

CINE Y AUDIOVISUALES

Ciclo Cine Español en Ruta (Programa A)

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título: El destierro

Año: 2015

Duración: 87 min.

País: España

Director: Arturo Ruiz Serrano

Guion: Arturo Ruiz Serrano

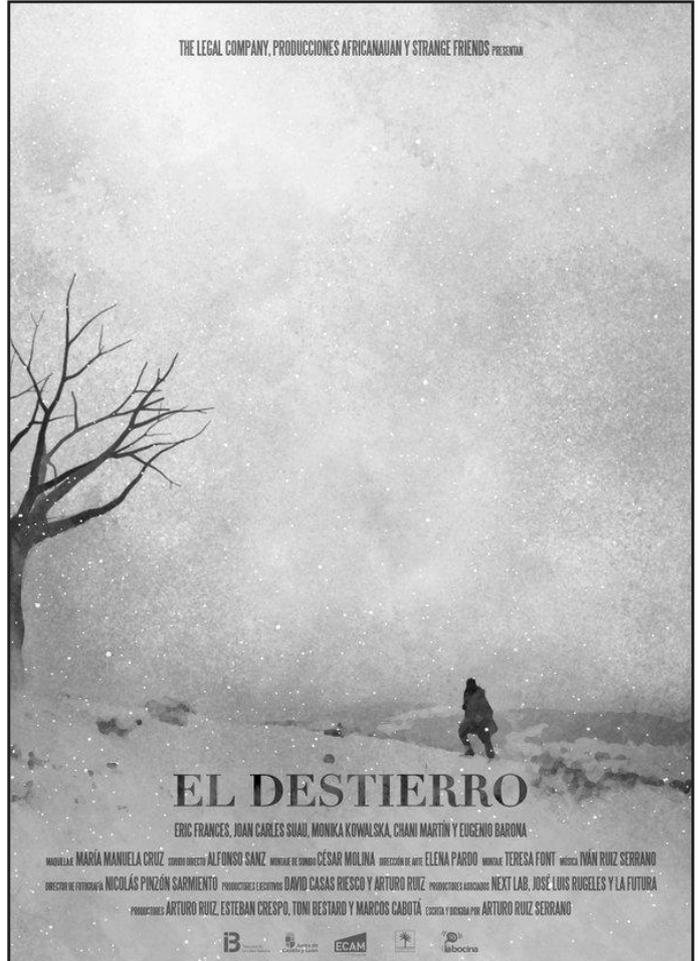
Música: Iván Ruiz

Fotografía: Nicolás Pinzón

Reparto: Joan Carles Suau, Eric Francés,
Monika Kowalska, Chani Martín

Género: Drama | Guerra Civil Española

Calificación por edades: No recomendada
para menores de 16 años



SINOPSIS

Durante la Guerra Civil Española, Teo está destinado a un fuerte pequeño de vigilancia, que se encuentra en un frío e inhóspito lugar en las montañas. Allí conoce a Silverio, su nuevo compañero, con el que tendrá que convivir durante seis largos meses. Las diferentes personalidades de estos dos hombres provocarán muchas tensiones, acentuadas por el espacio limitado. La coexistencia frágil se rompe con la llegada de Zoska, una joven extranjera a quien Silverio encuentra moribunda cerca del refugio. Su presencia en aquel abrupto paraje sembrará la semilla de un conflicto aún más devastador que la propia guerra, capaz de poner en peligro su supervivencia por algo tan humano y primigenio como es el sexo y la amistad.

PALMARÉS

2015: Austin International Film Fest,

2015: Festival du Cinéma Espagnol de Toulouse

2015: Festival de Cine y Tv Reino de León

2015: Festival Internacional de Islantilla

Universo Cinema 'Almas Congeladas', por Daniel Farriol

'El Destierro' es un magnífico drama que utiliza como telón de fondo la Guerra Civil Española, para reflexionar sobre como las diferencias ideológicas, culturales y religiosas, son meros escollos que nos autoimponemos al afrontar las relaciones personales con nuestros semejantes y como pueden ser superados cuando nos vemos abocados a una situación límite que nos saca de nuestro lugar de confort social y nos obliga a desnudarnos frente a nuestra propia humanidad. Un film de corte humanista que retrata las diferencias que nos separan para descubrirnos lo parecidos que llegamos a ser en el fondo.

'El Destierro' se inicia con un sugerente planteamiento donde cada personaje muestra sus contradicciones, sus virtudes y sus defectos, alejándose de la reduccionista descripción del héroe o el villano, o del bando bueno y el malo. Un inicio con paralelismos con el film noruego 'Perdidos en la Nieve' (Petter Næss, 2012), donde unos soldados enemigos, en medio de la Segunda Guerra Mundial, deben sobrevivir juntos en el interior de una cabaña. Después, en la película se pasa a conformar un triángulo amoroso algo más convencional, pero necesario para encauzar el avance de la historia, donde algunos secundarios terminan por perfilarse con un trazo más grueso. El film logra momentos de gran belleza en la sugerencia y es que la película funciona mejor cuando se despoja de la maquinaria encorsetada del guion y se ocupa de mostrar los pequeños detalles, las miradas y gestos que hacen tangible lo que las palabras obvian. En eso colabora con ahínco el trío protagonista formado por rostros que aunque pueden resultar desconocidos para el gran público, llevan muchos años en la profesión. La mirada transparente de Joan Carles Suau, al que deberías recordar como Pitorliua de 'Pa Negre' (Agustí Villaron-ga, 2010) o el sádico Nacho de 'Bullying' (Josetxo San Mateo, 2009), el carisma de Eric Francés, actor fetiche de otro "guerrillero" del cine español como es David Marqués, y la fotogenia de Monika Kowalska, recientemente vista en 'La Puerta Abierta' (Marina Sere-sesky, 2016), son fundamentales para que las emociones trasciendan la pantalla. Es 'El Destierro' un film ambicioso en su forma y fondo, que nos habla sobre como el amor y la amistad pueden hacer derretir las diferencias que nos confrontan.

