

Planea2017

Música

José Luis Pastor : The Evidence. El arte medieval de la péñola



THE EVIDENCE es el título del primer capítulo de uno de los libros referentes para el acercamiento a la interpretación de la música de danza en el periodo medieval: "Medieval Instrumental Dances" (Indiana Press). En él, el profesor Timothy J. McGee profundiza en la práctica instrumental de este género, confrontando los principios del teórico medieval Johannes de Grocheio con la práctica instrumental, los ejemplos iconográficos (escultóricos y pictóricos principalmente) y las referencias literarias en las que aparece algún tipo de aportación al respecto. Sobre estos pilares se sustenta este proyecto en el cual, ante la insuficiencia de datos o tratados que aborden directamente la interpretación en

los instrumentos medievales de cuerda pulsada, se ha optado por convertir los parámetros de investigación citados en el párrafo anterior en premisas sobre las que edificar un silogismo cuyo resultado es el concierto que ustedes tienen ante sí: **El arte medieval de la péñola.**

Desarrollo del concierto

El concierto comienza con dos instrumentos basados en las miniaturas de las Cantigas de Sta. María, cuyo "código rico" (j.b.2), custodiado en la Biblioteca del monasterio de El Escorial, alberga una cantidad de láminas de gran ayuda para el conocimiento del instrumental en la España del siglo XIII.

- En primer lugar, una VIHUELA DE PÉÑOLA, que destaca por su mástil largo y las dos especies de asas que lo unen con la caja, serán interpretadas con él las Cantigas de Santa María 384 y 2, con algunas variaciones sobre su línea melódica.

- En segundo lugar, un LAÚD MEDIEVAL ESPAÑOL del s. XIII, Con él se iniciará un prelude improvisado que dará paso a varias melodías alfonsíes enlazadas entre sí y pertenecientes al mismo modo medieval, para finalizar con el virelai a dos voces Stella Splendens, composición polifónica en estilo Ars Nova, perteneciente al libro rojo de Monserrat, en el que se recogen cantos y danzas dedicados a la Virgen María y destinados mayormente al pueblo llano que subía en peregrinación al monasterio.
- Continuará el recital con una CÍTOLO del s. XIII, basada en el modelo del pórtico de la catedral de Toro (Zamora), con la que se interpretarán tres piezas de diferentes manuscritos de danza europeos. En primer lugar, la Estampida Real número 7 como ejemplo de las más antiguas danzas conservadas en occidente. La estampida es uno de los géneros más conocidos dentro de las danzas medievales, y en este caso, el apellido de Real induce a pensar en que pudieran ser bailadas y tocadas en la corte francesa del siglo XIII.
- Le seguirá una pieza del escaso corpus de danza conservado en el Reino Unido, conocida como Danza Inglesa y recogida en Oxford, Bodleian Library, Douce 139. Ya en el siglo XIV, aparece en un manuscrito italiano conocido como "de danzas de juglares", o "manuscrito de Londres", por el lugar en que se custodia (Londres, British Library, Additional 29987), una desenfadada pieza titulada Trotto, en la que un caballo parece irrumpir en escena trotando cada vez más rápido hasta ir bajando su velocidad y desaparecer.
- En el ecuador del concierto aparece un enigmático y cautivador instrumento que aunque no es de cuerda pulsada, sí funciona en la mano izquierda como tal. Esta especie de "ÇINFONÍA DE TRASTES" del siglo XIII, tomada del modelo pintado en los frescos de la cripta de la iglesia de S. Esteban, en Sos del Rey Católico (Aragón), tiene en la mano derecha una manivela que hace girar una rueda de madera, sobre la que posan las cuerda y suenan por frotamiento. Esta producción del sonido no aporta ninguna novedad más allá de sus parientes el organistrum o la zanfoña, pero la diferencia estriba en la mano izquierda; mientras estos tienen una especie de teclado que activa unas púas encargadas de chocar con las cuerdas y acortar o alargar el sonido, nuestro ejemplar alberga un mástil con trates sobre los que pisar las cuerdas, exactamente como el del laúd, cítola o guitarra. Con este instrumento se podrán escuchar varias improvisaciones y variaciones sobre una serie de melodías medievales que se irán superponiendo sin solución de continuidad, recogidas de diferentes manuscritos y autores (Alfonso X el Sabio, Guillaume de Machaut...). En este punto aparece la GUITERNE o guitarra, con su forma medieval de pera que, sin que se haya llegado a un consenso sobre el porqué, sería sustituida en el Renacimiento por la de ocho, pasando por diversos y sustanciales cambios en su organología para llegar con ella a la actualidad.

El músico

Considerado uno de los mayores especialistas y pionero en la Cuerda pulsada medieval, **José Luis Pastor** (Aracena, Huelva) es Profesor Superior de guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela, se ha formado en la interpretación

histórica con instrumentos de época en España, Francia e Italia con profesores como Kees Boeke, Jill Feldman, Hopkinson Smith, Patricia Bovi, Godofredo degli Espósito, Andrea Damiáni, Francisco Orozco, Marcos Volonterio, Juan Carlos Rivera, M^a Carmen o Gómez Muntané.

Como intérprete de Cuerdas Pulsadas Medievales ha sido invitado a Buenos Aires (Argentina), Argel (Argelia) y a Londres (Reino Unido) por la Sociedad para la Música Antigua de Buenos Aires, Algerian Festival y el British Museum, respectivamente. Ha impartido cursos, conferencias, clases magistrales y conciertos en festivales de Música Antigua por España como Madrid, Barcelona, FeMÁS Sevilla, MHA Valencia, Gijón, Bilbao, Cataluña ("Musica als Castells"), Granada, "Maremusicum" (Almería) Toledo, Alarcos (Ciudad Real), San Sebastián, Pontevedra, Tiana Antica (Barcelona), Huelva, Mondragón, Girona, Murcia, Fundación Juan March (Madrid), Córdoba, Huesca, Estella, Obanos (Navarra), Úbeda y Baeza, Aracena...etc.

Asimismo, ha participado a nivel internacional en festivales de Música Antigua e impartido cursos, conferencias y clases magistrales en Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Lombardía, Cremona, Mantova, Crema -"Il canto delle pietre"-), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira...etc.) y Marruecos (Tánger y Casablanca).

Es miembro fundador de la Sociedad Española de la Vihuela y fue elegido para representarla en el III Encuentro Mundial de Sociedades del Laúd, Gijón, 2011. Actualmente realiza una intensa labor de investigación sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada, de los que posee una colección de 7 ejemplares (laúd español del s. XIII, laúd italiano del XIV-XV, 2 cítolas, giterne (guitarra medieval), vihuela de péñola y çinfonía).

En torno a este universo de la cuerda pulsada medieval ha realizado programas y grabaciones para RNE, ofrece conferencias-conciertos ilustrados (conservatorios "Moreno-Torroba" y "Arturo Soria" -Madrid-, Festival de Música Antigua de Aracena -Huelva-, Conservatorio de Beja -Portugal-, Encuentro de la Sociedad Española de la Vihuela -Córdoba-), Festival Maremusicum (Roquetas de Mar), UNÍA (Baeza) y ha escrito artículos para revistas especializadas como *Hispanica Lyra*, de la Sociedad de la vihuela.

Más información: [Web de José Luis Pastor](#)