



6 Cuadernillo  
RIVADAVIA

Irene Cuadrado

# ENTRE MEDIAS; LO VISIBLE

Sala Rivadavia

Del 29 de abril al 18 de junio  
2022





Vida líquida. Montón de patos (detalle)  
Óleo sobre tela preparada / 150 x 150 x 3 cms. / 2021

Una vez más las puertas de la Sala Rivadavia se abren, en este caso, para acoger la obra de una de las creadoras más interesantes de la actualidad plástica en nuestro país. La pintura de Irene Cuadrado, que fácilmente podríamos reconocer como esa que la crítica tantas veces ha denominado como “*pintura-pintura*”, se muestra ante nosotros con una fuerza, una rotundidad, un oficio y un profundo conocimiento del medio, que es imposible que deje indiferente a las personas que vengan y se sitúen frente a cualquiera de las obras que cuelgan en estas paredes.

Los cuadros de Irene Cuadrado, con esos formatos impresionantes y abrumadores nos atrapan y cautivan como si fueran plantas carnívoras y nosotros simples insectos que acudimos atraídos por sus trampas naturales. En este caso, las trampas de la artista son sus pinceladas certeras, vigorosas, frescas, tan frescas que parece que están acabadas de hacer, y el color, una “policromía monocroma” o una “monocromía policroma”, que nos invita a reflexionar sobre los múltiples matices que puede tener un solo color. Con qué facilidad afirmamos que algo es blanco o es negro, sin darnos cuenta de que ese blanco o ese negro puede contener infinitas variantes, incontables diferencias entre las que perdernos con suma facilidad.

He de confesar que cuando estoy ante las obras de esta fantástica artista mi mente juega a reconocer los distintos elementos que se reparten por la superficie del lienzo. Casi en una especie de juego al estilo “*¿Dónde está Wally?*”, mi mirada, y seguramente la de quien como yo disfrute de estos lienzos, escruta la acumulación de objetos que aparecen representados, alegrándonos cada vez que reconocemos un bolso en esta esquina, un peluche en aquella otra o una sudadera un poco más arriba. Nuestra mirada se desliza por toda la superficie del cuadro del mismo modo que, intuyo, la mirada de Irene Cuadrado lo hizo en su momento sobre un montón de objetos de un mismo color, adivinando en él todas sus posibilidades expresivas si finalmente se llevara al lienzo.

Creo poder afirmar sin temor a equivocarme que esta exposición va a hacer disfrutar a toda la ciudadanía que se acerque a la Sala Rivadavia y eso supone un motivo de orgullo, pues da sentido y razón de ser al trabajo que desde la Diputación en el ámbito de la cultura realizamos cada día.

**Irene García**

Presidenta de la Diputación de Cádiz





HEAP IV / óleo sobre tabla preparada / 120 x 120 cms. / 2019

Todo comenzó con unos 7 años en esos primeros días de vacaciones de verano donde sobra el tiempo. Alguien decidió que lo ocupara con un cubo de agua, una brocha de encalar y una plancha de amianto. Esa escena de infancia inocente tomó sentido después. No decidí que sería pintora en ese mismo momento, no, pero es sintomático que aún recuerdo el placer que sentí con ese hecho extraordinario: mi cabeza proyectaba, mi mano materializaba y la superficie registraba. Entre la dicotomía del goce del momento y la frustración derivada por la rapidez con la que desaparecían mis trazos por la naturaleza absorbente de la superficie gris, tomé mi primer contacto con la **PINTURA**.

Sin mucha consciencia del significado, pero con total convencimiento, no dudé en abandonar la localidad donde residía para cursar Bachillerato Artístico. Al terminar realicé el examen de ingreso en la Facultad de Bellas Artes en la que resulto no apta. Decido comenzar la licenciatura Historia del Arte que abandono 5 meses después, nada tenía que ver con mi experiencia de infancia. Nunca podré devolver ni agradecer el esfuerzo de mi familia, con mi madre a la cabeza, ellos me dieron todo lo que necesité, para al fin y después de aprobar el examen reglamentario comenzar Bellas Artes en la Universidad de Granada. En el penúltimo curso vuelvo a Madrid y termino la licenciatura embarazada de mi primera hija, Gala, después llegaría Vera; y se convierten en motivo para la vida y también para la pintura. Antes que ellas, Álvaro, desde entonces "mi traidor" y el apoyo *sine qua non* durante 22 años.

Si bien en los comienzos estuve más preocupada en los aspectos técnicos y formales, el hecho de estar en

contacto con pintores me fue llevando al territorio narrativo de las obras, y lejos de ser un medio práctico, la pintura se ha convertido en el lenguaje con el que adjetivar visualmente pensamientos, emociones y reflexiones que nos definen o preocupan colectivamente.

En la actualidad compagino pintura y docencia, convencida de la necesidad contemporánea de educar el modo de hacer tanto como el modo de ver con el objetivo de ampliar el sentido crítico, para ello imparto cursos de pintura y con la misma finalidad asisto como alumna; siempre hay algo que sumar e incorporar al modo de contar y realizar una pintura; temo el día que piense lo contrario.

La pintura me ha demostrado estar lejos de ser un mero lenguaje plástico de representación, más bien un equilibrio entre dos aspectos: formal (cómo se cuenta) y narrativo (qué se cuenta), por tanto es espacio de investigación, lugar donde ensanchar la experiencia vital a través del pensamiento, la ejecución y como resultado: la creación, es decir, una tautología gozosa que me retrotrae insistentemente a mi primer contacto con la pintura, ya sin la insufrible superficie gris, sino como lugar desde el que reflejar los miedos, anhelos o deseos del tiempo que vivimos y a la vez una invitación a la reflexión del espectador donde habitar indistintamente entre la comedia o la tragedia.

Irene Cuadrado  
noviembre de 2021





Monocromía polícroma: Blanco (detalle)  
Óleo sobre lino belga sobre tabla / 120 x 120 x 3 cms. / 2021



Monocromía polícroma: Negro (detalle)  
Óleo sobre lino belga sobre tabla / 120 x 120 x 3 cms. / 2021

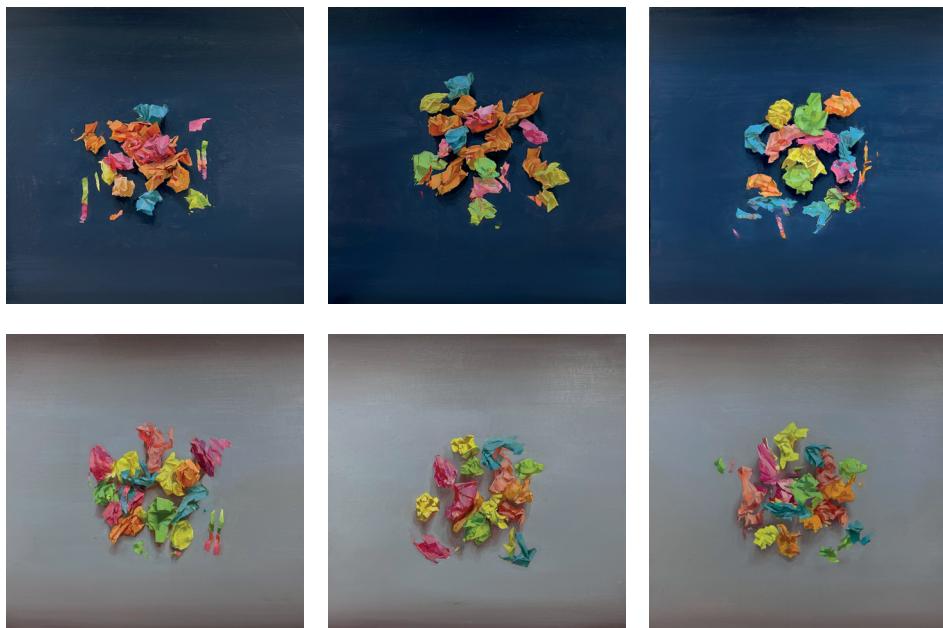




Monocromía polícroma: Rosa (detalle)  
Monocromía polícroma: Naranja (detalle)  
Óleo sobre lino belga sobre tabla / 120 x 120 x 3 cms. / 2021

Monocromía polícroma: Verde (detalle)  
Monocromía polícroma: Azul (detalle)  
Óleo sobre lino belga sobre tabla / 120 x 120 x 3 cms. / 2021





## IRENE CUADRADO

Madrid, 1979

[www.irenecuadrado.com](http://www.irenecuadrado.com)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en el 2006, también ha asistido como alumna a Cátedras y talleres con pintores como V. Desiderio, A. Kanevsky, Golucho y Antonio López, entre otros. En su labor docente ha impartido cursos y conferencias en museos, instituciones y universidades. Individualmente ha llevado a cabo los proyectos: *“Proceso y exceso”* Casa de Vacas del Retiro, Madrid 2021; *“Vida líquida”* Sala UNED Calatayud, Zaragoza. 2019; *“30 años”*, Galería El quatre, Barcelona. Colectivamente a participado en exposiciones como: *Gallery De Twee Pauwen*. La Haya, Países Bajos; *“Eros”*, comisariada por Golucho. MEAM Barcelona; Los Angeles Art Fair show. John Natsoulas Gallery. L.A., California; *“Figure this!”* Thames Side Studios, Londres; *“Pintores en el Jardín”* Museo Sorolla. Madrid. International Artist for Peace Memorial Exhibition the Ambassador, J. Christopher Stevens, University of Berkeley California USA; *Honoring the Legacy of David Park* comisariada por John Seed.

Sta. Clara University, California National Wetland Museum of China Xixishidi, Hangzhou.

Ha recibido el reconocimiento en más de un centenar de premios de pintura como el Premio Diputación XXVIII Premio López-Villaseñor. Ciudad Real, 2019.

Su obra se encuentra presente en museos, así como en colecciones públicas y privadas

- The Stanford Collectors Group.
- Fundación La Caixa.
- National Wetland Museum of China Xixishidi, Hangzhou.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Ayuntamiento de Madrid.
- Museo Ciudad de Albacete.
- Museo Pérez Guerra.
- Museo Europeo Arte Moderno.
- Ministerio de Defensa.
- Diputación Guadalajara.
- Diputación Ciudad Real.
- Fundación Otilia Millares.
- Fundación Laura Otero.



# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**IRENE GARCÍA MACÍAS**

Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

**ANTONIO GONZÁLEZ MELLADO**

Diputado Delegado de Cultura  
y Vicepresidente de la Fundación Provincial de Cultura

**DOMINGO COLLADO VIAÑA**

Director de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

**Coordinación** Paco Mármol

**Montaje** José Manuel Marín

**Relaciones con los medios** Gabinete de Prensa  
Diputación de Cádiz

**Diseño y maquetación** Paco Mármol

**Textos** Irene Cuadrado

**Imprime** Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz  
Reino de España

**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura](http://fundacionprovincial.decultura) · **I:** [culturaprovinciacadiz](http://culturaprovinciacadiz)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este folleto está impreso en papel Reciclado Lenza Blanco