

25 Cuadernillo
RIVADAVIA

PATI
BAZTÁN
BE WATER MY STAIN

25

Cuadernillo
RIVADAVIA

PATI BAZTÁN
BE WATER MY STAIN

A mi hermano Juan.

 Diputación
de Cádiz | FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA

 Consulado Argentino
en Cádiz

Sala Rivadavia
Del 12 de junio al 12 de julio
2025



Con una nueva exposición en la Sala Rivadavia, nos situamos, así, sin apenas darnos cuenta, en el ecuador de la programación anual de este espacio que para este 2025 se ha propuesto poner a disposición de la ciudadanía un total de ocho exposiciones, siendo esta muestra de la artista barcelonesa Pati Baztán la cuarta de ellas, por lo que, como apuntaba al inicio, nos encontramos ya a mitad de trayecto.

Y lo hacemos con una exposición con la que la abstracción más pura se asoma por primera vez a la Sala Rivadavia en este año. Tras las exposiciones de Gabriela Fernández, Lau Rodríguez y Pablo Fernández-Pujol, en las que, de una manera más o menos realista, nos encontrábamos con elementos claramente reconocibles (los paisajes de Gabriela, el mundo fantástico y casi onírico de Lau o el lado salvaje y animal de Pablo), ahora nos adentramos en el terreno de la mancha, de la ocupación de la superficie con zonas de color y texturas que, de un modo sutilmente poético, nos generan sensaciones diversas, todas ellas positivas. Complace ver cómo en todas estas exposiciones subyace, con mayor o menor intensidad, una preocupación naturalista, ecologista, de protección del planeta y el medio ambiente, señal inequívoca de la implicación de estos artistas con la realidad actual del momento que vivimos.

En el caso de la artista que nos ocupa, Pati Baztán, ella misma afirma que el arte ha de situarse en el primer escalón de la observación pausada de la realidad natural, esa que no está dis-

torsionada por lo digital, las redes sociales, el consumismo o los prejuicios, una realidad, en definitiva, sustentada por la naturaleza misma y captada por la visión que todo ser humano tiene al nacer, esa mirada limpia del niño, que es también la de la artista. Su técnica pictórica de creación propia, que ella llama *Earth skin* y que está realizada con pigmentos naturales al agua, es, además de respetuosa con el medio ambiente -otro signo más de ese compromiso personal de los artistas al que aludía hace un momento-, una especie de piel orgánica, con zonas de arrugas y marcas propias de la vejez, en conjunción con otras zonas más tersas como de juventud, que se adentra sigilosamente en la superficie del cuadro.

En la obra de Pati Baztán encontramos una dualidad entre el pigmento que mancha y el soporte limpio, puro, entre el vacío y el lleno. Estoy segura de que todas las personas que se adentren en la Sala Rivadavia para encontrarse con este trabajo artístico no llegarán vacías, ni mucho menos, pero no me cabe la menor duda de que, si saben mirar, si saben dejarse impactar por la sensibilidad que hay en cada una de estas obras, saldrán de la sala mucho más llenas que cuando entraron.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz



En estos tiempos de tiranía tecnológica y complejidad social, el Arte es el último refugio de libertad. Patí Baztán se aferra a esa vía para ir desaprendiendo su rigor formal de arquitecta, para ir desgeometrizando sus composiciones y desintelectualizando su manifiesto para destilar su esencia personal. Su búsqueda le ha llevado de las edificaciones a las instalaciones y el “*street art*”. Pero es en el trabajo constante y febril de su estudio donde ha ido desarrollando una técnica y lenguaje propio que ha ido evolucionando en etapas sucesivas. En cada una de ellas ha ido planteando sus dudas que le han llevado a proponer un universo pictórico propio donde ha ido integrado las múltiples influencias de su inmersión en el estudio y la docencia de las artes plásticas.

A ese bagaje cultural se añade el vital y cotidiano, muy presente tanto cromática como compositivamente, de Basquiat, su fiel compañero canino, los tostados de Malena y los patrones rallados de Mafalda, sus gatas zen. Esta es una de las múltiples dualidades que balizan su camino. Para orientarse, a veces deja pistas escritas, en otras telas esconde mensajes ocultos o zurce los descosidos que provoca en la hipocresía social su desafiante honestidad vital. Por eso, también reivindica sus propuestas formales con trazos graffiteros o necesita reparar con hilo de oro esas roturas de la tensión entre el blanco y el negro, que le quiebran el alma y la hacen única, con ecos de cerámica Kintsugi.

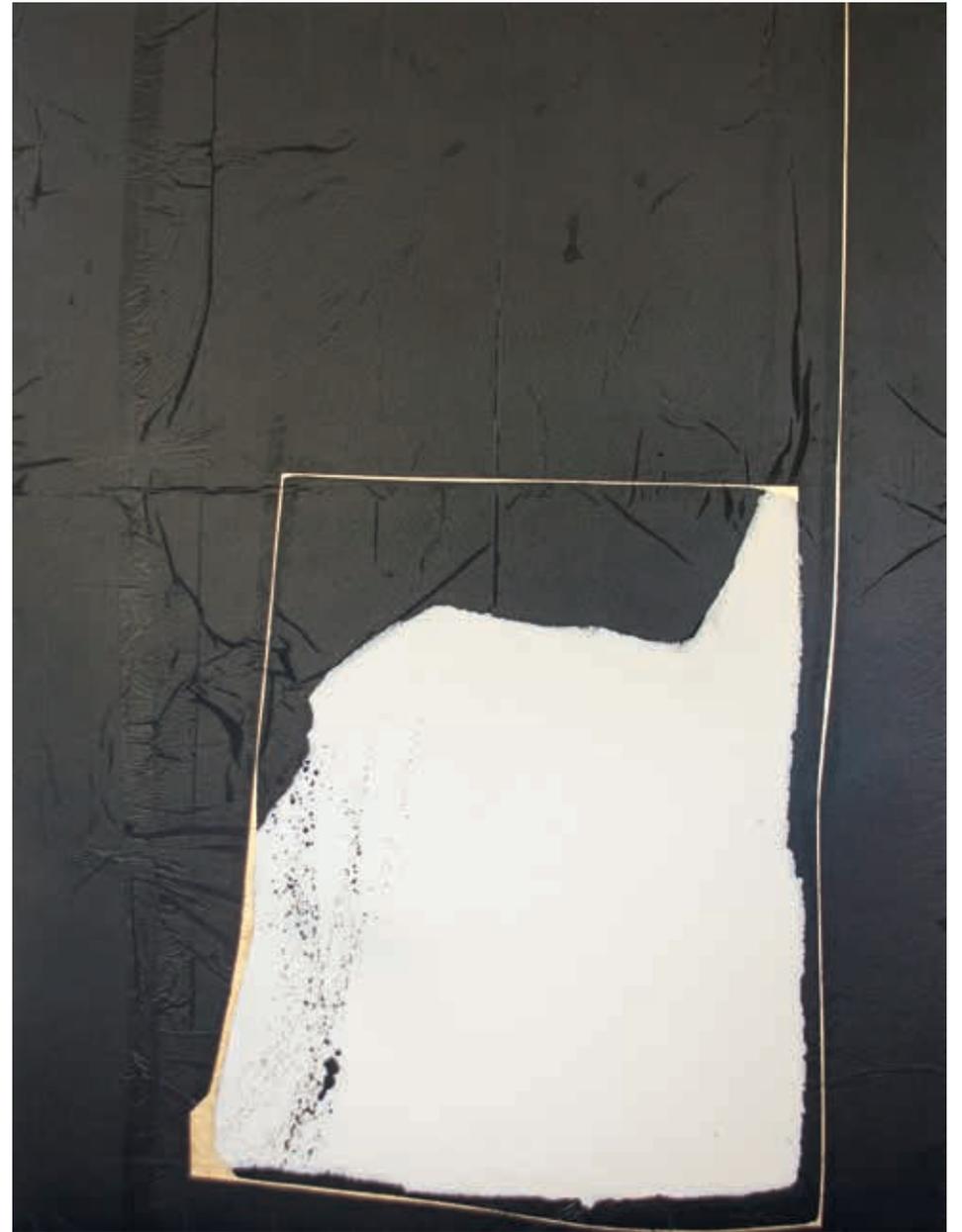
Hay que destacar el esfuerzo físico y armónico que supone la ejecución de su trabajo, imposible sin su formación en danza contemporánea, que coreografía los pinceles en esas líneas orgánicas reconocibles en sus paisajes de referencia: los inicios vegetales del jardín de la masía familiar, la vibración del color de los bosques otoñales de Viladrau, las ondas azules de su mar de Zarautz, los estratos fósiles de Zumaia, ya siempre unidos al recuerdo de su hermano Juan.

Pero es en la textura de su pintura donde las telas adquieren un relieve táctil que añade riqueza a la percepción y rinde tributo a la tierra. Ir más allá de la mirada para sentir y vibrar con su contemplación. La posibilidad de reunir en una misma exposición cuadros de las diferentes épocas permite componer ese caleidoscopio vital, único y personal que rinde tributo a la vida en un canto de libertad y amor a la Naturaleza.

Todo empieza con la palabra. Pero aquí da nombre a un largo camino de creación hacia una madurez plástica personal que sigue la búsqueda de un nuevo horizonte: *earth skin*.

Mariano Bordas

SIN TÍTULO · Earth skin y papel de oro tensado en bastidor, 185 x 145 cm, 2018





STRANGER THING · Earth skin tensado en bastidor, 195 x 150 cm, 2023



SIN TÍTULO · Earth skin tensado en bastidor, 160 x 280 cm, 2021

SIN TÍTULO · Earth skin tensado en bastidor, 200 x 140 cm, 2021



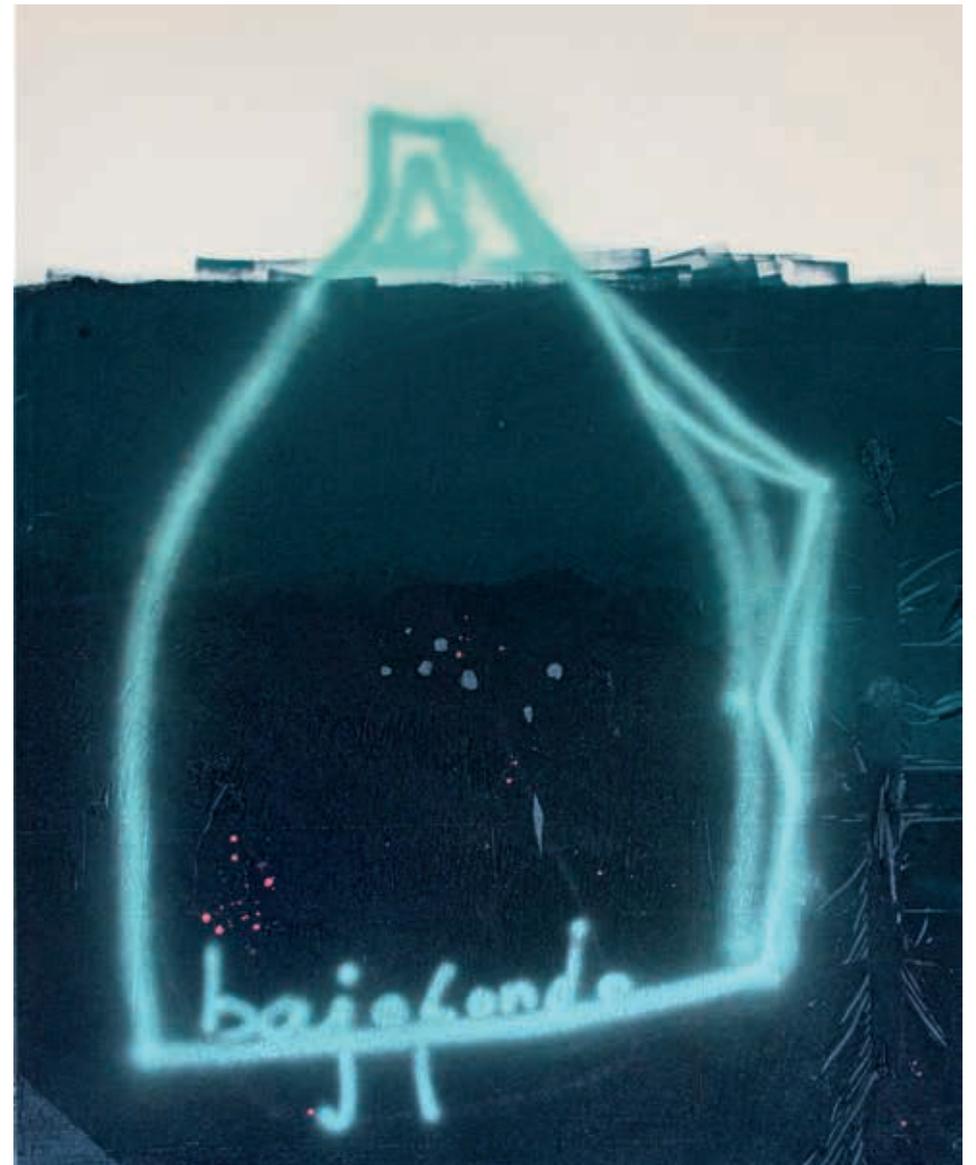


SIN TÍTULO · Earth skin tensado en bastidor, 140 x 130 cm, 2021

SIN TÍTULO · Earth skin tensado en bastidor, 195 x 145 cm, 2024



SIN TÍTULO · Earth skin y spray tensado en bastidor, 190 x 140 cm, 2023





SIN TÍTULO · Earth skin tensado en bastidor, 160 x 140 cm, 2021



Pati Baztán

Mérida, 1982
www.patibaztan.com
[@patibaztan](https://www.instagram.com/patibaztan)

Licenciada en Arquitectura, mi práctica artística se centra en la abstracción, combinando pintura e instalación con un profundo respeto y compromiso con el medio ambiente.

La mayoría de mis obras están realizadas con una técnica pictórica de creación propia a la que he denominado Earth Skin. Esta técnica emplea principalmente pigmentos de tierra natural, generando una textura que evoca la apariencia de la piel, tanto en su materialidad como en su carga simbólica.

Entre las instalaciones artísticas que he realizado, destacan la de la Feria de artes escénicas de Tárrega, donde pinté un lienzo de 500 m² para forrar con él una nave industrial, el Festival Insòlit de Mallorca, “Degradado bioclimático” en el Museu del disseny HUB para el FAD o el árbol de Navidad de Plaça Sant Jaume de Barcelona.

Mi obra ha sido expuesta en diversas galerías, museos y centros de arte. Actualmente, me representa la galería Dolby Chadwick, con sede en San Francisco.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Mariano Bordas

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino
en Cádiz**

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset