

2025

EN LA SALA RIVADAVIA

11 meses de arte
para toda la ciudadanía



INTRO

La Sala Rivadavia, gestionada entre la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz y el Consulado Argentino en Cádiz, es un equipamiento cultural de primer nivel, situado en el Edificio Rivadavia, en la calle Presidente Rivadavia, de la capital gaditana.

En la planta baja de este edificio, que alberga oficinas de la Fundación Provincial de Cultura y del Consulado Argentino, se encuentra este espacio cultural, cuya titularidad corresponde al Consulado Argentino, pero que, gracias a un acuerdo de colaboración firmado entre ambas instituciones hace años, gestiona como sala de exposiciones la Fundación Provincial de Cultura. Fruto de este convenio de colaboración es el compromiso de que en la programación anual de esta sala de exposiciones encontremos siempre la presencia de artistas argentinos y argentinas, normalmente en los meses de verano de cada año.

La Sala Rivadavia, que abrió sus puertas por primera vez en el verano de 1997 -pronto cumplirá 30 años de vida-, con la exposición "A cielo abierto", de la artista gaditana Lita Mora, se constituye así como un espacio consagrado en exclusiva a las artes plásticas, principalmente al arte contemporáneo, tanto de artistas de reconocido prestigio como noveles, de nuestra provincia o de otros puntos de la geografía nacional, pero siempre enfocado en poner a disposición de la ciudadanía, que es a fin de cuentas a quien nos debemos, una programación de calidad, actual, moderna, y que satisfaga a la mayor parte del público que disfruta con las visitas a salas de exposiciones como esta.

OBJETIVOS

- **Realizar una serie de exposiciones** de artes plásticas que puedan interesar a una parte de la población que busca conocer, descubrir y disfrutar de la realidad del arte actual.
- **Formar a la población** que nos visita en las distintas corrientes, discursos, disciplinas y prácticas que convergen en la plástica actual.
- **Mejorar la vida de las personas** que visiten nuestras exposiciones, proporcionándoles una experiencia positiva, gratificante y enriquecedora en su día a día.
- **Colaborar con los/as artistas programados/as** para dar a conocer su trabajo artístico y que puedan surgir nuevas posibilidades de exponer en otros lugares.
- **Fomentar que el público asistente reflexione** sobre temas actuales a través del trabajo artístico y las obras que podrán verse en las exposiciones programadas, persiguiendo así una mayor y más profunda experiencia vital.

- **Acercar el arte contemporáneo al público en general**, para así romper barreras existentes entre este tipo de arte y una gran parte de la población.
- **Poner a disposición de los/as artistas actuales un espacio donde mostrar y compartir su trabajo artístico** en unas condiciones óptimas, tanto de equipamiento como de gestión cultural.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para conformar la programación anual de la Sala Rivadavia manejamos una serie de criterios esenciales:

- **Criterio de calidad:** es el criterio fundamental que manejamos, buscando siempre que el público que nos visita tenga garantizado que las obras que va a contemplar en nuestras exposiciones tienen un nivel y una calidad suficiente como para formar parte de la programación anual de una sala de exposiciones como la Sala Rivadavia.
- **Criterio de diversidad de disciplinas:** estamos abiertos a prácticamente todas las disciplinas artísticas que se desarrollan en la actualidad, siempre que las condiciones técnicas y espaciales de la sala lo permitan. Aunque la mayor parte de nuestra programación está protagonizada por la pintura, en todas sus vertientes (abstracción, realismo, paisajismo, etc.), también procuramos que haya presencia de otras disciplinas como la fotografía, la instalación,...
- **Criterio de diversidad geográfica:** al seleccionar las exposiciones que formarán parte de nuestra programación tenemos claro que somos una institución provincial y que, por tanto, la mayoría de los y las artistas que pasarán por la Sala Rivadavia son de la provincia de Cádiz -o residen en ella-, pues esto responde también a nuestra misión de promover y dar a conocer a los creativos y creativas gaditanos/as. Sin embargo, eso no impide que también nos mostremos abiertos a artistas que llegan de más allá de nuestras fronteras provinciales, porque consideramos que su trabajo es interesante, de calidad, que encaja perfectamente en la línea programática de la sala y, sobre todo, porque creemos que la ciudadanía en general agradecerá poder descubrir a otros artistas de otras provincias, que, quizás, es posible que no hayan expuesto nunca en nuestra provincia y que, por tanto, su trabajo sea muy desconocido aquí.
- **Criterio de paridad de género:** es de sobra conocida la cuestión de que la mujer artista ha estado invisibilizada mucho tiempo en el mundo del arte, por cuestiones muy diversas. Desde la Sala Rivadavia, sin dejar de atender a nuestro criterio principal de la calidad del trabajo artístico realizado, procuramos que nuestra programación sea lo más paritaria posible en materia de género, dando cabida tanto a artistas masculinos como femeninos.

PROGRAMACIÓN

GABRIELA FERNÁNDEZ

La presencia de la ausencia

Pintura
Algeciras

Del 20 de febrero al 22 de marzo

LAU RODRÍGUEZ

Título por determinar

Pintura
Cantabria

Del 27 de marzo al 26 de abril

PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL

BeShow

Pintura, escultura
Cádiz

Del 8 de mayo al 7 de junio

PATI BAZTÁN

Be water, my stain

Pintura
Barcelona

Del 12 de junio al 12 de julio

VALERIA REAL

Gigantes de otro mundo

Fotografía

Madrid (artista argentina afincada en Madrid)

Del 17 de julio al 16 de agosto

JOSÉ MARÍA DÍEZ

El paisaje interior

Dibujo

Almendralejo, Badajoz (vive y trabaja en Cádiz)

Del 4 de septiembre al 4 de octubre

KARINA ZOTHNER

No hay territorios comunes

Pintura

Chile (vive y trabaja en Tarifa)

Del 9 de octubre al 8 de noviembre

ÓSCAR CÁRDENAS

Manufacturas

Fotografía
Cádiz

Del 13 de noviembre al 20 de diciembre

SOBRE LOS/AS ARTISTAS

GABRIELA FERNÁNDEZ

Caracas, Venezuela, 1971

@gabrielafernandezart



Artista visual hispano-venezolana, que realizó estudios en la Escuela de Arte de Glasgow. Es licenciada en Bellas Artes. Obtuvo un posgrado en Manchester, Inglaterra, en la especialización de diseño textil. Se radicó en España, específicamente en Algeciras, Cádiz. Actualmente continúa trabajando como artista visual en su estudio de La Bajadilla, Algeciras.

Gabriela Fernández tiene una obsesión especial por la experimentación de técnicas y especialmente la creación de texturas con diferentes medios. Su trabajo incluye la observación y la inclusión de varios elementos que le hagan cobrar significado a la obra. Estos pueden significar situaciones concretas relacionadas con sentimientos o emociones y manifestadas con contrastes de colorido intenso, en lugares que el espectador reconoce, pero que han sido transformados por la artista a través de la energía del color y de la forma durante el proceso de creación.

Su técnica está basada en el uso del acrílico y la resina, pero de una manera poco convencional. Su trabajo es el resultado de la experimentación de diferentes técnicas, mezclando colores en busca de tonalidades nuevas y texturas que representan los elementos de la naturaleza.

LAU RODRÍGUEZ

Madrid (residente en Cantabria)

@lauckyart



Lau Rodríguez estudió BB.AA. en la Universidad Complutense de Madrid, para dedicarse principalmente a la pintura, el grabado y el muralismo, y pese a se inició en el mundo digital y en la programación, pronto retornó a técnicas más tradicionales. Pasó unos años viviendo en México, país en el que inconscientemente se empapó de sus colores que están muy presentes en su obra. A su regreso a España instaló su estudio en la zona de Carabanchel, para años después trasladarse a Cantabria en donde a buscado rodearse del entorno mágico de la naturaleza y la vida.

Con motivo de la exposición de grupo en la que participó en el Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega, en el marco de la exposición comisariada por Jesús Alberto Pérez Castaños, "Activas", que reunía a "nueve artistas innovadoras, emergentes, sorprendentes", el crítico Gabriel Rodríguez decía sobre la obra de Lau Rodríguez que "...es una pintora que parece tener una conexión directa con la forma y el color, como si un impulso cetero se transmitiera a través de sus dedos hasta el pincel, como si el pensamiento en imágenes se deslizara con facilidad, como un fluido, hasta las formas".

En la muestra individual de Siboney, sus pinturas recuerdan a ciertos bodegones barrocos, inquietantes, en los que nos presenta un mundo de animales y plantas exuberantes. Pinturas en las que la naturaleza estalla, se expresa, nos sobrecoge, nos produce un impacto visual fuerte por la fuerza de unas imágenes autónomas que se instalan y dialogan con nuestro universo imaginario.

SOBRE LOS/AS ARTISTAS

PABLO FERNÁNDEZ PUJOL

Cádiz, 1977

@pablo_fernandez_pujol



Pablo Fernández Pujol es uno de los artistas gaditanos más reconocidos y admirados en el mundillo del arte contemporáneo. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de pintura. Es, además de un magnífico pintor que domina la técnica de la acuarela, un artista multidisciplinar, que afronta su trabajo desde otras perspectivas, como el audiovisual o la instalación.

Presenta desde la metáfora artística, una selección de obras que pretenden conectar con la parte más primitiva de la vida, centrando el foco de atención en especies animales en detrimento de una raza humana cada vez más perdida, violenta y a la deriva. El proyecto busca conexiones con lo ancestral en una muestra que propone a los animales como los legítimos habitantes de un planeta saturado de guerras, locura y banalidad.

Pablo ya expuso en la Sala Rivadavia en 2013, con su exposición "La parte salvaje", por lo que formaría parte del programa "R de retorno", con el que buscamos que artistas que hace años expusieron con nosotros en Rivadavia, vuelvan a hacerlo años después y así hacer una revisión de la evolución de su trabajo en todo este tiempo.

PATI BAZTÁN

Mérida, 1982

@patibaztan



Pati Baztán es una joven artista nacida en Mérida, pero residente en Barcelona, y es autora de una interesantísima obra pictórica que, desde la abstracción y la investigación en la expresividad de las formas, se llena de matices, sentimientos, impresiones, que, desde lo que se conoce como "abstracción lírica", atrapan la mirada del espectador y le subyacen a un mundo interior profundo y complejo.

El trabajo de esta artista es ya merecedero de un amplio prestigio y valoración, como lo demuestran sus múltiples exposiciones en salas de todo el mundo (San Francisco, Mikonos, Barcelona, Zamora, Valencia, etc).

Es una artista que no ha expuesto todavía en nuestra tierra y, justamente por esto mismo, supone un valor a destacar y sería la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz quien descubriría a esta artista para los amantes del buen arte contemporáneo, que siempre

SOBRE LOS/AS ARTISTAS

VALERIA REAL

Patagonia, Argentina, 1980
@valerealphoto



Valeria Real artista fotógrafa y realizadora audiovisual nacida en Patagonia, Argentina. Vive y trabaja en Madrid.

Graduada del Máster de Fotografía de autor en EFTI y en CIE-VYC Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine - Buenos Aires.

La materia Agua la motiva permanentemente a trabajar con instituciones científicas para el estudio e investigaciones de sus proyectos fotográficos, realizando residencias en el Departamento de Ciencias del Mar y la Atmosfera en la Universidad de Miami y Conicet Argentina.

Sus obras están compuestas por imágenes visualmente abstractas, combinando diferentes soportes plásticos e instalaciones. En ellas busca como artista dirigir la mirada hacia una ventana guiada por los colores, las texturas, el movimiento interactuando con el espacio, realizando trabajos interdisciplinarios. En 2023 fue seleccionada para el Festival Off Photo España, con el proyecto "Entorno Inmediato", por la Galería de Arte A Ciegas, de Madrid.

JOSÉ MARÍA DÍEZ

Almendralejo, Badajoz, 1966
@josemariadiez.painter



José María Díez nace en Almedralejo (Extremadura) en 1966, aunque vive y trabaja en Cádiz. Desde la infancia siente atracción por las artes y por ello se titula como diseñador de interiores en la Escuela de Artes Aplicadas de Mérida, dedicándose profesionalmente a esta actividad desde su propio estudio. En esta época, en sus proyectos incluye, a menudo, murales de gran formato y compagina el diseño con la pintura.

Aunque con paréntesis dominados por el informalismo y por el arte povera, desde sus inicios se interesa por el paisaje, tanto rural como urbano. Su entorno natural, así como la arquitectura que tanto le atrae, adquieren un papel predominante en esta etapa realista. En ella, el detalle, muy poéticamente interpretado con una pincelada segura, es sólo una anécdota en el cuadro, donde impera la luz y el gusto por el espacio transitado.

En 2012 se traslada a Cádiz. Desde entonces, se dedica exclusivamente al arte. Decide ahondar en el realismo interpretando la luz y el espacio de una forma diferente. Para ello se olvida del color e investiga un lenguaje plástico dotado de una poesía esquemática, pero plena de matices. Según palabras del propio autor, "dicen que mis obras de grafito atrapan por la calidez expresiva encarnada en las texturas, en los contrastes, en las delicadas gradaciones que guardan las sombras y las luces. Y yo digo que, cuando me siento a trabajar, lo único que pretendo es reflejar un universo en el que se contrapongan la mano del hombre frente a una naturaleza intacta. Quiero expresar en mis papeles escenas de un carácter atemporal donde si algo debe predominar es la emoción, que es la verdadera finalidad del arte." Y yo creo, personalmente, que lo consigue a la perfección.

SOBRE LOS/AS ARTISTAS

KARINA ZOTNER

Chile, 1967

@karinazotner_art



Karina Zotner nace en Chile, de familia argentina, y llega a España siendo muy pequeña. Tomando unas palabras de su dossier, "Si hay una palabra que la define, esa es Pasión. Niña de ciudad, se crió en Madrid y como ella dice, no fue hasta los 14 años que conoció de verdad el olor de una granja. Siempre con un lápiz o un pincel en la mano, siempre coloreando la vida de la que ella y su obra forman una única entidad. La permeabilidad de mis emociones se reflejan directamente en mi obra, lejos de seguir un formalismo, academicismo o rigor expresivo me permito fluctuar y navegar en los anchos límites de mis necesidades más profundas, así puedo transitar libremente desde lo monocromo a la explosión colorista, desde el expresionismo gestual a lo conceptual, desde lo masivo a lo sutil."

"No hay territorios comunes" es un proyecto denso y profundo, articulado entre el concepto (la idea, la ejecución de la palabra) y la expresión a través de la materia. El eje principal sobre el que gira todo el trabajo es el estudio y reflexión sobre las dificultades comunicativas derivadas de la naturaleza de nuestro lenguaje, sumamente refinado y complejo, que en la mayoría de los casos deja lagunas y zonas oscuras que conducen más a la confusión que a la comunicación y comprensión.

ÓSCAR CÁRDENAS

Cádiz, 1979

@oscar_cardenas_acuna



Óscar Cárdenas es un joven fotógrafo gaditano, con un interesantísimo trabajo fotográfico que tiene mucho de antropología, documentalismo y, por supuesto, imágenes potentes.

En la actualidad trabaja en el Dpto. de Comunicación de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Cádiz desde el año 2003, como diseñador gráfico y fotógrafo. Este entorno laboral que le rodea a diario le sirve también como fuente de inspiración y como proveedor de recursos gráficos que dotan a sus proyectos artísticos de contenido. En esta ocasión presenta para la Sala Rivadavia una doble propuesta expositiva: por una parte, Manufacturas, que son imágenes de los guantes de trabajo que a menudo quedan desechados tras su uso y que, tamizados por la mirada personal de Cárdenas, se convierten en formas sugerentes y atractivas; se trata de obras impresas en lona de diferentes tamaños, siendo la de mayor tamaño de 150 x100 cm. Y, por otra parte, una exposición pendiente de título definitivo, que son retratos de los trabajadores del Muelle de Cádiz, realizados mediante foto-emulsión química sobre chapa metálica de 60 cm de diámetro, a partir de negativo fotográfico analógico. Un formato diferente, curioso y muy interesante por ser la primera vez que se muestra algo así. Nuevos usos o reciclado de las chapas metálicas.

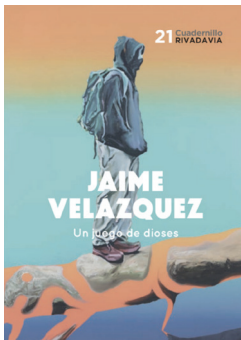
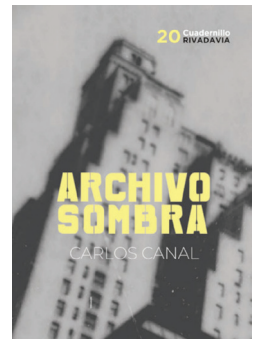
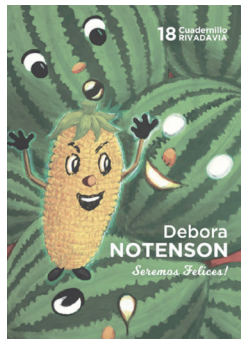
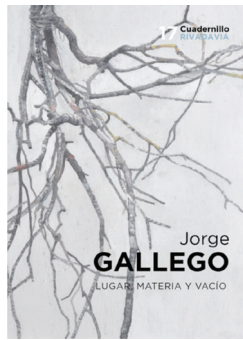
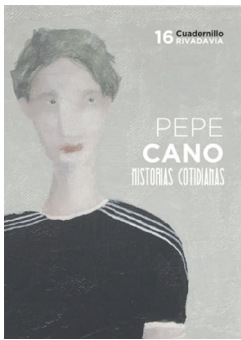
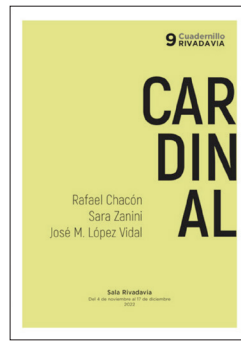
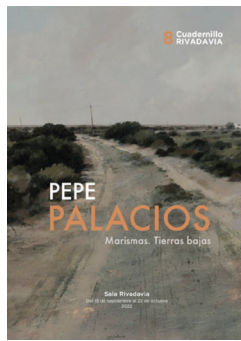
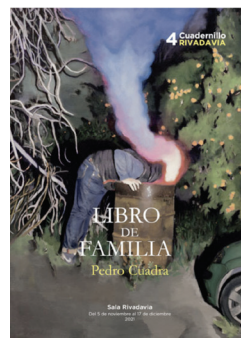
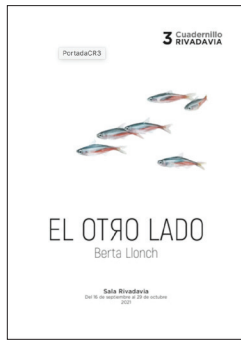
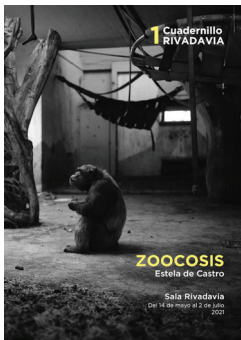
NOVEDADES

Este 2025 que ahora arranca trae una novedad interesante en relación con la Sala Rivadavia, pues, además de estar pendientes una serie de mejoras estructurales y de equipamiento en relación con la propia sala en sí misma, también vamos a tener una novedad en cuanto al Cuadernillo Rivadavia, la publicación que editamos para cada exposición y que, en cuestión de formato, podría encontrarse a medio camino entre el catálogo tradicional de exposiciones y el folleto que hace de hoja de sala en muchos lugares.

El Cuadernillo Rivadavia vio la luz por primera vez en marzo de 2021, con la exposición “Zoocosis”, de la fotógrafa madrileña Estela de Castro. Era el número 1, el primero de una serie de publicaciones que, al estar numeradas -2024 ha finalizado con el número 21 del cuadernillo, el correspondiente a la exposición “Un juego de dioses” del artista Jaime Velázquez-, invitan al coleccionismo y a guardarlos, teniendo así un carácter diferente al folleto, que puede ser algo más de “usar y tirar”.

Para 2025 está prevista la edición de ocho nuevos cuadernillos, uno para cada exposición programada, por lo que iremos de los números 22 al 29, ambos inclusive. Y la novedad llega en relación con ese carácter de algo coleccionable, puesto que con el primer cuadernillo, el número 22 de la exposición de Gabriela Fernández, estará a disposición del público visitante una carpetilla diseñada específicamente para contener los ocho números al final del año. Es decir, las personas que visiten la Sala Rivadavia y quieran coleccionar los diferentes cuadernillos podrán hacerse con una carpeta en la que ir guardando cada número conforme se vayan publicando, quedando al final del año la carpeta completa con todos los cuadernillos publicados en 2025.

CUADERNILLOS RIVADAVIA PUBLICADOS HASTA LA FECHA



DEPARTAMENTO DE EXPOSICIONES

TÉCNICO RESPONSABLE

Francisco Mármol

MONTADOR

José Manuel Marín

RELACIONES CON LOS MEDIOS

Rocío Romera

CONTACTO

E: fmarmol@dipucadiz.es

T: 956 225 511

E: rromera@dipucadiz.es

T: 956 210 009