

CINE Y AUDIOVISUALES

Ciclo Cine Español en Ruta (Programa A)

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

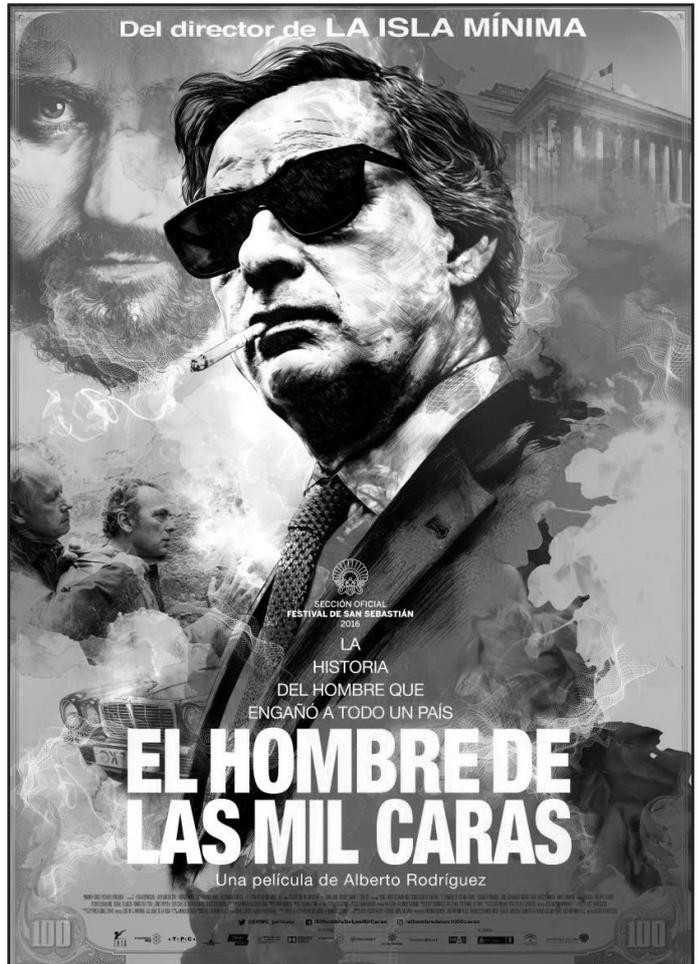
Título: El hombre de las mil caras
Año: 2016
Duración: 123 min.
País: España
Director: Alberto Rodríguez
Guion: Alberto Rodríguez, Rafael Cobos
(Libro: Manuel Cerdán)
Música: Julio de la Rosa
Fotografía: Alex Catalán
Reparto: Eduard Fernández, José Coronado, Carlos Santos, Marta Etura, Emilio Gutiérrez Caba, Luis Callejo, Tomás del Estal, Israel Elejalde, Pedro Casablanc, Enric Benavent
Género: Thriller | Basado en hechos reales. Biográfico. Espionaje. Años 90
Calificación por edades: No recomendada para menores de 7 años

SINOPSIS

Francisco Paesa (Eduard Fernández), ex agente secreto del gobierno español, responsable de la operación contra ETA más importante de la historia, se ve envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tiene que huir del país. Cuando regresa años después está arruinado. En tales circunstancias, recibe la visita de Luis Roldán (Carlos Santos), ex Director General de la Guardia Civil, y de su mujer Nieves Fernández Puerto (Marta Etura), que le ofrecen un millón de dólares si les ayuda a salvar 1.500 millones de pesetas sustraídos al erario público. Paesa ve entonces la oportunidad de vengarse del gobierno español, llevando a cabo una magistral operación con la colaboración de su inseparable amigo Jesús Camoes (José Coronado).

PALMARÉS

2016: Premios Goya: 11 nominaciones incluyendo Mejor película, director y actor
2016: Festival de San Sebastián: Mejor actor (Eduard Fernández)
2016: Premios Feroz: Mejor cartel
2016: Premios Gaudí: Nominada a Mejor actor (Eduard Fernández)



Fotogramas

'Para brillantes espías de la falibilidad humana' Por Fausto Fernández

Uno puede imaginar a estos personajes, hoy carne de hemerotecas, de 'El hombre de las mil caras' tan cómodos en una novela ejemplar de Cervantes como en las páginas de una historia de John Le Carré. O mejor aún: en esos teatros tan apasionantes como pesimistas, lúcidos e inteligentes que sobre la condición humana construyó un genio como Joseph Leo Mankiewicz. Paesa, Roldán, un solícito piloto que es como Lázaro de Tormes o como la metáfora de la España del pelotazo, abogados falibles, ministros con ansias de poder... Todos ellos sobre el escenario del engaño y la ambición, del disfraz, la impostura y la codicia que tan bien dibujara el autor de 'Mujeres en Venecia', 'La huella', 'El día de los tramposos' o esa 'Operación Cicerón' que, por adscribirse al género de espías, es el referente más cinéfilo del film de Alberto Rodríguez.

Planteada como una coreografiada y endiablada aventura de espionaje, cuyo trasfondo histórico y político vendría a ser el prólogo del vodevil español actual cimentado en la mentira y la corrupción, la última y excelente película de quien nos regalara esa otra historia de España en clave policíaca y de serie negra formada por 'Grupo 9' y 'La isla mínima', es algo más que una misión imposible siendo una elegante muestra de ese mismo estilo de narraciones y narrativa. La milimétrica ejecución de la captura/entrega de Luis Roldán (un Carlos Santos que consigue humanizar al personaje, que empaticemos con esa condición de prisionero de sus debilidades... y de las debilidades del gran juego de la política) confirma a un director que conoce todos los secretos de la narración, del tempo, del suspense y de la intriga. Y que entiende a la perfección a sus antihéroes, incapaces todos ellos de hacer lo correcto. Un extraordinario Eduard Fernández se mueve por este tablero de mentiras como el James Mason de la citada 'Operación Cicerón', alguien que parece conocer los secretos de sus semejantes pero que no se reconoce en el espejo cada mañana. En el espejo de aquellas setenteras películas que adaptaban best sellers de Frederick Forsyth se mira este 'El hombre de las mil caras', con sus escenarios cosmopolitas dignos de un James Bond entre los que sobresale una ciudad de París que bien podría ser tanto la de la 'Charada' de Stanley Donen como la 'Munich' de Steven Spielberg.

