

27 Cuadernillo  
RIVADAVIA

JOSÉ MARÍA  
DÍEZ  
El paisaje interior

27

Cuadernillo  
RIVADAVIA

JOSÉ MARÍA  
DÍEZ  
El paisaje interior

*A Rosa y a Julio*



**NORGE 6** • grafito sobre papel, 40 x 23 cm, 2024

**S**e nos va el verano como arena entre los dedos -aunque el mes de septiembre siga siendo caluroso y placentero para disfrutarlo en cualquiera de los mágicos rincones que atesora nuestra provincia-, y la Sala Rivadavia retoma su actividad, de la que ha descansado tan solo un par de semanas a finales de agosto, y vuelve a poner a disposición de toda la ciudadanía propuestas expositivas con lo mejor y lo más granado de la plástica actual, del arte contemporáneo, de la creación que nace justo en estos momentos.

Y lo hacemos con un artista afincado en nuestra tierra desde hace tanto tiempo que ya, prácticamente, además de reconocerlo como un vecino más, podemos sentirnos orgullosos de tenerlo por un creativo de aquí. José María Díez nació en Almendralejo, Badajoz, titulándose como diseñador de interiores en la Escuela de Artes Aplicadas de Mérida y dedicándose profesionalmente a esta actividad desde su propio estudio. Sin embargo, la actividad artística es algo que siempre le ha acompañado, desde su infancia prácticamente, por lo que no nos ha de extrañar que, cuando en 2012 se traslada definitivamente a Cádiz, se dedique con exclusividad a lo que mejor sabe hacer, que no es sino llevar la disciplina del dibujo a sus más altas cotas de maestría.

Los dibujos de José María Díez -y van a tener ocasión de comprobarlo in situ en la Sala Rivadavia- nos llevan por paisajes mágicos, da igual que sean reales o imaginarios, siempre marcados por una atmósfera de paz, de calma, de silencio, que con suma facilidad nos invita

a la meditación, actividad que, por otra parte, también lleva a cabo nuestro artista. Son paisajes solitarios, densos, casi oníricos, en los que la presencia de lo humano apenas se vislumbra en una arquitectura sencilla y mínima.

No quiero extenderme más. Creo que mis palabras quebrarían esa calma y ese silencio que les comentó que habitan la obra de José María Díez. Y casi podría llegar a tener la sensación de que estuviera haciendo *spoiler* si les cuento más, que les estaría desvelando el final de la novela, el último episodio de esa serie que nos atrapa y esa tarea la han de hacer ustedes mismos. Lo mejor es que pasen por la Sala Rivadavia y se dejen llevar, sin prisas, sin preocupaciones, casi como si levantásemos y rozásemos el suelo con nuestros pies, por la maravillosa exposición que este artista, ya hoy nuestro, nos regala. Disfrútenla.

**Almudena Martínez del Junco**  
Presidenta de la Excmra.  
Diputación Provincial de Cádiz



**NORGE 4** • grafito sobre papel, 29 x 34 cm, 2024

**¿Qué es un paisaje?** Un paisaje es un fragmento de realidad, un pedazo de mundo, una pizca de naturaleza, un rincón de lo admirable... un recoveco del alma.

En ese profundo y atemporal lugar desembocan todas las obras que nos presenta José María Díez. Se trata de una serie de pulcros dibujos en los que, a través de una cancela invisible, penetra en un espacio espiritual, magnético y misterioso que nos conduce a nosotros mismos, a esa búsqueda incesante por encajar en nuestro propio paisaje. Conecta el volátil exterior con el fecundo interior, dos ámbitos que forman parte de un mismo todo. Jugando con los estados de la materia, el artista fluye de lo sólido a lo gaseoso, a veces con un trasunto líquido y, en ocasiones, con un foco ígneo y depurador. Sigilosamente, atravesando planos, nos traslada de lo terrenal a lo íngravido e inmaterial.

Su manera simbólica, subjetiva y nebulosa de plasmar el paisaje conecta con el romanticismo de Fiedrich; sus humos son nubes que nos retrotraen a Constable; el ambiente poético nos evoca a Corot y escenas comprensibles pero intangibles nos acercan a Turner. Por otro lado, el manejo del negro, del blanco y de su rica escala de grises, da lugar a una genuina, etérea y sublime percepción de una nueva realidad.

El grafito consigue la oscuridad, la expresividad y los matices necesarios para ahondar en los significados. A su vez, la fragilidad del propio grafito confiere a cada pieza un valor único. Existe muy poco margen para el error, lo que manifiesta una madura coherencia del artista con la técnica, el soporte y los materiales aplicados y en la que, de modo fascinante, aflora luz desde la negrura total.

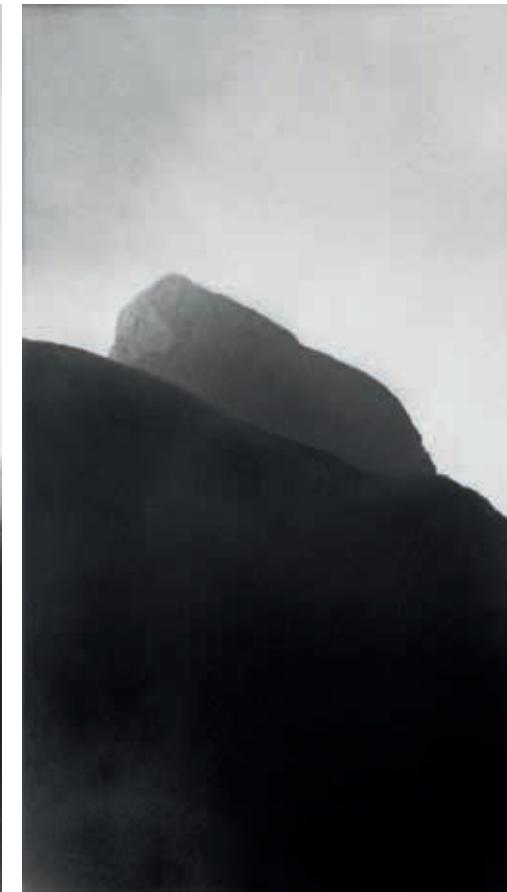
Siendo de, y viviendo en, un precioso sur de sol, para nuestro autor, el norte supone un aliento introspectivo, (“prana” lo llamaría él), que le aporta una fuente inagotable de inspiración, tanto en el lenguaje simbólico como en la luminosidad que envuelven todas sus composiciones. Y el paisaje, derramado suavemente en un trocito de papel, supone una liberadora catarsis en la que su mundo interior brota de forma reconciliadora con la naturaleza y con la sustancia anímica que atesora.

Descubramos, pues, a través de este hacedor de paisajes, qué nos atrapa de cada uno de ellos...

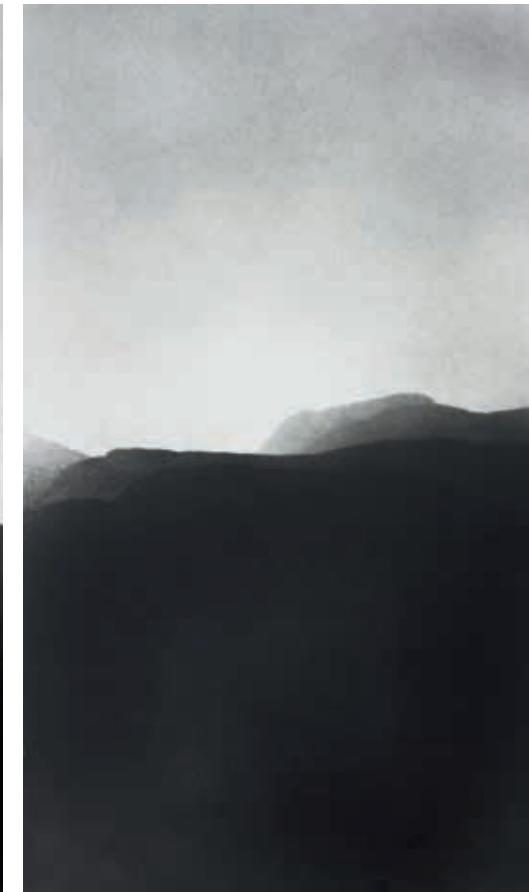
Mariano Reina Valle  
Ldo. en Historia del Arte



**ÍNTIMO VÉRTIGO VI** · grafito sobre papel, 32 x 18 cm, 2024  
**ÍNTIMO VÉRTIGO VII** · grafito sobre papel, 32 x 18 cm, 2024



**ÍNTIMO VÉRTIGO III** · grafito sobre papel, 32 x 18 cm, 2024  
**ÍNTIMO VÉRTIGO I** · grafito sobre papel, 32 x 18 cm, 2024



**SECRETAMENTE** • grafito sobre papel, 50 x 35 cm, 2025





**NORGE 5** · grafito sobre papel, 26 x 42 cm, 2024

**NORGE 23** · grafito sobre papel, 23 x 23 cm, 2024





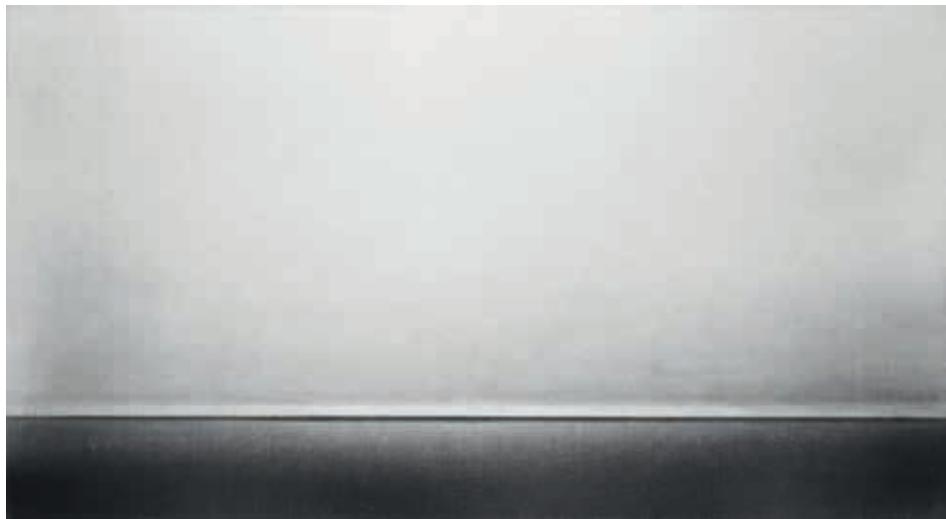
**EL FUEGO PURIFICADOR II** • grafito sobre papel, 50 x 135 cm, 2024



**EL FUEGO PURIFICADOR XXXI** • grafito sobre papel, 42 x 96 cm, 2025



**EL FUEGO PURIFICADOR IV**  
grafito sobre papel, 60 x 69 cm, 2024



**PRANA IV** · grafito sobre papel, 25 x 46 cm, 2024

**PRANA III** · grafito sobre papel, 25 x 46 cm, 2024



### **José María Díez**

Almendralejo, Badajoz, 1966

[www.josemariadiez.com](http://www.josemariadiez.com)

@josemariadiez.painter

Soy paisajista; por naturaleza. La naturaleza es un ciclo que vuelve a los adentros, desde donde retorna a la vida exterior para brotar, en una infinita gama de grises, sobre un papel.

El papel es un aliado virgen, noble; es un escenario de luz dispuesto a recibir al aire, al agua, al fuego y a la tierra, cada cual con su aporte al alma, ese tan descuidado asunto que no se trata en las escuelas (para mal de la persona).

La persona necesita rebuscar en su plexo para encontrar el sentido de los días; y allí, si macea bien los elementos, encuentra la palabra y el gesto que la naturaleza le revela. Y conforme a ese diálogo, los dedos van produciendo la escena que proclama la buena hechura del mundo, y

que estamos de acuerdo con el árbol, o con la lenta fuga del río, ya convertidos en dibujo.

El dibujo es la palabra del menestral. No es el arte una proclama de divos, sino la artesanía de quien, mirándose dentro, como si la iluminación de una vitela estuviera apareciendo, encuentra el paisaje que le explica el alma, que luego tiene el placer de verter, con la música adecuada, sobre el papel. Quizá por eso sea paisajista.

El dibujo es la palabra del menestral. Amo la artesanía de descifrar en el paisaje una explicación, un discurso sincero que satisfaga las necesidades del alma. Quizá por eso sea paisajista.

# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

## ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

## VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura  
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

## MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

**Coordinación** Paco Mármol

**Montaje** José Manuel Marín

**Relaciones con los medios** Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

**Diseño y maquetación** Paco Mármol

**Texto** Mariano Reina Valle

**Imprime** Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino  
en Cádiz**

**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura@decultura.es](mailto:fundacionprovincial.decultura@decultura.es) · **I:** [culturaprovinciacadiz.es](http://culturaprovinciacadiz.es)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos  
por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo  
está impreso en papel Reciclado Recytal Offset