



29 Cuadernillo
RIVADAVIA

Óscar
CÁRDENAS
fracturas

29

Cuadernillo
RIVADAVIA

Óscar
CÁRDENAS
fracturas

 **Diputación
de Cádiz** | **FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA**

 **Consulado Argentino
en Cádiz**

Sala Rivadavia
Del 13 de noviembre al 20 de diciembre
2025



MANUFACTURA 3 • fotografía sobre lona, 150 x 100 cm, 2024

En la Sala Rivadavia nos gusta cerrar el año como lo comenzamos, con artistas de nuestra provincia, creadores y creadoras que, desde este rincón del sur, lanzan al mundo el producto de su creatividad más reciente y original. Si arrancábamos la programación, allá por el mes de febrero, con la muestra de la artista Gabriela Fernández, que llegaba desde Algeciras, ahora lo cerramos con una exposición de fotografía de Óscar Cárdenas, un artista gaditano que vive y trabaja desde la capital gaditana.

Entre una exposición y otra la Sala Rivadavia ha estado llena de obras interesantísimas, fantásticas, de una altísima calidad, que han contado en todos los casos con el reconocimiento y el aprecio de toda la ciudadanía que ha atravesado las puertas de la sala en algún momento del año, así como de la prensa, que siempre nos ha acompañado en todas las convocatorias y nos ha ayudado a ser el altavoz por el que dábamos difusión y visibilidad al trabajo de tantos artistas. Han sido un total de ocho exposiciones, ocho muestras del mejor arte actual que se hace en nuestra provincia y fuera de ella.

Y ahora, como decía, le toca el turno a la fotografía de un autor de aquí, de un autor gaditano. Óscar Cárdenas, además de un magnífico fotógrafo, es diseñador gráfico y trabaja en la Autoridad Portuaria de la Bahía de Cádiz ejerciendo ambas profesiones, el diseño y la

fotografía. Y, como el resto de los artistas se deja influir por su entorno más inmediato, el trabajo de Óscar también tiene esa cualidad y es fácil reconocer en su fotografía los elementos de su día a día, de los materiales y las personas con las que convive en su jornada laboral. Son detalles en los que él, dándole uso a ese ojo especial que tienen quienes tienen la fotografía como una de sus pasiones, sabe apreciar matices y posibilidades expresivas, artísticas en definitiva, que a todos los demás nos pasarían desapercibidas.

No sé si en el caso de que las circunstancias laborales de Óscar fueran distintas su trabajo fotográfico también lo sería, aunque puedo suponer que sí, pero estoy segura de que la obra que ahora presenta en la Sala Rivadavia está impregnada de esa realidad cotidiana, cercana, patente, que le rodea. También sé que tiene una calidad e interés desbordante. Y sé, con convicción plena, que toda la ciudadanía que sabe disfrutar con una buena exposición de fotografía -y esta lo es- no la va a dejar escapar como si nada. Les invito a compartir con nosotros esta gran exposición, que es, además, el broche de oro que ponemos a la programación anual de la Sala Rivadavia en este 2025.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz

Retratos de sal y metal



Del cruce entre el aprendizaje y la creación compartida y, junto a Óscar Cárdenas -uno de mis mejores alumnos de fotografía, observador agudo y de gran sensibilidad- se emprende una exploración centrada en los rostros de los marineros que aparecen como por arte de magia en tapas de los barriles de los barcos que los han transportado durante duras jornadas de pesca y trabajo. Hombres cuya vida ha transcurrido al ritmo de las mareas, con la piel escrita por el salitre, los silencios del mar y las largas esperas entre puerto y horizonte.

Alejándonos de lo digital, y también de los soportes convencionales, de la magia analógica surge cada retrato sobre la superficie metálica, utilizando un baño de emulsión líquida. No es un simple capricho material: las superficies irregulares e incontrolables del metal, marcadas por el tiempo y el uso, se convierten en parte del lenguaje de la obra.

Así, la imagen no solo muestra un rostro, sino que dialoga con la materia que lo sostiene, y la química de la emulsión hace de traductor entre el soporte y la imagen de partida. Las irregularidades de la superficie, el azaroso comportamiento de la propia emulsión, lo imprevisible del proceso, dan lugar a resultados “imperfectos”, que aportan al trabajo la necesaria disposición abierta para experimentar y dejarse llevar por la intuición.

A lo largo del proceso, la colaboración fue creciendo como una travesía compartida. La curiosidad, el ensayo y el error, la paciencia y la precisión técnica se trenzaron con la escucha y la admiración por mi parte del ex alumno que supera desde siempre a la docente. Óscar aportó no solo su mirada fotográfica, sino también una gran capacidad de trabajo y gran sensibilidad por lo humano, lo cual queda perfectamente mostrado en estas piezas únicas, pero también en el resto de la exposición.

Gracias, Óscar, por invitarme a formar parte de tu proceso. Por permitirme acompañarte en este viaje, y recordarme -una vez más- que enseñar es también aprender.

Rosa Carvajal

Profesora de Fotografía
en la Escuela Superior de Arte de Cádiz

MANUFACTURA 1 • fotografía sobre lona, 150 x 100 cm, 2024





MANUFACTURA 5 • fotografía sobre lona, 90 x 60 cm, 2024



MANUFACTURA 8 • fotografía sobre lona, 90 x 60 cm, 2024



MANUFACTURA 7 · fotografía sobre lona, 90 x 60 cm, 2024



MANUFACTURA 2 · fotografía sobre lona, 150 x 100 cm, 2024

DEDOS • fotografía sobre lona, 150 x 100 cm, 2024





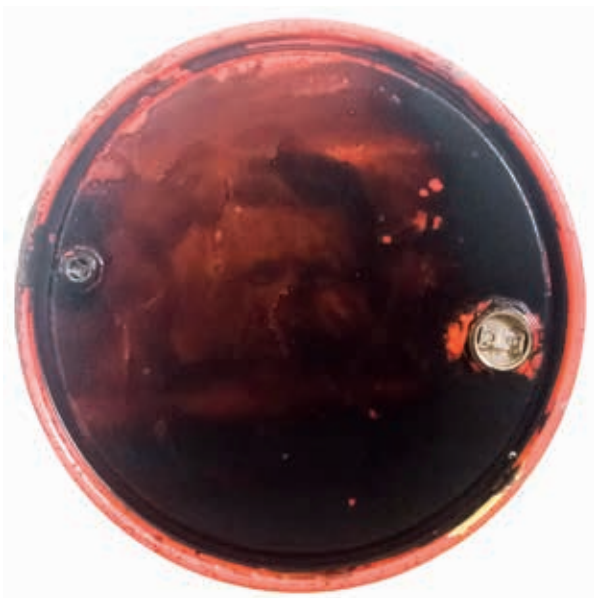


CORROSIÓN 6 • emulsión fotográfica sobre chapa, 60 cm diámetro, 2024

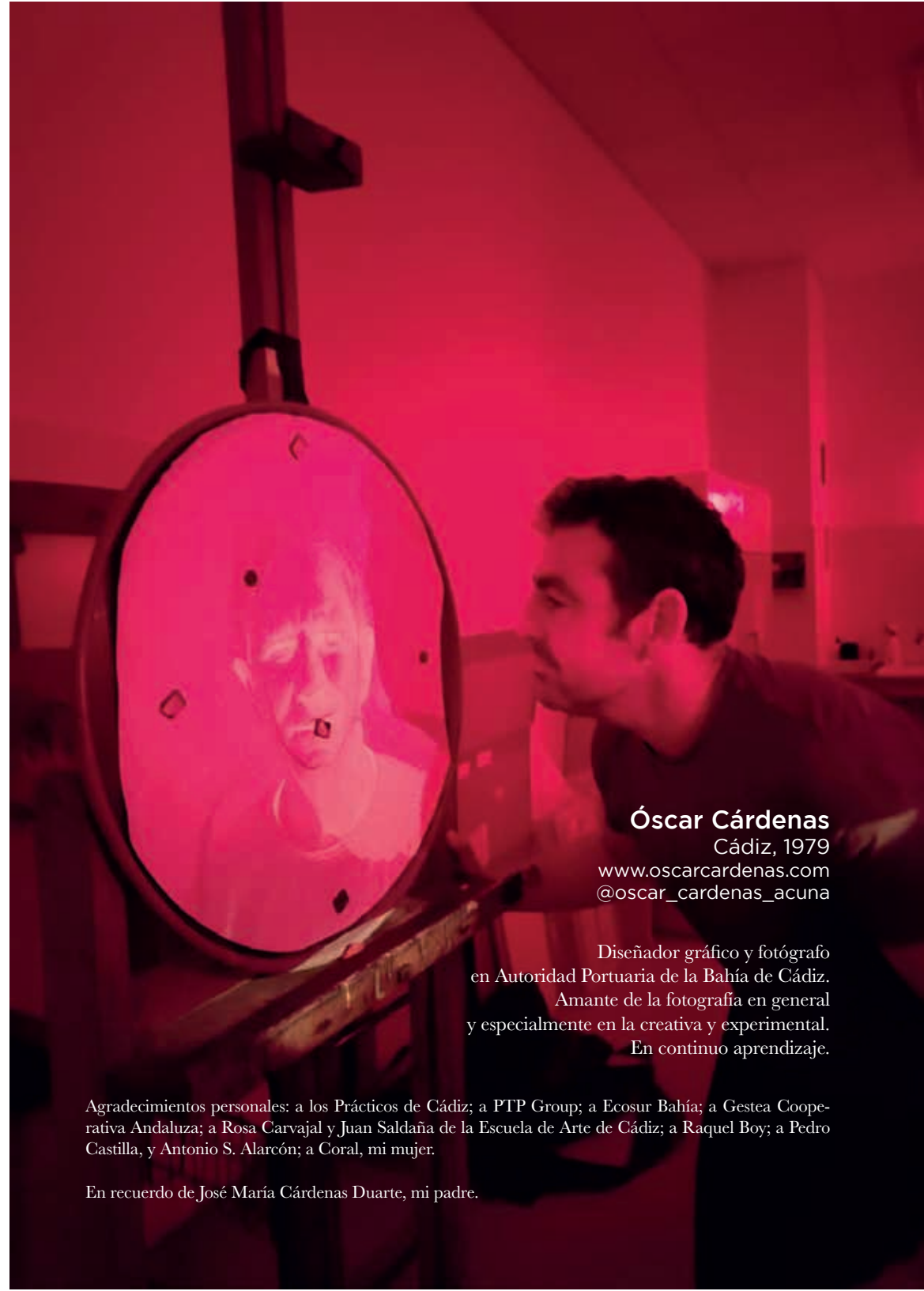


CORROSIÓN 5 • emulsión fotográfica sobre chapa, 60 cm diámetro, 2024





CORROSIÓN 8 · emulsión fotográfica sobre chapa, 60 cm diámetro, 2024
CORROSIÓN 7 · emulsión fotográfica sobre chapa, 60 cm diámetro, 2024



Óscar Cárdenas

Cádiz, 1979

www.oscardardenas.com

@oscar_cardenas_acuna

Diseñador gráfico y fotógrafo
 en Autoridad Portuaria de la Bahía de Cádiz.
 Amante de la fotografía en general
 y especialmente en la creativa y experimental.
 En continuo aprendizaje.

Agradecimientos personales: a los Prácticos de Cádiz; a PTP Group; a Ecosur Bahía; a Gesteia Cooperativa Andaluza; a Rosa Carvajal y Juan Saldaña de la Escuela de Arte de Cádiz; a Raquel Boy; a Pedro Castilla, y Antonio S. Alarcón; a Coral, mi mujer.

En recuerdo de José María Cárdenas Duarte, mi padre.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Rosa Carvajal

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytl Offset