

**19** Cuadernillo  
RIVADAVIA

# CLAUDIA SOLARI

Aunque sea de día

# 19

**Cuadernillo**  
**RIVADAVIA**

**CLAUDIA**  
**SOLARI**  
Aunque sea de día

 Diputación  
de Cádiz

FUNDACIÓN  
PROVINCIAL  
DE CULTURA



Consulado Argentino  
en Cádiz

**Sala Rivadavia**  
Del 5 de septiembre al 5 de octubre  
2024



**EL LLANO** · acrílico sobre lienzo, 50 x 50 cm, 2024

**Y** así, casi sin apenas darnos cuenta, hemos pasado ya el ecuador de la programación de la Sala Rivadavia para este 2024 en el que nos encontramos. Cuando a mediados del mes de febrero inaugurábamos la exposición de la jerezana María Melero en este mismo espacio, se nos hacía un mundo pensar que teníamos por delante todavía seis muestras más y, ahora, en estos momentos, como si el tiempo hubiera volado en un abrir y cerrar de ojos, nos disponemos a inaugurar la quinta exposición, en esta ocasión la de otra artista de nuestra tierra, “Aunque sea de día”, de la gaditana Claudia Solari.

Y llega la obra de Claudia hasta la Sala Rivadavia con la fuerza, la frescura, la potencia del color y, al mismo tiempo, la elegancia cromática que caracteriza su singular trabajo y que nos ayuda a reconocerlo con suma facilidad cuando nos encontramos con él en cualquier entorno. Y llega, además, atrapándonos sin que podamos dejar de mirarla, de disfrutarla, de fijarnos en la genial combinación de colores, en la perfección del trazo que dibuja líneas geométricas y que organiza un espacio que, de pronto, se nos aparece lleno de tintas planas vibrantes del color más puro, que consiguen hacer todavía más luminoso el blanco radiante.

Claudia Solari es una artista joven, con una larga carrera artística por delante que, viendo sus trabajos podemos estar seguros de ello, sabemos que dará mucho que hablar en el devenir del arte moderno en nuestro país. No hay que ser expertos en la materia para darnos cuenta de que aquí, en cada uno de los lienzos de esta artista gaditana, hay buena materia prima, hay esencia, hay calidad, mensaje, ilusión y, sobre todo, una apuesta segura, decidida y firme por trabajar duro para hacerse un hueco en el panorama artístico del momento. Y en pro de ese objetivo, la Sala Rivadavia se presta para ser garante e impulsora en esa línea.

Claudia Solari, no pierdan de vista este nombre, estoy segura de que les traerá buenas sorpresas muy pronto.

**Almudena Martínez del Junco**  
Presidenta de la Excma.  
Diputación Provincial de Cádiz

## CUESTIÓN DE TACTO. DEL PLIEGUE AL CORTE

**T**ocar la sombra, el aire, tocar las hojas del bosque proyectadas en el suelo por la luz del sol, re-cortar del todo una parte para mediante ese abrir, ese colocarse en medio de, ser parte activa del fenómeno que acontece. Esta es la invitación de Claudia Solari en *Aunque sea de día*, esta es la actitud contagiosa que nos afecta cuando nos acercamos a su modo de mirar, de tocar, a su tono. Ya en un su trabajo *Montaña y Valle*, una investigación sobre el pliegue (hacia fuera montaña, hacia dentro valle), defendía el valor de la atención en el proceso creativo, de la capacidad de aquietarse: «La actitud contemplativa es un contacto inmediato con lo que aparece a nuestro alrededor; una unidad entre el conocimiento, el conocedor y lo conocido». Ese plegar o *re-plegarse* también indicaba una inclinación en el modo oblicuo de observar abierto a la espontaneidad.

Pero es controvertida la manera en la que nos entendemos dentro del mundo: a pesar de sabernos parte del todo, somos capaces de establecer la distancia suficiente como para ver el juego desde fuera. De acuerdo con Timothy Morton (2018), «ver la Tierra desde el espacio es el comienzo del pensamiento ecológico». Ese cambio de perspectiva, ese desplazamiento de nuestra centralidad supone el comienzo de cualquier ejercicio ético o político. Sin embargo, un exceso de distancia podría conducir al desafecto.

Situados ante cualquier paisaje asumimos la conciencia de ser parte, puesto que «quien percibe no está separado de lo que percibe» (Maillard, 2019). Ese nivel de dependencia recíproca entre todo lo existente, esa familiaridad con el/la/lo otro, constituye la base para la coexistencia pasiva, en una malla infinita donde todas las cosas estén interconectadas (Morton, 2018). El pensamiento ecológico nace de la conciencia de dicha interconexión, de la imposibilidad de establecer fronteras entre los seres, de la indeterminación de cualquier identidad. Del mismo modo, en la física, la inseparabilidad entre partícula y vacío pone en cuestión la noción misma de identidad. Para Karen Barad (2023) los cortes de materia son cortes que unen, por medio de una *respons-habilidad* o habilidad de responder. Esa alteridad infinita nos rodea y nos atraviesa mostrando cómo «cada uno de nosotros/as está difractivamente hilado a través de, plegado en, el/la otro/a» en una total indeterminación. Barad nos arenga a acercarnos, a atrevernos a entrar en contacto con esa infinita finitud: Tocar y dejarse tocar en un *de-venir* en el que estamos intrincados o entrelazados, en *contacto* con la dimensión material-afectiva. Un tocar que requiere una labor increíblemente amorosa, cargada de paciencia y humildad.

Volviendo sobre Maillard (2019), tanto en la labor poética como en la filosófica es preciso abrir una brecha para obtener resultados dignos. Es necesario separar

en dos lo uno y abrir un espacio de contacto para penetrar en lo otro. También Deleuze (2005) se refiere al cortar como un acontecimiento que, lejos de separar, produce en la materia la propiedad o el atributo de ser cortado. Los atributos de la materia son expresados mediante la acción, mediante el verbo. Al cortar se abre el vacío, lo cortado es arrojado al campo del vacío: «El vacío es lo abierto, que permite una compenetración recíproca. Produce amabilidad. En un entre se refleja el todo. Y el todo habita en un entre. Nada se retira a un aislado ser para sí» (Han, 2015). En este acontecer las cosas fluyen y se mezclan para pasar las unas a las otras con libertad y espontaneidad, en ausencia de sujeto alguno.

En esta línea de pensamiento, de acción, de tacto, el trabajo de Claudia Solari defiende una ausencia de intervención, de intención o voluntad, que nos remite al *wu wei* taoista. En definitiva, su relación con la naturaleza nace de una *in-diferenciación* entre lo activo y lo pasivo. Aunque en nuestros días, la producción y la comunicación han sustituido a la capacidad de detenerse y observación, el trabajo de Solari nos invita a la pausa contemplativa. Su práctica, como el haiku, proviene del asombro, ese mirar cruzado u oblicuo que solo tiene lugar cuando la atención se abre plenamente en el presente. Para penetrar en lo que nos rodea es necesario dejar a un lado la identidad y el yo que nos separa o diferencia. Solo al *des-cargarnos* de ese yo podemos «andar de vacío» (Maillard, 2019), dejar a un lado la voluntad, despedirnos de todo anhelo y prescindir del juicio o la retórica que impiden la inocencia del asombro.

Cuando se nos interroga sobre significación alguna, recurrimos a designaciones o mostraciones, consumiciones o destrucciones puras, «si es necesario dando un bastonazo, considerando el bastón como instrumento de toda designación posible» que nos devuelve a la superficie, al objeto-acontecimiento donde se produce el sentido puro (Deleuze, 2005). O bien, como en el caso de Claudia, usando una sencilla rama, en un giro sinecdótico, para mostrar la complejidad del bosque. Con su mirar oblicuo, atravesado por una amable sospecha, Solari nos recuerda que no hay verdades definitivas. A fin de cuentas, ya se trate de cuestiones epistemológicas o espirituales, es una cuestión de tacto o de tono: La crisis de la religión es una crisis de la atención (Han, 2023). Podemos concluir que atención y tacto van de la mano y en su rozar se establece el tono de nuestro discurso o de nuestro mirar, determinando la pausa necesaria para abrazar el camino de la espiritualidad.

**Eugenio Rivas**

Artista plástico  
y docente en la Universidad de Málaga

RE-CORTAR • acrílico sobre lienzo, 100 x 70 cm, 2024





CARDO I • acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2024



CARDO II • acrílico sobre lienzo, 50 x 60 cm, 2024



TRES FLORES SILVESTRES · acrílico sobre lienzo, 70 x 200 cm, 2024



CUANDO SALGA EL SOL I • acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm, 2024



CUANDO SALGA EL SOL II • acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm, 2024



NO TODO ES LA SOMBRA • acrílico sobre lienzo, 114 x 146 cm, 2024



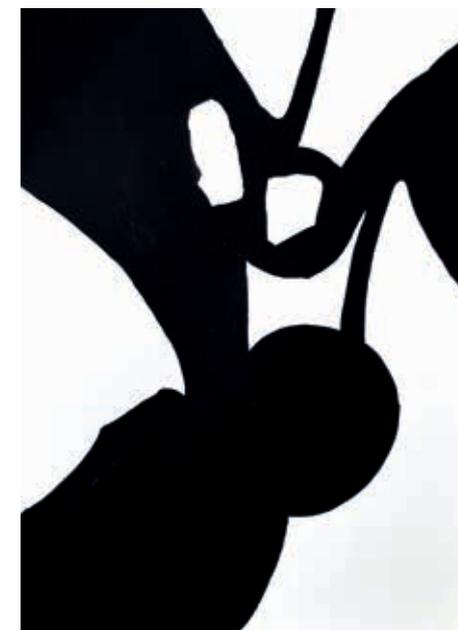
**CUANDO SALGA EL SOL** · acrílico sobre lienzo, 20 x 20 cm, 2024

**DESDE LA COLINA** · acrílico sobre lienzo, 20 x 20 cm, 2024



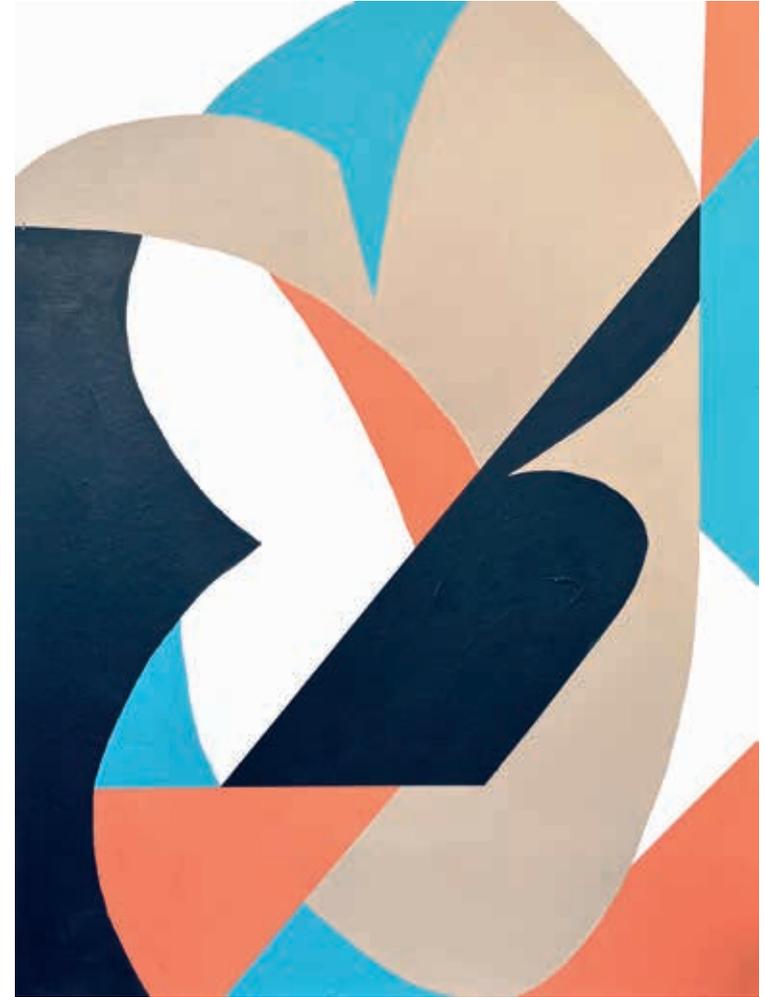
**LAS 17:25** · acrílico sobre lienzo, 30 x 21 cm, 2024

**LAS 17:26** · acrílico sobre lienzo, 30 x 21 cm, 2024





**SUBIENDO EL MONTE** · acrílico sobre papel, 60 x 60 cm, 2024



**SEPARAR-SE** · acrílico sobre papel, 40 x 30 cm, 2023



**BAJO LA SOMBRA** · madera de pino, 45 x 30 x 3 cm, 2024

### Claudia Solari

Cádiz, 1996  
hola@claudiasolari.com  
@solari\_claudia\_

Artista plástica graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga y Técnico Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Arte de Jerez de la Frontera. Desde entonces, ha desarrollado su trabajo desde un punto de vista pictórico sin dejar atrás otras disciplinas. Su exploración constante de la formalidad de los planos y el color, se distingue por emplear una mirada abstracta que reinterpreta su entorno, ofreciendo una nueva visión de aquello que la rodea.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas como *Moments Festival* (2023), *Etherotopic method* en Palacio de los Condes de Gabia (2023), *Fight like a girl* en el Jardín Botánico de la Universidad de Málaga (2023), entre otras.



# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO**

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

**VANESA BELTRÁN MORALES**

Diputada Delegada de Cultura  
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

**MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ**

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

**Coordinación** Paco Mármol

**Montaje** José Manuel Marín

**Relaciones con los medios** Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

**Diseño y maquetación** Paco Mármol

**Texto** Eugenio Rivas

**Imprime** Santa Teresa industrias gráficas



**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura](http://fundacionprovincial.decultura) · **I:** [culturaprovinciacadiz](http://culturaprovinciacadiz)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset