

20
26

EXPOSICIONES

DE LA FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA

www.dipucadiz.es/cultura @salarivadavia @culturaprovinciacadiz

SALA RIVADAVIA

INTRO

La Sala Rivadavia, gestionada entre la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz y el Consulado Argentino en Cádiz, es un equipamiento cultural de primer nivel, situado en el Edificio Rivadavia, en la calle Presidente Rivadavia, de la capital gaditana.

En la planta baja de este edificio, que alberga oficinas de la Fundación Provincial de Cultura y del Consulado Argentino, se encuentra este espacio cultural, cuya titularidad corresponde al Consulado Argentino, pero que, gracias a un acuerdo de colaboración firmado entre ambas instituciones hace años, gestiona como sala de exposiciones la Fundación Provincial de Cultura. Fruto de este convenio de colaboración es el compromiso de que en la programación anual de esta sala de exposiciones encontremos siempre la presencia de artistas argentinos y argentinas, normalmente en los meses de verano de cada año, aunque en este 2026, por circunstancias especiales, la exposición de la artista argentina Paula Vincenti abrirá la programación en el mes de marzo.

La Sala Rivadavia, que abrió sus puertas por primera vez en el verano de 1997 -pronto cumplirá 30 años de vida-, con la exposición "A cielo abierto", de la artista gaditana Lita Mora, se constituye así como un espacio consagrado en exclusiva a las artes plásticas, principalmente al arte contemporáneo, tanto de artistas de reconocido prestigio como noveles, de nuestra provincia o de otros puntos de la geografía nacional, pero siempre enfocado en poner a disposición de la ciudadanía una programación de calidad, actual, moderna, y que satisfaga a la mayor parte del público que disfruta con las visitas a salas de exposiciones como la nuestra.

OBJETIVOS

- **Realizar una serie de exposiciones** de artes plásticas que puedan interesar a una parte de la población que busca conocer, descubrir y disfrutar de la realidad del arte actual.
- **Formar a la población** que nos visita en las distintas corrientes, discursos, disciplinas y prácticas que convergen en la plástica actual.
- **Mejorar la vida de las personas** que visiten nuestras exposiciones, proporcionándoles experiencias positivas, gratificantes y enriquecedoras en su día a día.
- **Colaborar con los/as artistas programados/as** para dar difusión y visibilidad a su trabajo artístico y que puedan surgir nuevas posibilidades de exponer en otros lugares.
- **Fomentar que el público asistente reflexione** sobre temas actuales a través del trabajo artístico y las obras que podrán verse en las exposiciones programadas, persiguiendo así una mayor y más profunda experiencia vital.

- **Acercar el arte contemporáneo al público en general**, para así romper barreras existentes entre este tipo de arte y una gran parte de la población.
- **Poner a disposición de los/as artistas actuales un espacio donde mostrar y compartir su trabajo artístico** en unas condiciones óptimas, tanto de equipamiento como de gestión cultural.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para conformar la programación anual de la Sala Rivadavia manejamos una serie de criterios esenciales:

- **Criterio de calidad:** es el criterio fundamental que manejamos, buscando siempre que el público que nos visita tenga garantizado que las obras que va a contemplar en nuestras exposiciones tienen un nivel y una calidad suficiente como para formar parte de la programación anual de una sala de exposiciones como la Sala Rivadavia.
- **Criterio de diversidad de disciplinas:** estamos abiertos a prácticamente todas las disciplinas artísticas que se desarrollan en la actualidad, siempre que las condiciones técnicas y espaciales de la sala lo permitan. Aunque la mayor parte de nuestra programación está protagonizada por la pintura, en todas sus vertientes (abstracción, realismo, paisajismo, etc.), también procuramos que haya presencia de otras disciplinas como la fotografía, la instalación, la cerámica,...
- **Criterio de diversidad geográfica:** al seleccionar las exposiciones que formarán parte de nuestra programación tenemos claro que somos una institución provincial y que, por tanto, la mayoría de los y las artistas que pasarán por la Sala Rivadavia son de la provincia de Cádiz, pues esto responde también a nuestra misión de promover y dar a conocer a los creativos y creativas gaditanos/as. Sin embargo, eso no impide que también nos mostremos abiertos a artistas que llegan de más allá de nuestras fronteras provinciales, porque consideramos que su trabajo es interesante, de calidad, que encaja perfectamente en la línea programática de la sala y, sobre todo, porque creemos que la ciudadanía en general agradecerá poder descubrir a otros artistas de otras provincias, que, quizás, es posible que no hayan expuesto nunca en nuestra provincia y que, por tanto, su trabajo sea muy desconocido aquí.
- **Criterio de paridad de género:** es de sobra conocida la cuestión de que la mujer artista ha estado invisibilizada mucho tiempo en el mundo del arte, por cuestiones muy diversas. Desde la Sala Rivadavia, sin dejar de atender a nuestro criterio principal de la calidad del trabajo artístico realizado, procuramos que nuestra programación sea lo más paritaria posible en materia de género, dando cabida tanto a artistas masculinos como femeninos.

PROGRAMACIÓN

PAULA VINCENTI
El pabellón del hielo

Pintura
Marbella (artista argentina)
Del 5 de marzo al 11 de abril

J. M. MEDINA
Las últimas luces

Pintura
Cádiz
Del 16 abril al 16 de mayo

ÁNGELES CUTILLAS
Sincromías: tejer, hilar, sedal

“Pintura”
Granada
Del 21 de mayo al 20 de junio

ROCÍO CANO
Horizonte dibujado

Pintura
Jerez de la Fra., Cádiz
Del 25 de junio al 25 de julio

MARCOS MEDINA
Mis queridos vecinos

Fotografía
Rota, Cádiz
Del 30 de julio al 29 de agosto

RAFAEL CHACÓN
De animalia

Cerámica
Sevilla
Del 10 de septiembre al 10 de octubre

ALFONSO BARRERA
Mares interiores

Pintura
Cádiz
Del 15 de octubre al 14 de noviembre

JULIA Y MIGUEL ÁNGEL VALENCIA
EnTorno: Anatomía de espacio y vínculo

Diversas disciplinas
Cádiz
Del 19 de noviembre al 19 de diciembre

SOBRE LOS/AS ARTISTAS



PAULA VINCENTI

5 MARZO - 11 ABRIL

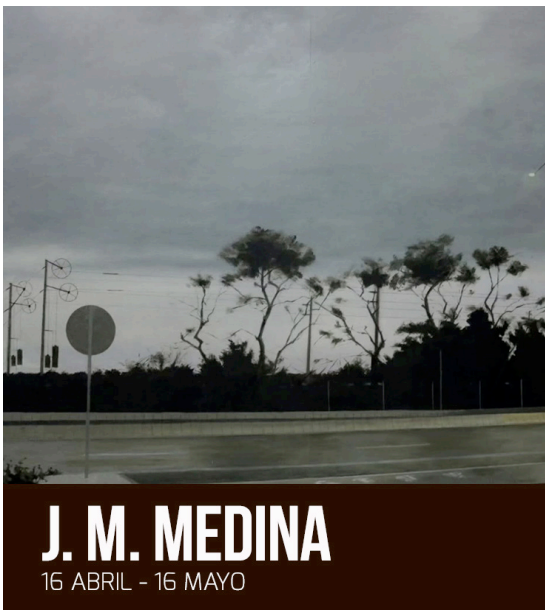
PAULA VINCENTI

Buenos Aires, Argentina
@paulavincenofficial

Con una estética retro-futurista, la obra de Paula Vincenti es una amalgama de ideas; un puzzle ecléctico de geometrías y figuración con un barniz barroco que, aunque interactúan desde la estridencia para crear un lenguaje ácido y chispeante, convergen en la superficie de una forma armónica para desentrañar e intentar comprender aspectos de la sociedad actual que le interesan a la artista. Como en el resto de sus planteamientos en obra anterior, la artista recurre a composiciones con una estética que funcionan como un "punch visual" de excesivo preciosismo retórico, con figuras femeninas en actitud sugerente y superficial que deambulan en escenarios desconcertantes para abordar temas nada superficiales de una sociedad que va a la deriva. La artista reflexiona sobre los excesos de una sociedad cada vez más alienada.

Ironía y acidez bajo una aparente inocencia con una clara intención de llegar a un público en general y no sólo especializado, destaca en el tratamiento de las imágenes como reclamo publicitario, poniendo el foco en la sociedad de consumo.

Paula Vincenti ha mostrado su trabajo de forma individual y colectiva en galerías españolas como Clave de Murcia, Polígono Gallery, Yusto Giner, Wads-trömTönnhein de Marbella, en las neoyorquinas Sylvia White, Uncommon Choises y Fabien Fryns Fine Art de Los Angeles y en F2 Gallery de Pekín, participando en ferias de arte internacionales como ArteMilano, Estampa y Just Lx.



J. M. MEDINA

16 ABRIL - 16 MAYO

J. M. MEDINA

Cádiz
@medmeilustra

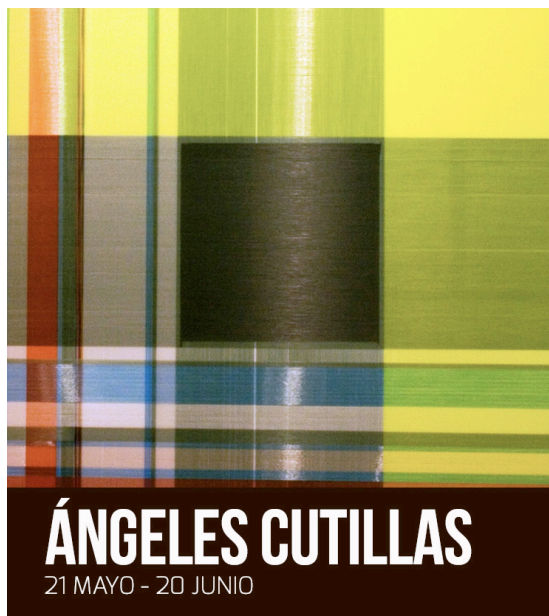
Ante la obra de Juan Manuel Medina uno puede pensar que se trata del trabajo de un pintor paisajista. Y sí, es cierto, Medina pinta paisajes, pero, como él mismo afirma, "creo que yo pinto el Sur".

Juan Manuel Medina pinta un sur distinto, de una manera diferente, alejado de esa famosa "salada claridad" con la que se nos identifica, y lo hace por carreteras y autopistas, desde suburbios, en días nublados y en un ambiente nocturno. Volvemos a las palabras del artista, porque él mismo lo define como "casi como si siempre fuera un desapacible miércoles de noviembre". En definitiva, de lo que hablamos es de que a este autor no le interesa la luz en sí misma, pues su centro de interés está más en la atmósfera, en una cierta sensación de melancolía.

Las pinturas de este artista bien podrían ser fotogramas de muchas de las películas y series de televisión que vemos con asiduidad, podrían ser perfectamente los escenarios en los que transcurren historias infinitas, personales, únicas, historias que solo el espectador podrá inventar y desarrollar en ese escenario que Medina nos regala.

José Manuel Medina fue ganador del I Premio de Pintura de la Galería Omorfia de Cádiz en 2023.

SOBRE LOS/AS ARTISTAS



ÁNGELES CUTILLAS

Granada

@angelescutilas

SINCROMÍAS: Tejer, hilar, sedal es una investigación retrospectiva sobre la materialidad del hilo, el sedal y el proceso de creación como medios para reconfigurar la narrativa de mi propia práctica artística. A lo largo de más de dos décadas, el uso del hilo de nailon se ha convertido en una herramienta de exploración de las tensiones entre lo industrial y lo artesanal, lo sintético y lo orgánico, y en una forma de reflexión sobre cómo la materia transforma nuestra percepción del tiempo y del espacio. Mi metodología se basa en la repetición, el movimiento corporal y el ritmo de los gestos en el acto de tejer. Este proceso, que concibo como un ejercicio meditativo y espiritual, genera un espacio para la contemplación activa: las líneas geométricas y las superficies planas producen una experiencia casi hipnótica que invita al espectador a un diálogo íntimo con la obra.

En este proyecto, los lenguajes de la abstracción lírica, la geometría, el minimalismo y el op-art se entrelazan con las tradiciones artesanales textiles, tejiendo una confluencia estética que refleja mi identidad cultural y mi conexión con la historia de Al-Ándalus y la cultura de la seda. Cada pieza se construye con alrededor de 15.000 metros de hilo, entrelazados en tramas horizontales y verticales. Este proceso manual, lento y meticuloso, se convierte en una forma de resistencia: una reflexión crítica sobre la separación entre arte y artesanía, y una reivindicación del cuerpo, la materialidad y el tiempo como ejes esenciales de la creación artística.



ROCÍO CANO

Jerez de la Fra., Cádiz

@rociocanoguzman

Rocío Cano nació en Jerez (Cádiz). Tras estudiar Bellas Artes en Sevilla y residir en la Fundación Antonio Gala (Córdoba) se dedicó por completo a pintar. Ha enriquecido su carrera con numerosos cursos y talleres, pero es en la soledad del estudio y en la búsqueda del natural donde desarrolla su trabajo.

Ha recibido premios en diversos certámenes y realizado numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales, siendo las más recientes "Cuaderno de campo" en Jerez de la Frontera y "Paisaje Meridional (Madrid).

Su pintura se basa en gran medida en la búsqueda de sensaciones, y en la mezcla de ellas con la materia plástica. La observación de la naturaleza, el paisaje y el entorno más cercano se han convertido en la base de su trabajo.

El apasionamiento por el proceso creativo reflejado en cuadernos de apuntes y bocetos, es el punto de partida para argumentar obras de mayor formato y diferentes técnicas pictóricas con los que intenta desarrollar un lenguaje figurativo propio basado en la emoción plástica.

SOBRE LOS/AS ARTISTAS



MARCOS MEDINA
30 JULIO - 29 AGOSTO

MARCOS MEDINA

Rota, Cádiz

@marcos_medina_oficial

Mis queridos vecinos es una serie fotográfica que nace de la observación silenciosa y a veces melancólica de la vida en los grandes edificios urbanos. En estos espacios verticales, miles de personas conviven separadas por unos pocos centímetros de pared, compartiendo estructuras, rutinas, ascensores... pero no necesariamente vínculos. La serie propone una mirada crítica, poética e irónica sobre esta coexistencia anónima. Cada retrato presenta a un habitante como un universo cerrado: su cabeza, ubicada dentro de una caja que representa su vivienda, encierra su identidad, su historia y su imaginario. Los objetos que lo rodean funcionan como pistas simbólicas que revelan aspectos de su personalidad.

Esta puesta en escena remite a una suerte de taxonomía urbana, donde cada individuo se muestra como una cápsula íntima. Todos están de perfil y orientados hacia la derecha, dándose simbólicamente la espalda, en alusión a la desconexión cotidiana que domina la vida en comunidad.

Mis queridos vecinos no solo retrata a individuos con vidas distintas, sino que construye una imagen colectiva de la ciudad contemporánea: un espacio de cercanía física y distancia emocional. Esta serie interpela al espectador desde lo íntimo, pero también desde lo social. ¿Conocemos realmente a quienes viven al otro lado del muro? ¿Nos interesa hacerlo? ¿Qué dice esto de nosotros como sociedad? En ese cruce entre arte, psicología y crítica social, se sitúa *Mis queridos vecinos*: una propuesta que busca mirar, y hacernos mirar, más allá de la puerta cerrada del apartamento vecino.



RAFAEL CHACÓN
11 SEPTIEMBRE - 10 OCTUBRE

RAFAEL CHACÓN

Sevilla

@rafael_chacon_art

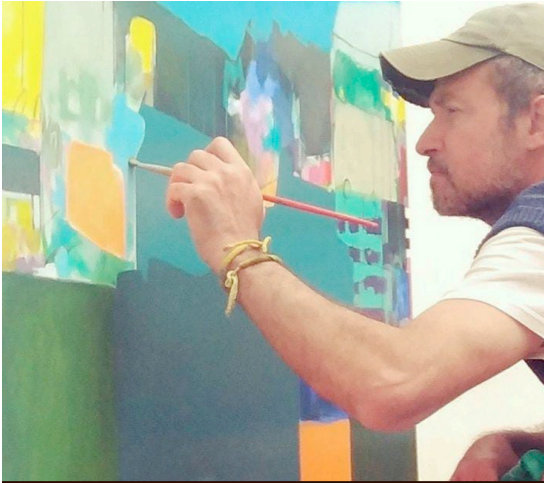
La cerámica es una de las disciplinas artísticas que está cobrando un mayor relieve en el panorama artístico actual en los últimos tiempos. Junto con el textil, es fácil encontrar en ferias de arte contemporáneo multitud de trabajos que exploran las múltiples posibilidades expresivas y comunicativas de una técnica tradicional, que ahora se descubre como totalmente válida para estar al mismo nivel que la pintura u otras disciplinas artísticas.

Rafael Chacón es uno de los mayores representantes de esta nueva tendencia de la cerámica como lenguaje comunicativo, como terreno que visitar y redescubrir, produciendo un sinfín de piezas fantásticas, que, sin lugar a dudas, encandilan y hacen disfrutar a los aficionados al arte que llegan hasta las salas de exposiciones.

Chacón es autor de un universo propio, habitado por seres de múltiples formas, colores y matices brillantes, que demuestran su capacidad creadora y su dominio de una técnica como la cerámica. En el taller de Rafael Chacón la cerámica da un paso más y nos invita a abrir la mente y ser capaces de disfrutar de una producción artística que va más allá de las formas tradicionales que esta técnica nos ha dado desde siempre.

Chacón ya pasó por la Sala Rivadavia en una muestra de cerámica colectiva titulada "Cardinal", en noviembre de 2022.

SOBRE LOS/AS ARTISTAS



ALFONSO BARRERA

15 OCTUBRE - 14 NOVIEMBRE

ALFONSO BARRERA

Cádiz

@alfonsobarrera.m

Alfonso Barrera lleva años creando espacios pictóricos donde lo irreal se vuelve real y las emociones vibran con la armonía de los colores y las formas. La vocación artística le define: *pinto porque siento ser pintor, es mi esencia, mi ser... algo que me reconforta el alma*. Su obra es como una especie de viaje introspectivo en el que trata de poner en orden ese mundo interior con todos sus defectos y virtudes y al que conecta de dentro hacia afuera con ese mundo exterior a través de su pintura. Intuición, a veces espontaneidad, conexión con el subconsciente que decide en la abstracción buscar formas de expresión basadas en el automatismo y en la improvisación cromática. Un encuentro con la creatividad y la estética, esta última fundamental para entender su obra como elemento comunicador en busca de una belleza formal y un sentimiento que se despierta en el ser humano, en el espectador. Y es desde esa experiencia estética donde sugiere las formas, matices, expresiones nuevas que nos enseña su propia esencia pictórica.

Las obras de Barrera trabajan los colores como si se tratarán de territorios cromáticos que compusieran una geografía irreal. A pesar de su abstracción, la pintura de Alfonso evoca composiciones naturales, formas orgánicas o arquitecturas soñadas y en los que intención y azar se confunden, a veces rotundos y lineales, otras, en apariciones sutiles, casi transparentes, de personajes o formas que concurren en composiciones llenas de color.



JULIA Y M. ÁNGEL VALENCIA

19 NOVIEMBRE - 19 DICIEMBRE

JULIA Y MIGUEL ÁNGEL VALENCIA

Cádiz

@lajuliavalencia y @miguelo60

Esta es, sin duda alguna, la exposición más moderna y transgresora que vamos a tener en la Sala Rivadavia en 2026 (y me atrevería a apostar a que también pasará en años venideros).

Se trata de una exposición que combina distintos lenguajes, distintas técnicas, soportes tradicionales (como el papel y la tinta china) y tecnología actual (con medios audiovisuales y piezas de videoocreación).

Miguel Ángel Valencia es un artista reconocido en Cádiz, de larga trayectoria y con obra presente en muchas colecciones públicas y privadas, que ya expuso en la Sala Rivadavia en 2002. Ahora viene acompañado por su sobrina, Julia Valencia, con la que ha conformado un tandem creativo muy especial, pues de esa conexión surgen propuestas muy interesantes y especiales.

En esta exposición encontramos piezas audiovisuales, al más puro estilo de Bill Viola, conviviendo en perfecta armonía con un trabajo plástico, pictórico, que producen una impresión nueva en el visitante que llega a la Sala Rivadavia. Además, creo que es una apuesta importante, pues de esta manera damos visibilidad a una disciplina, la videoocreación, que en contadas ocasiones llega a una sala de exposiciones como la nuestra.

NOVEDADES

Este 2026 tiene como novedad que es el primer año en que la Sala Rivadavia va a contar -aunque lleva activo algún tiempo- un perfil exclusivo en la red social Instagram, donde se puede localizar como @salarivadavia.

Desde este perfil está previsto aportar información a las personas que nos sigan sobre las exposiciones programadas, las tareas de montaje, perfil de los/as artistas, vídeos, entrevistas... en definitiva, un plus de información que, a buen seguro, complementarán las buenas experiencias que esperamos que el público que nos visita reciba cuando entre en la Sala Rivadavia y disfrute de cada una de las ocho exposiciones programadas para 2026.

¡Si no quieres perderte nada relacionado con la Sala Rivadavia, síguenos!

@salarivadavia



Nota...

salarivadavia 🔗

Sala Rivadavia Diputación de Cádiz

29 publicaciones 357 seguidores 207 seguidos

C/Presidente Rivadavia, 3, 11008, Cádiz.

Martes a viernes: de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 20:30 h.

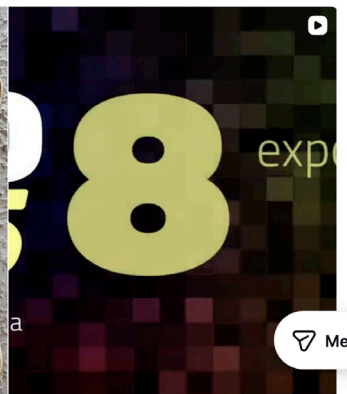
Sábados: de 11:00 a... más

Editar perfil

Ver archivo



Nuevo



Men

CLAUSTRO DE EXPOSICIONES PALACIO PROVINCIAL

INTRO

El Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial es el otro espacio expositivo que gestiona en la actualidad la Diputación de Cádiz. Distribuido por la mayor parte de la planta baja del Palacio Provincial, este espacio siempre albergó exposiciones de toda naturaleza, incluso antes de que se acondicionara dotándolo de un sistema de panelería -que protege a la pared de roca ostionera del edificio, que no hay que olvidar que es un BIC- y de iluminación profesional que lo convierte en un lugar ideal para el desarrollo de proyectos expositivos de gran calado y volumen. Normalmente, el Claustro de Exposiciones acoge muestras de tipo temáticas, históricas, biográficas y de artes plásticas, que se ponen al servicio de la ciudadanía que disfruta con ellas y acude habitualmente hasta nuestras instalaciones.

En la actualidad el espacio no se encuentra gestionado al 100% por la Fundación Provincial de Cultura, como sí ocurriera años atrás, sino que compartimos con la Presidencia la inserción de propuestas expositivas diversas, aunque sin llegar a configurar una programación estable y con criterios definidos. Atendiendo a estas peculiaridades, y en función del presupuesto anual destinado para el programa de exposiciones de la FPC, para este 2026 la Fundación Provincial de Cultura ha estimado la realización de tres exposiciones en el claustro del Palacio Provincial, que se llevarán a cabo entre los meses de abril y octubre. Se trata de una exposición sobre publicidad antigua (con ejemplares de carteles históricos procedentes de una colección particular), una exposición sobre la vida y obra de Carlos Berlanga (pintor, músico, escritor...) y una última exposición retrospectiva sobre el artista gaditano Lorenzo Cherbuy.

PROGRAMACIÓN

CÁDIZ EN LA PUBLICIDAD ANTIGUA (título pendiente de confirmación)

Colección de carteles históricos
Del 10 de abril al 10 de mayo

CARLOS BERLANGA, FONDO Y FORMAS

Pintura
Del 19 de junio al 17 de julio

CHERBUY, EL GENIO OLVIDADO

Pintura, escultura, grabado
Del 24 de septiembre al 24 de octubre

SOBRE LAS EXPOSICIONES

CÁDIZ EN LA PUBLICIDAD ANTIGUA Colección de carteles históricos

Esta exposición reúne una cuidada selección de carteles históricos que permiten recorrer, a través de la imagen, la transformación del comercio, la publicidad y los hábitos de consumo desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Más allá de su valor estético, el cartel se presenta como un documento histórico de primer orden: un reflejo directo de los cambios económicos, sociales y culturales de cada época. Además, la exposición pone el foco en el patrimonio gráfico español, reivindicando el cartel como parte esencial de nuestra memoria colectiva. A través de estas piezas —originales y representativas de distintos sectores comerciales— el visitante podrá comprender cómo evolucionaron los lenguajes visuales, las estrategias publicitarias y la representación de productos, marcas y estilos de vida.

Asimismo, la muestra establece un diálogo con la identidad y la tradición comercial de la provincia de Cádiz, territorio históricamente vinculado al comercio, al intercambio y a la proyección exterior. En este contexto, el cartel se convierte en un espejo de la modernidad y del dinamismo económico que caracterizó distintas etapas del desarrollo español.

La exposición no solo invita a contemplar la dimensión artística del cartel, sino también a reflexionar sobre su función como herramienta de comunicación y construcción de imaginarios colectivos. En un momento en el que la cultura visual sigue marcando nuestro día a día, esta propuesta ofrece una oportunidad única para redescubrir los orígenes de la publicidad contemporánea y valorar el legado gráfico que forma parte de nuestro patrimonio cultural. Con esta iniciativa, se refuerza el compromiso con la conservación y difusión del patrimonio gráfico, acercándolo a nuevos públicos y consolidando el cartel antiguo como una pieza clave para entender la historia económica y social de España.



CARLOS BERLANGA: FONDO Y FORMAS
Pintura, ilustración



La exposición *Carlos Berlanga. Fondo y formas* recupera su sobresaliente legado como artista plástico, lo pone en valor frente al paso del tiempo y recupera su figura, icono de la cultura pop en España en los años 80 y 90, con una exposición que muestra obras suyas en variadas disciplinas, acompañadas por creaciones de artistas de su entorno como Guillermo Pérez Villalta, Sigfrido Martín Begué, Alberto García-Álix, Alaska y Pedro Almodóvar.

Carlos habría cumplido 67 años en este 2026, razón por la que se organiza esta muestra para homenajear su figura como artista polifacético (músico, diseñador, pintor, compositor, intérprete...). Según su responsable, el también artista plástico y amigo de Carlos, Pablo Sycet, esta exposición va a poner a disposición del público a un Carlos Berlanga que se muestra en su faceta de artista poliédrico. Así, su dimensión como creador plástico se sitúa al mismo nivel que su extraordinario talento musical (“A quién le importa”, “Cómo pudiste hacerme esto a mí” o “Ni tú ni nadie”).

La muestra reúne más de 200 obras de todo tipo: una selección de sus pinturas, dibujos, obra seriada, su única escultura conocida, obras de diseño gráfico, originales autógrafos de letras de sus canciones, bocetos y materiales de trabajo... Además, estas piezas están acompañadas por dos grandes bloques temáticos: por una parte, un conjunto de retratos del propio Berlanga realizados por los más renombrados fotógrafos de su generación como Alberto García-Álix, Javier Vallhonrat, Jaime Gorospe o Pablo Pérez-Mínguez, entre otros; y por otra, una selección de más de treinta obras de un conjunto de artistas que compartieron momentos de su vida personal y creativa: Alaska, Pedro Almodóvar, Nacho Canut, Juan Carlos Eguillor, Fabio McNamara, Carmen Santonja o Gloria Van Aerssen, entre otros.

La muestra se completa con un espacio sonoro en el que se podrá disfrutar de una antología de sus mejores canciones durante el concierto de presentación de Alaska y Dinarama en el programa de TVE “La edad de oro”, así como una entrevista realizada a los miembros del grupo.

CHERBUY, EL GENIO OLVIDADO
Pintura, cerámica, escultura, grabado



Lorenzo Cherbuy fue un artista gaditano fácilmente reconocible y que dejó una huella en su ciudad en forma de piezas artísticas que, aún hoy, pueden contemplarse en calles y edificios de Cádiz.

Cherbuy dedicó más de 70 años al arte: pinturas, escultopinturas, policuadros, restauraciones, ilustraciones, esculturas, escenografías teatrales, títeres, grandes murales, diseño de joyas y otros soportes, obras que han sido mostradas en diversas exposiciones y adquiridas por coleccionistas privados, aunque mayoritariamente fueron encargos de decoradores para empresas, bancos, hoteles e instituciones públicas. Sin embargo, debido a su personalidad, que lo alejaba de la popularidad, su gran producción permanece en el olvido.

Es esta exposición un intento de rescatar de ese olvido a la figura y, sobre todo, a la obra de este artista de nuestra tierra y rendir un sentido homenaje al artista, pero también a la persona. Y este homenaje entendemos que debe de ser encabezado por una institución como la Diputación Provincial de Cádiz, pues Lorenzo Cherbuy fue trabajador de esta institución entre los años

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Fundación Provincial de Cultura
Departamento de Exposiciones

Técnico responsable
Francisco Mármol

Correo electrónico
fmarmol@dipucadiz.es

Teléfono
956 22 55 11