

ÁNGELES CUTILLAS


*Sincromías:
tejer, hilar, sedal*

32

Cuadernillo
RIVADAVIA

ÁNGELES
CUTILLAS

Sincromías:
tejer, hilar, sedal

 Diputación
de Cádiz | FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

Sala Rivadavia
Del 21 de mayo al 20 de junio
2026



VACÍO AMARILLO · hilo de nailon, 40 x 60 cm, 2024

En la Sala Rivadavia sentimos un gran orgullo cuando abrimos nuestras puertas a las múltiples formas de expresión de la plástica actual, siempre bajo un requisito mínimo de presentar trabajos de calidad, con discurso, llenos de contenido y de trascendencia para la ciudadanía. Desde esta premisa, procuramos en todo momento poner sobre la mesa una programación anual en la que tengan cabida distintas disciplinas (es cierto que hay un predominio de la pintura, pero también fácilmente encuentran sitio en nuestra programación la fotografía, la cerámica, el grabado, la instalación...), variadas tendencias, técnicas, materiales y soportes.

Acabamos de inaugurar nuestra programación anual de 2026 con dos exposiciones, las de Paula Vincenti y la de J. M. Medina, en las que la *pintura-pintura* ha sido el signo identificativo más evidente. Cada uno desde sus postulados personales, desde sus posiciones individuales, ha presentado un trabajo ante el cual el público visitante no tenía la más mínima duda de que estaba contemplando una obra pictórica, sin importar si se trataba de óleos sobre lienzo o de acrílicos sobre tabla. Sin embargo, esta seguridad se quiebra en cierto modo ante la interesantísima propuesta que la granadina Ángeles Cutillas nos trae hasta nuestra Sala Rivadavia.

Cuando nos situamos frente a cualquiera de las obras de esta artista, ¿qué estamos viendo?, ¿es pintura? En el término más literal de la palabra, no, puesto que no hay pigmentos sobre un soporte, no hay óleos, ni acrílicos, ni acuarelas; es otra cosa. Sin embargo, la

sensación de estar ante una obra pictórica, de estar visitando una exposición de pintura, se hace evidente para cualquiera. Y es que en el trabajo de Ángeles Cutillas podemos encontrar muchas variables distintas, siendo tan solo una de ellas la peculiaridad de los materiales con los que trabaja, esos hilos de nailon sobre madera con los que crea geometrías fantásticas, interferencias únicas, superficies que, sin duda alguna, captan nuestra atención y nos llevan a un disfrute que nada tiene que envidiar al que sentimos ante una obra de *pintura-pintura* como de las que hablaba al comenzar este escrito.

Les animo a que pasen por la Sala Rivadavia y descubran personalmente cuánto hay de especial en la obra de esta artista granadina, porque les aseguro que es mucho. Encontrarán con facilidad referencias múltiples a artistas geométricos, como Mark Rothko o el inconmensurable y también granadino José Guerrero, pero también conexiones directas con el universo de la artesanía, de lo manual en un mundo globalizado y digital, de aquellas mujeres que tejieron casi desde los primeros tiempos... En definitiva, la Sala Rivadavia acoge estos días un mundo entero por explorar y descubrir. No pierdan la oportunidad, adéntrense en él y déjen-se atrapar.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz

La materialidad del color

La Facultad de Bellas Artes de Granada inició su andadura en 1986. Dado el potencial artístico existente en la ciudad y la demanda que llegaba de provincias aledañas; sobre todo, de Jaén y Málaga, que mandaban a la ciudad de los Cármenes gran cantidad de jóvenes con verdadera pasión por lo artístico, era necesaria una Facultad que, junto a la existente en Sevilla, canalizara el claro potencial creativo que tenía lugar en una Andalucía, creciente y con muchísimas perspectivas para que fuera uno de los centros más activos de toda la plástica española.

Durante los primeros años, la Facultad granadina se convirtió en un auténtica factoría de artistas. Era curioso que una carrera que habitualmente servía de refugio a los estudiantes que no encontraban acomodo en otras, en la de Granada ocurría todo lo contrario; no era fábrica de Licenciados con el destino de ser profesores de instituto. Del antiguo Manicomio salían, sin solución de continuidad, verdaderos artistas con las intenciones bien clarificadas en la seguridad de que fuese lo artístico y la creación la profesión elegida. Así, en aquellos primeros años, nombres que serían miembros activos de la plástica contemporánea, empezaban a producir y a aparecer en catálogos de, también, jóvenes galerías que se sumaban al carro de ese esplendor que dinamizaba el arte. La lista de aquellos nombres era larga: Valentín Albardíaz, Santiago Ydáñez, Jesús Zurita, Guillermo Zorrilla, Paloma Gámez, Ángeles Agrela, Jacobo Castellano, Marisa Mancilla, Aixa Portero, Carlos Aires, Simón Zábella, José Miguel Chico López, Carlos Miranda, Andrés Monteagudo, Paco Pomet, José Piñar, Joaquín Peña-Toro... y Ángeles Cutillas. Ellos fueron los primeros que, con otro de aquellos primeros ilustres que salieron de la nueva Facultad, Emilio Almagro que asume la arriesgada pero necesaria labor de galerista, generaron el poderoso germen del arte granadino y uno de los espacios seguros desde donde se asienta la plástica contemporánea del momento.

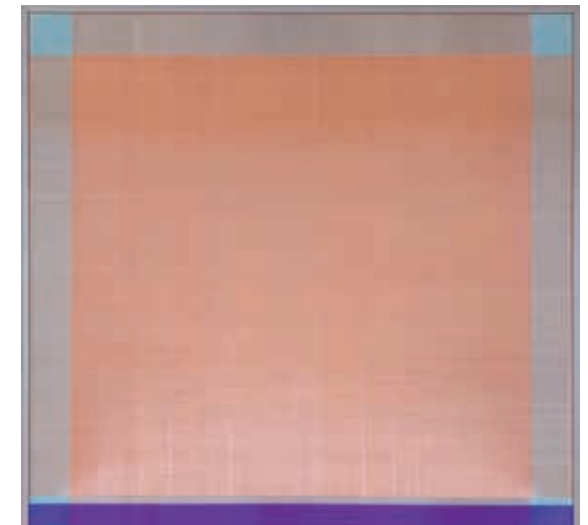
Ángeles Cutillas demostró desde el principio que su trabajo no se atenía sólo a unos parámetros cercanos a los reduccionismos abstractos. Ni mucho menos. Su concepción del color, sus planteamientos formales generados desde un racional geometrismo, las interacciones cromáticas, los puntos de vista, las incidencias lumínicas... hacían una plástica abierta hacia adelante donde los signos de la representación desaparecían en favor de un juego visual poderoso y lleno de energía creativa.

Desde aquellos primeros momentos iniciáticos, Ángeles Cutillas, ha ido madurando un proyecto pictórico en el que los elementos habituales han sido sustituidos por el hilo de nailon como materia sustentante de todo el trabajo. Una realidad artística de contundente y difícil estructuración formal para la que se necesita una capacidad absoluta de conocimiento del medio, de la materia, de la forma; una visión privilegiada de la dimensión geométrica; un dominio exacto de las incidencias de la luz sobre los objetos y, por supuesto, un sentido exacto de las 'cromaciones' -tonos- de las gamas que desarrollan las obras. Porque cada pieza se construye con alrededor de quince mil metros de hilos, entrelazados en tramas horizontes y verticales. Con ellos la artista compone una pieza que guarda la mayor dimensión abstracta, generado desde la potencia expresiva del color; abriendo las gigantes perspectivas que supone la ausencia de lo concreto para establecer interacciones cromáticas que posibilitan una realidad hacia adelante.

Pero la obra de Ángeles Cutillas para la exposición en la Sala Rivadavia, 'Sincromías: tejer, hilar, sedal', es infinitamente más. En las piezas se ofrece un homenaje silente pero patente hacia la historia del tejido que ha sido pieza fundamental en el desarrollo de los tiempos; es, asimismo, una poderosa variación de la pintura abstracta, de aquellos artistas del 'colour-field painting', Clyfford Still, Barnett Newman, Robert Motherwell, con el gran Mark Rothko a la cabeza. Una suerte abstracta donde queda de manifiesto el poder absoluto de la materia. Materia textil que Ángeles Cutillas lleva a su máximo sentido en una suerte compleja, minuciosa y trabajada. Campos de color que interactúan, al tiempo que vibran por el propio sentido de los hilos y sus tramas, provocando, asimismo, una tensión visual que nos lleva a las consideraciones del op-art, incluso a un minimalismo que ella genera potenciando el supremo organigrama visual de los sentidos.

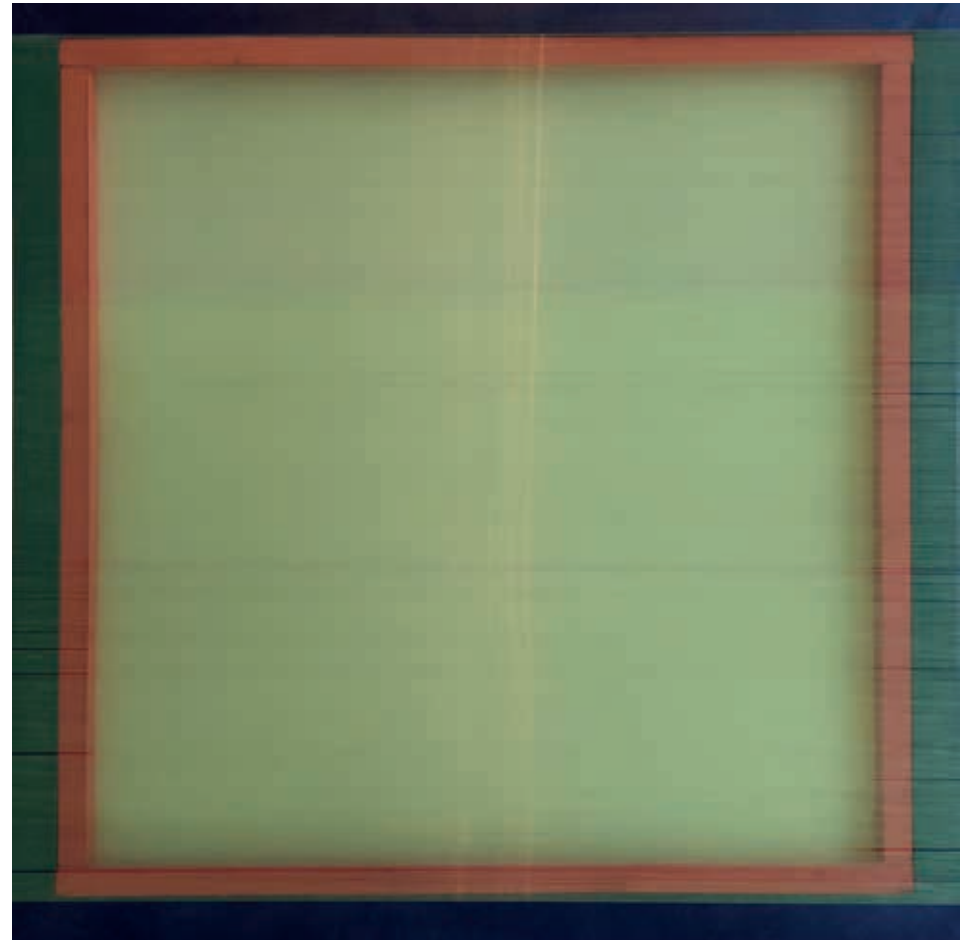
Aquella jovencita, recién salida de la nueva Facultad granadina, es, ahora, una artista grande. Empezó con sabias inquietudes y mirando con pasión a las más amplias fronteras del arte. Ha sabido atemperar los impulsos y, serenamente, se ha posicionado en un trabajo apasionante donde las múltiples manifestaciones del color y de la materia textil juegan para crear todo un estamento visual donde la emoción, la espiritualidad, la materialidad, la historia, el compromiso, la realidad... aglutinan sus posiciones para crear un entramado -nunca mejor utilizado el término- que alcanza los espacios mediatos del espíritu.

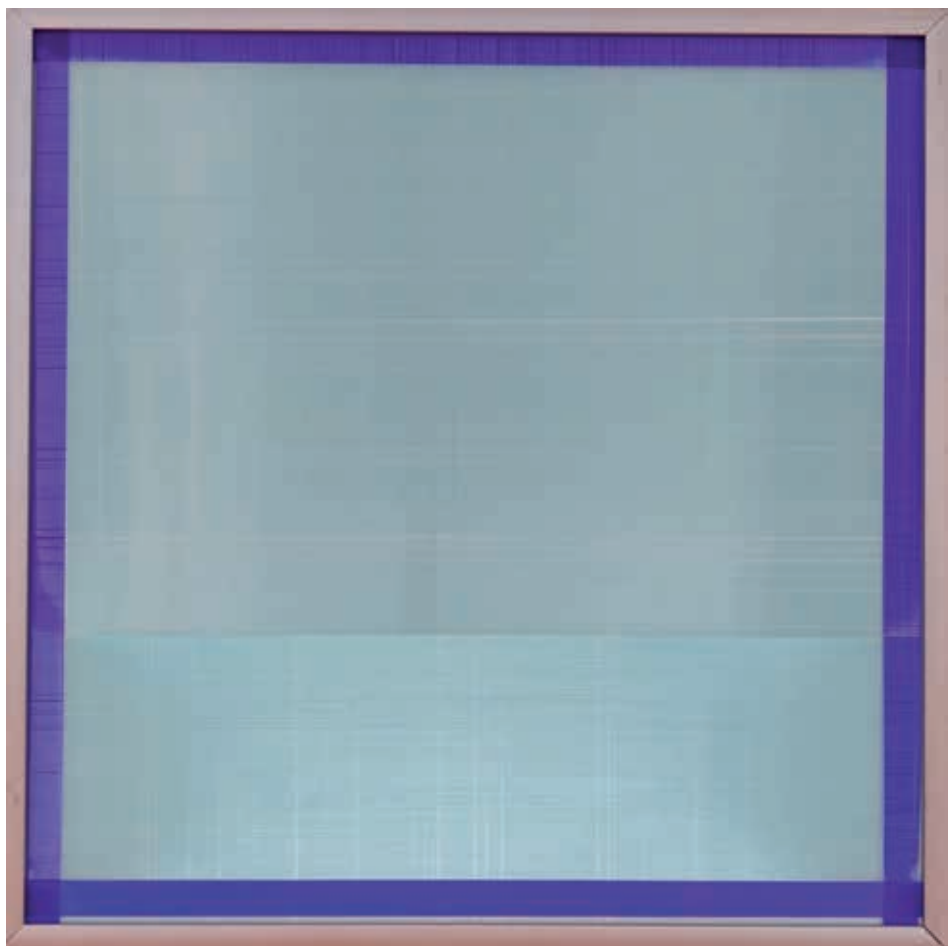
La abstracción de siempre, aquella que lleva consigo la esencia del color, la materia pura mostrando sus argumentos si no imitativos, sí evocadores y portando líneas conectadas con los parámetros del espíritu, se hacen presente en una obra que la artista granadina manifiesta con nuevas fórmulas que, además, llevan implícitas las marcas indelebles de la emoción. Sutil ejercicio material y contundente relato cromático desde las posiciones, tan poderosas como esenciales del hilo de nailon. Materialidad en estado puro.



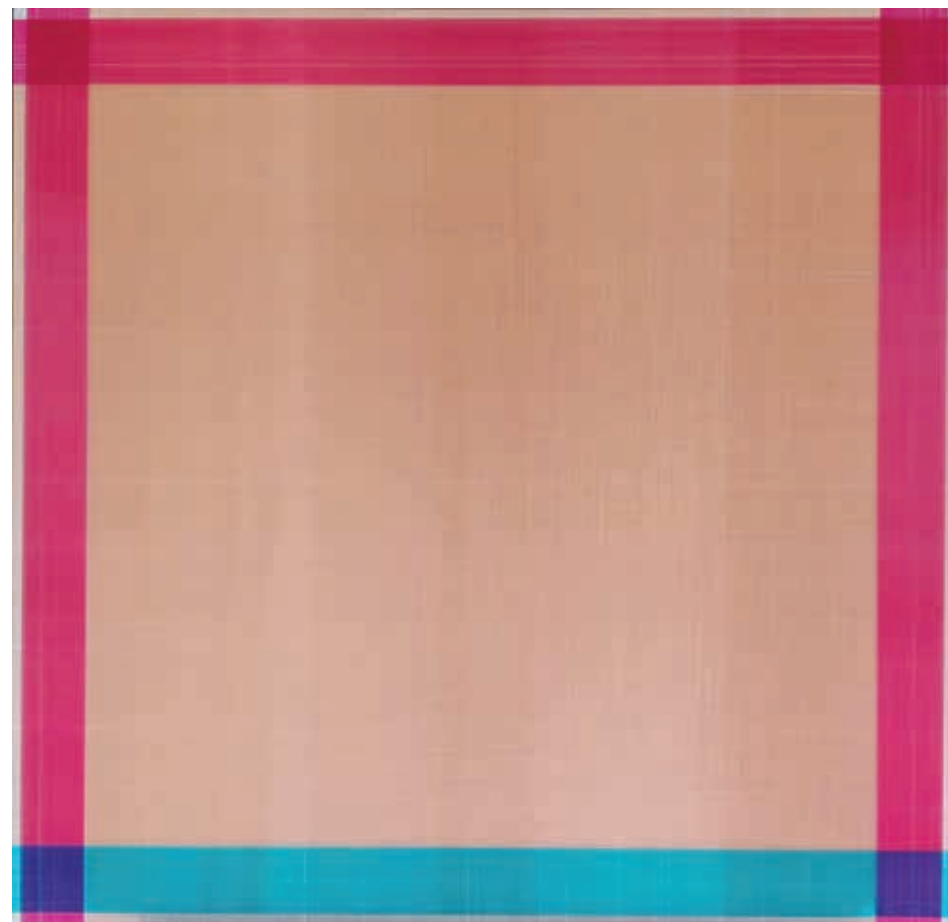
Bernardo Palomo

CUADRADO AMARILLO · hilo de nylon sobre bastidor de hierro esmaltado, 100 x 100 cm, 2003

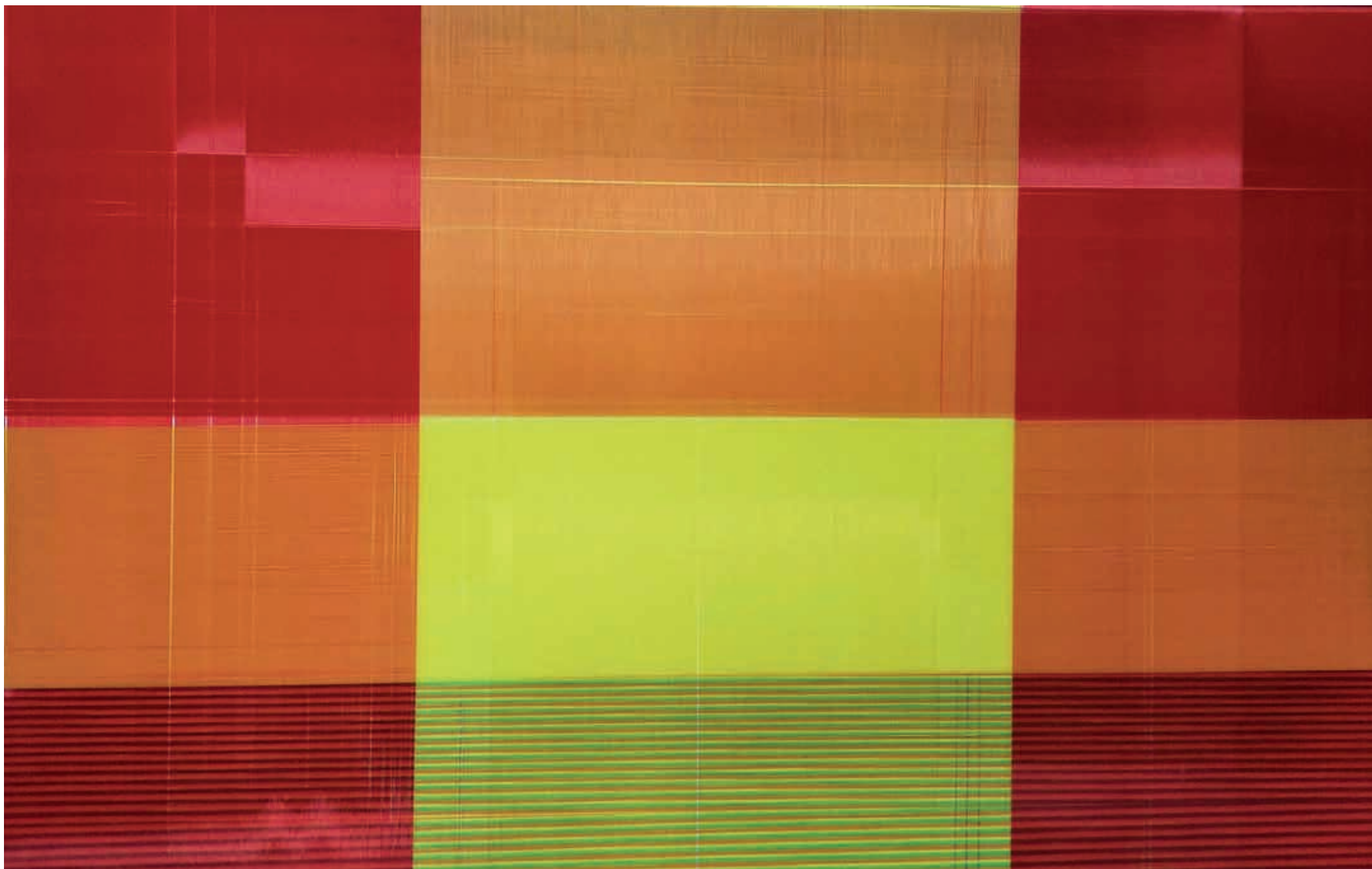




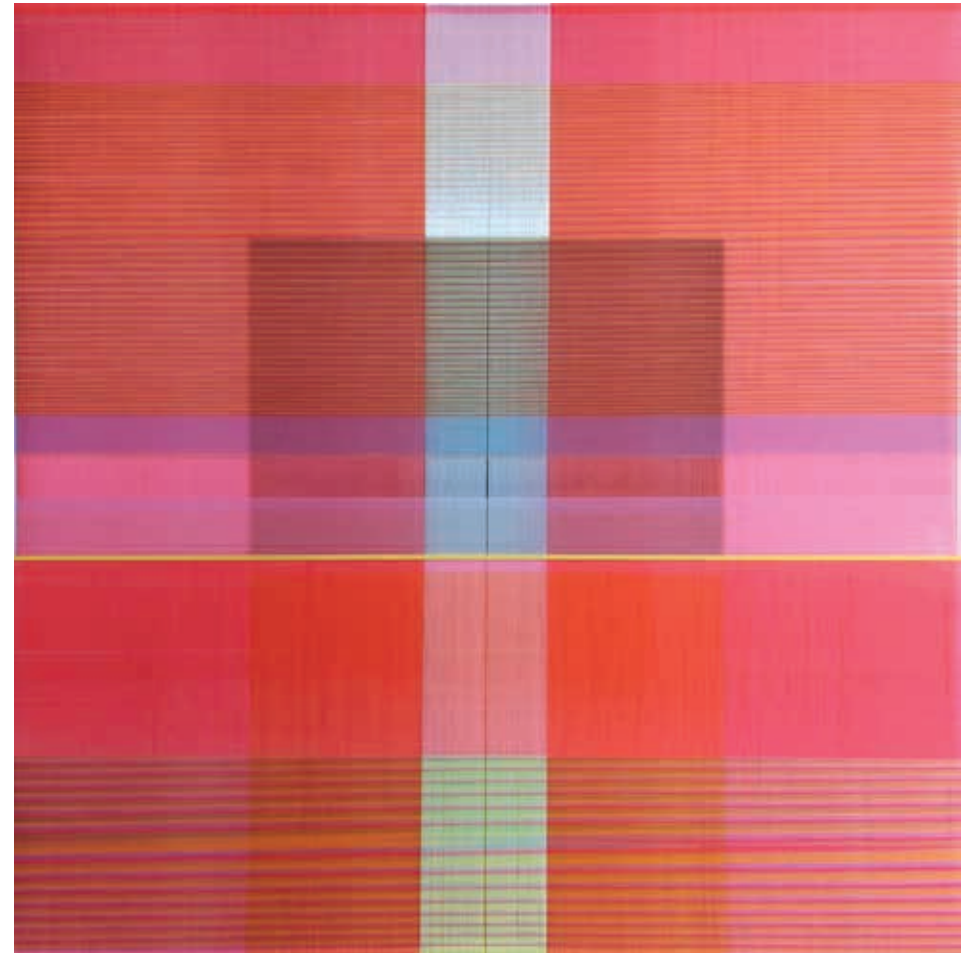
VACÍO CELESTE · hilo de nailon sobre DM, 30 x 30 cm, 2026



VACÍO NARANJA · hilo de nailon sobre DM, 68 x 70 cm, 2026



INTERFERENCIAS DE ROJO A VERDE · hilo de nailon, 70 x 110 cm, 2021



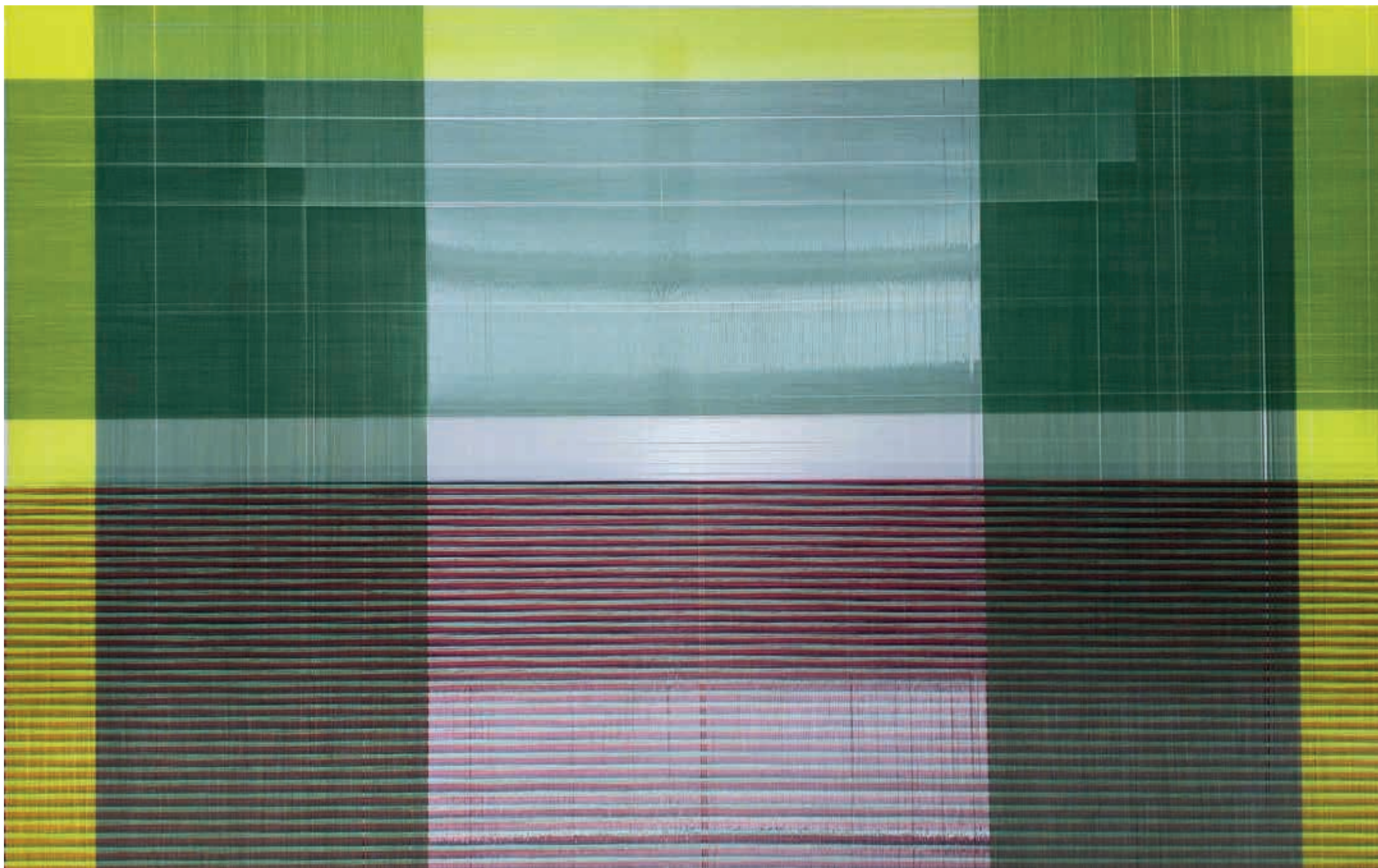
SERIE INTERFERENCIAS - VARIACIONES EN ROJO · hilo de nailon, 120 x 120 cm, 2026



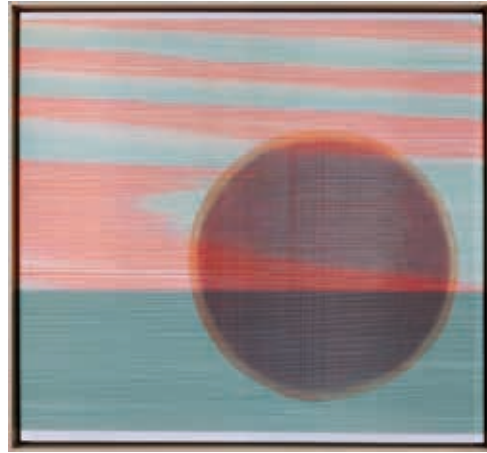
CRUZ AMARILLA · hilo de nailon sobre DM, 90 x 90 cm, 2021



CRUZ VERDE · hilo de nailon sobre DM, 90 x 90 cm, 2021



INTERFERENCIAS DE ROJO A VERDE · hilo de nailon, 70 x 110 cm, 2021





HOMENAJE A JOSÉ GUERRERO
hilo de nailon y pintura acrílica con bastidor de hierro esmaltado, 100 x 83 cm, 2002



Ángeles Cutillas
Granada, 1978
@angelescutillas

Artista visual e investigadora. Doctora en Historia y Artes por la Universidad de Granada, es licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte, y cuenta con un Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Su práctica se sitúa en un territorio intermedio entre la pintura y el lenguaje textil, desarrollando desde el año 2000 una investigación sostenida en torno al hilo de nailon como material estructural, perceptivo y conceptual.

A través de procesos manuales basados en la repetición, construye superficies de intensa vibración óptica en las que la geometría se transforma en experiencia visual y corporal. Sus obras, realizadas mediante la superposición de miles de metros de hilo de color sobre bases pictóricas, exploran las tensiones entre lo industrial y lo artesanal, así como las relaciones entre luz, materia y percepción. En este cruce disciplinar, su trabajo propone una relectura contemporánea de la abstracción, vinculada tanto a tradiciones textiles como a lenguajes geométricos y ópticos.

Ha desarrollado una trayectoria expositiva sostenida desde comienzos de los años 2000, iniciada en el ámbito galerístico vinculada a la histórica Galería San-

dunga (Granada) y consolidada en contextos institucionales. Ha presentado exposiciones individuales en el Centro de Arte Contemporáneo CEART de Fuenlabrada y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en instituciones nacionales e internacionales, entre ellas el Parlamento Europeo en Bruselas, la Universidad de Granada, la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad Pública de Navarra o la Obra Social Caja Madrid. Ha sido seleccionada en certámenes como los Premios Ciudad de Alcalá, el Premio de Pintura de la Universidad de Murcia o el Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Torrejón de Ardoz, y ha participado en el programa Generación de Caja Madrid, donde su obra fue adquirida. Entre sus reconocimientos destacan el Premio Alonso Cano, el accésit en Imagera y diversas ayudas a la producción artística. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como UBS, la Universidad de Granada, CajaGRANADA, la Obra Social Caja Madrid o la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada.

Compagina su producción artística con la docencia, la investigación y su actividad en el ámbito de la educación museística.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

MARÍA DOLORES ROMÁN HERNÁNDEZ

Directora de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Texto Bernardo Palomo

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



**Consulado Argentino
en Cádiz**

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytaal Offset