiene.

En su tendencia al súbito corte de montaje, no permite que la veamos llorar, porque su heroína respira para salir a flote, para superar la adversidad comprendiendo el mundo que la rodea, incluso a las generaciones que ahora, como alumnos, se rebelan de otra forma, o no se rebelan en absoluto. Isabelle Huppert, que demuestra aquí, como en 'Elle' (Paul Verhoeven, 2016), que es la mejor actriz en activo, consigue que la inteligencia de la construcción de la película, su fluidez y su transparencia, tomen cuerpo sin apenas esfuerzo.

### Diario El Periódic

#### 'El porvenir': drástica entereza por Quim Casas

Después de relatar el nacimiento de la cultura de clubs en Francia en su anterior filme, 'Eden', a partir de los recuerdos de su hermano, Mia Hansen-Løve parece inspirarse ahora en algunas experiencias de su madre, profesora de Filosofía, para 'El porvenir', así que es una directora que está trazando por delegación una peculiar y muy atractiva autobiografía.

'El porvenir' es un filme espléndido por sí mismo y por el trabajo de Isabelle Huppert, quien encarna a una profesora de Filosofía de instituto que se enfrenta a los cambios más drásticos: la separación de su marido y los conflictos con unos jóvenes editores que no conectan con sus ideas y quieren eliminar las colecciones que lleva años coordinando, además de la relación con sus propios alumnos y exalumnos o la que mantiene con sus dos hijos.

