



24 Cuadernillo
RIVADAVIA



BeShow

PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL

24

Cuadernillo
RIVADAVIA

BeShow

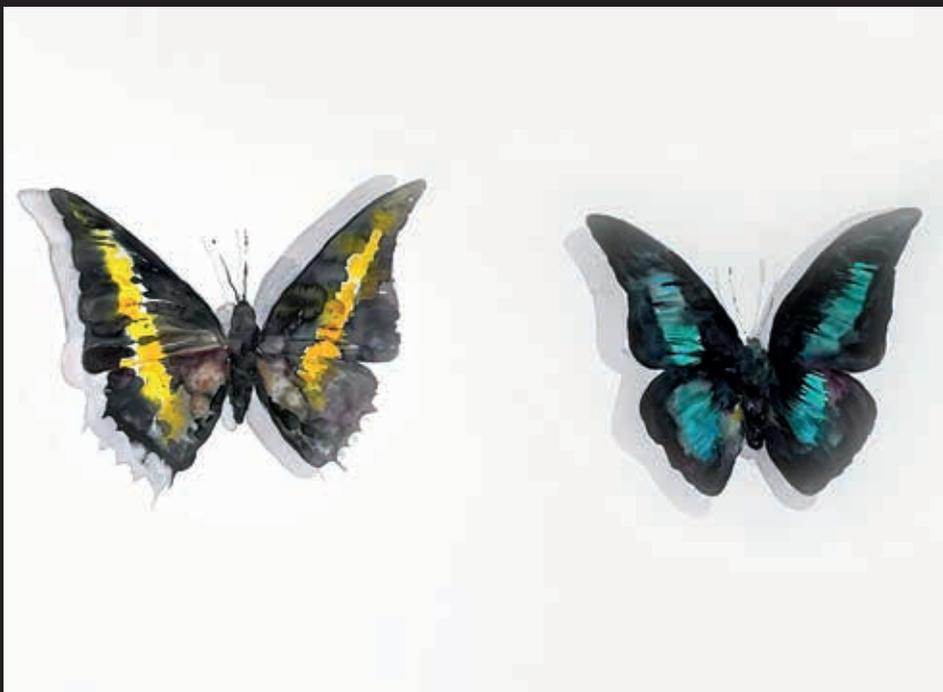
PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL

 Diputación
de Cádiz | FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Consulado Argentino
en Cádiz

Sala Rivadavia
Del 8 de mayo al 7 de junio
2025



R de Retorno -también R de Rivadavia- es una especie de subprograma que podemos encontrar dentro de la programación anual de nuestra sala de exposiciones, la Sala Rivadavia, con el que pretendemos Recuperar, o Retornar, a artistas que en su día, hace años ya, expusieron por primera vez en la Sala Rivadavia y que hoy, pasado el tiempo, Revisitamos para comprobar su evolución, su lenguaje, su propuesta, en definitiva, para Reencontrarnos una vez más con la obra de los mejores artistas que ha dado, y sigue dando, esta provincia nuestra desde siempre.

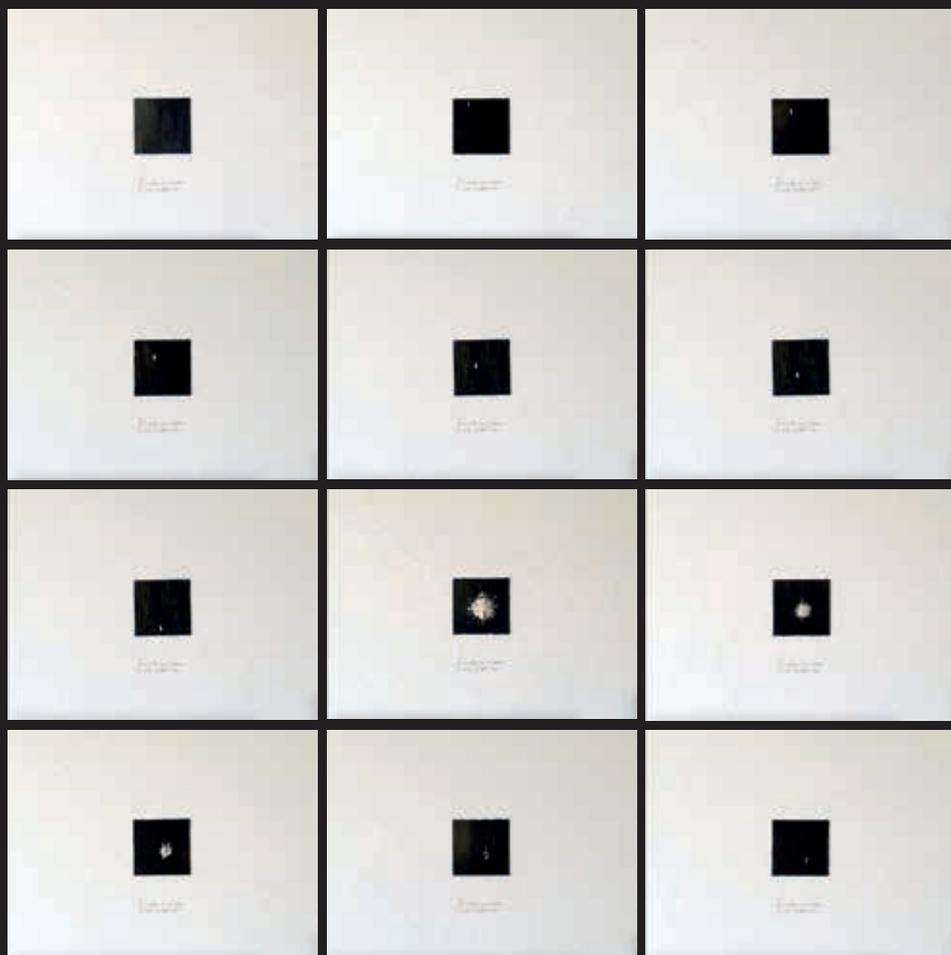
De este retorno especial después de muchos años han disfrutado ya Magdalena Bachiller y Pepe Cano, dos grandes creadores que volvieron a Rivadavia en febrero de 2022 y abril de 2024, después de haber expuesto en la misma sala en 2002 y 2006, respectivamente. Asomarnos a la obra de estos dos artistas supuso entonces un placer para los sentidos, un disfrute para quienes aman las artes plásticas y el arte contemporáneo, pero además, hacerlo así, en el mismo espacio y tras tantos años de diferencia, fue como encontrarnos -o reencontrarnos- casualmente con alguien querido a quien no veíamos desde hacía mucho y aprovechamos entonces la ocasión para compartir momentos y eventos que han ocurrido en nuestras vidas en ese ínterin que nos ha separado desde la última vez. Fue, sin lugar a dudas, motivo para la alegría y casi me atrevería a decir que para la emoción.

Y también nosotros nos alegramos hoy de acoger y presentar en la Sala Rivadavia la obra nueva, pero clara y genuinamente suya, de Pablo Fernández-Pujol, un artista de nuestra tierra, gaditano de la Plaza de Candelaria, autor de un trabajo artístico universal, único, como solo

puede ser el arte que nace para no tener fronteras. Pablo expuso en la Sala Rivadavia en 2013, cuando, con su exposición *"La parte salvaje"*, nos dejó bastante clara su maestría con la acuarela -que maneja de manera exquisita-, pero también su habilidad y su capacidad para servirse de otros lenguajes, otras técnicas -como la escultura o la animación- para expresar lo que en cada momento vital de su existencia entiende que tiene que compartir con todos nosotros. También ya en esa exposición el trabajo de este artista gaditano dejaba entrever su sensibilidad y su atracción para con el mundo animal, omnipresente en todas las obras de esta *"BeShow"* que hoy nos regala (y que, al pronunciar en voz alta, no estaremos seguros de si estamos invitando a alguien a ser su propio show o si nos estamos refiriendo al universo inconmensurable de los bichos, desde los insectos más diminutos hasta nuestros hermanos primates), y que muy posiblemente se configura como un espejo en el que mirarnos como especie, como Humanidad que ocupa y fagocita nuestra casa común.

Las puertas de la Sala Rivadavia se abren una vez más, después de diecinueve años, al reencuentro con el trabajo de uno de nuestros artistas más reconocidos. Retornemos juntos al mirador desde el que contemplar la nueva obra de Pablo Fernández-Pujol, seguros de que la experiencia, no solo no dejará indiferente a nadie, sino que será, estoy convencida de ello, plenamente satisfactoria. Que comience el show.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz



METEORITO CRUZANDO BAHÍA DE CÁDIZ

(instalación + vídeo) 25 pinturas sobre metal, 4 x 4 cm c.u. + videoanimación en bucle, 2023

Si pienso en Pablo Fernández-Pujol siempre me aparece en la mente su imagen pintando. Con los ojos muy abiertos y traviosos, como el niño que solo traza asombros, como el pintor que viene a traernos las buenas primicias. Pablo pinta en cualquier sitio, donde pueda o le dejen. Pablo pinta siempre. Lo hace con el gatzate, volcando toda la entraña en lo que ve, llenando de alma toda esa nueva verdad que va deslindando. Y lo hace obstinado, emocionado, humilde, sencilla y hondamente a la vez. Pienso en él, lo pienso así, cuando en esta tarde lluviosa de primavera del año 2025 me envía al móvil muchas de las obras que formarán este **BeShow**, otro paso más en su pintura, que es su manera de estar en el mundo, de interpretarlo, celebrarlo y cuestionarlo. Me gusta lo que decía el chileno Pedro Lemebel: «Un escritor escribe siempre». Pero yo esta máxima solo la he comprobado de cerca con este artista que, aunque también escribe secretamente sus cosas, ha limitado su aventura a la pintura, al arte: ese es su único linaje y ese nuestro horizonte.

Tuve un maestro que siempre preguntaba en sus clases “¿estoy siendo claro?”. Para él era muy importante transmitir con claridad el misterio del pensamiento. Pablo parece preguntarnos lo mismo con cada obra que aquí nos entrega, no quiere que su pensamiento estorbe a su visión, pretende ofrecernos una nueva comunidad como un sueño íntimo porque sabe que demasiada luz y demasiada oscuridad son la misma cosa, ceguera, vacío. Y él quiere que veamos estos seres vivos con toda la viveza, nos plantea el mundo con las puertas abiertas, un mundo con un ritmo distinto, un mundo alejado de la dictadura de la cantidad. El poeta Vladimir Holan decía que el principio de nuestra resurrección lo anunciará el simple canto de un gallo. Aquí vemos lo que quizá sean gallos evolucionados, gallos del mañana. Algo así me dice Pablo con estas especies que aquí nos presenta, con ese pájaro confiado o esas mariposas orientadas al futuro, que ellas anunciarán con un simple gesto nuestra resurrección, nuestra vuelta al mundo de los vivos. Novalis, otro poeta que me gusta mucho, otro poeta como Fernández-Pujol, apuntaba en la misma dirección que este **BeShow** cuando decía que el ser humano es ese animal que vive simultáneamente dentro y fuera de la naturaleza. La naturaleza hablará el lenguaje que Pablo quiera darle. Y aquí nuestro artista elige las formas más directas y misteriosas, de ahí nace el rugido de la angustia, de ahí el canto de la salvación humana que no es más que la comprensión del camino que hemos elegido, camino que este muchacho universal nos abre con la desbrozadora de su pincel para que todos estos animales, como tú y como yo, tengamos un destino necesariamente bueno.

Alejandro Simón Partal





CUERVO VOLANDO · acuarela sobre papel, 110 x 90 cm, 2024



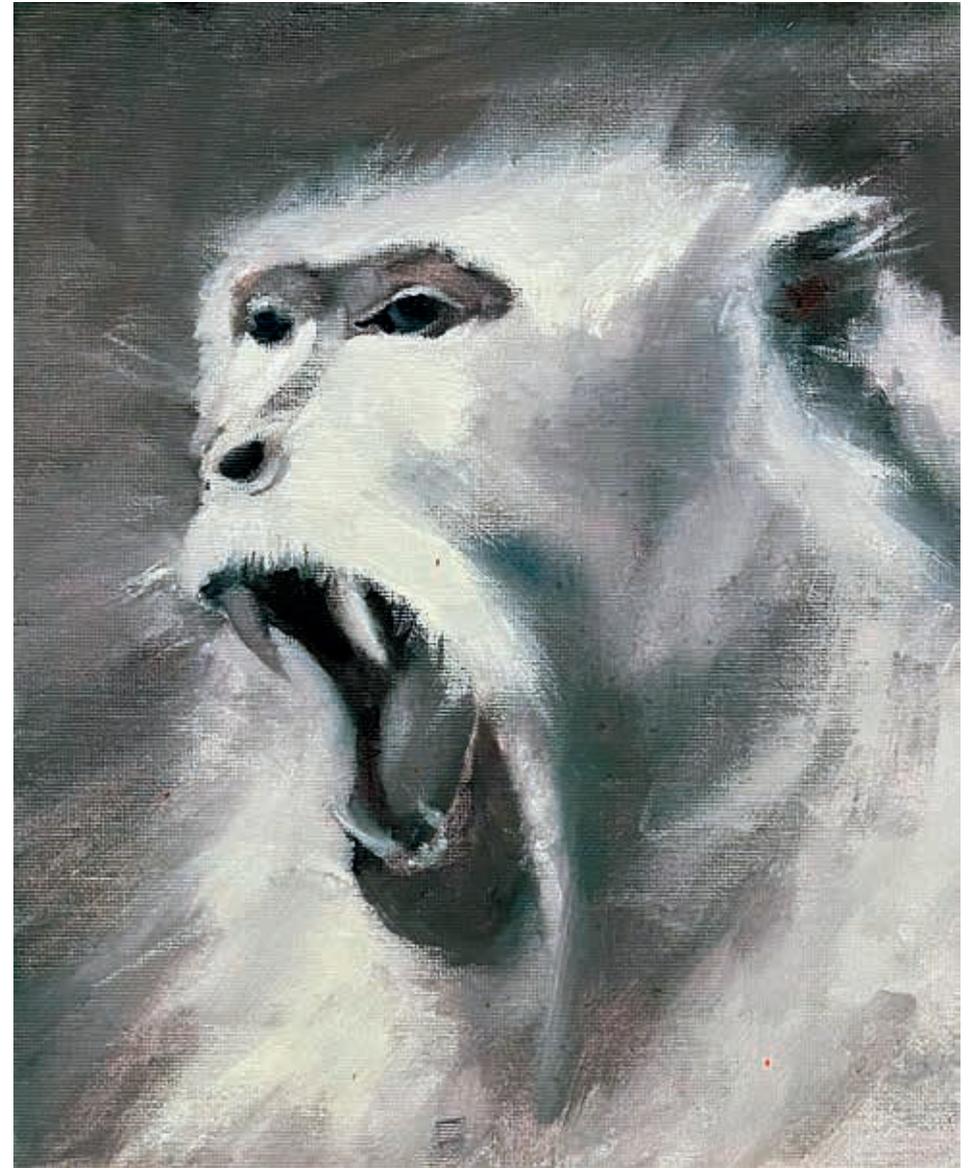
THE CRAVEN · acuarela sobre papel, 100 x 80 cm, 2024

OSO · acuarela sobre papel, 146 x 110 cm, 2017





MONO I · acuarela sobre papel, 100 x 80 cm, 2020



MONO II · óleo sobre lienzo, 40 x 30 cm, 2024



SECUENCIA PARA ANIMACIÓN DE MONO COLGADO
óleo sobre lienzo, 12 piezas de 18 x 24 cm c.u., 2025



MANO DE MONO I · óleo sobre lienzo, 30 x 40 cm, 2024

MANO DE MONO II

acuarela y pan de oro sobre papel, 50 x 50 cm, 2023





CRÁNEO TIGRE DIENTES DE SABLE • acuarela sobre papel, 110 x 80 cm, 2023



Pablo Fernández-Pujol

Cádiz, 1977

www.pablofernandezpujol.com

@pablofernandezpujol

Mi sistema de trabajo funciona como un diario gráfico continuo, donde se mezclan acontecimientos personales y escenas que llaman poderosamente mi atención, con elementos de ficción generados desde una realidad distorsionada o fantaseada.

Un proyecto desencadena otro y así sucesivamente; establezco de esta manera un paralelismo permanente entre la práctica artística y mi día a día. No persigo, al menos conscientemente, un estilo determinado; utilizo todos los elementos a mi alcance y los adapto al desarrollo de la idea, para formalizarla y darle cuerpo en video, pintura, escultura, instalación, sonido...

La música y el cine están cada vez más presente entre mis intereses creativos y extraigo elementos de ambas disciplinas para recontextualizarlos generando proyectos dentro de las artes plásticas que incluyen imagen en movimiento y paisajes sonoros. Me interesa todo aquello que tenga que ver con lo espiritual, lo chamánico, el ritual; aquello que conecta con la parte más primitiva del hombre, donde el límite entre lo animal y lo humano se funde en una delgada línea.

Entre las diferentes exposiciones realizadas caben destacar *CINEMAD*, Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía de Madrid; *SE MUEVE*, videocreación española, comisariada por Gonzalo Cocedero de Ciria, MATADERO, Madrid; *CIBERPÁJARO*, obra adquirida para los fondos del CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; *REGION 0*, comisariada por Eva Mendoza, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo; *VACATIONS IN SUBCONCIUS*, comisariada por Wilfred Cologne en Torrence Art Museum, Los Angeles, California, EEUU; *PROYECTO CIRCO*, Centro de Arte Wilfredo Lam, La Habana, Cuba; *COLOGNE OFF B&W*, Universidad Metropolitana México DF; *MASHROOM FILM FEST*, Instituto Cervantes de Roma, Italia; *VIDEOFORMES*, Clermont-Ferrand, Francia; *FIVAS Festival de videoarte*, Biblioteca Nacional de Buenos Aires, Argentina; *ART LONDON*, Ciancimino Gallery, Londres; *FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE ROTTERDAM*, Holanda; *LIMA CONTEMPORÁNEA*, comisariado por Paco Sanguino, Hotel Lima, Marbella, Málaga; *JUSTMAD*,...

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Alejandro Simón Partal

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino
en Cádiz**

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset