

CINE Y AUDIOVISUALES

Ciclo Cine Español en Ruta (Programa A)

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título: Techo y comida

Año: 2015

Duración: 90 min.

País: España

Director: Juan Miguel del Castillo

Guion: Juan Miguel del Castillo (Obra: Federico García Lorca)

Música: Miguel Carabante, Daniel Quiñones

Fotografía: Manuel Montero, Rodrigo Rezende

Reparto: Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Mercedes Hoyos, Gaspar Campuzano, Montse Torrent, Natalia Roig, Manuel Tallafé

Género: Drama | Drama social. Crisis económica actual. Pobreza

Calificación por edades: Apta para todos los públicos



SINOPSIS

Jerez de la Frontera, 2012. Rocío, una madre soltera y sin trabajo, no recibe ningún tipo de ayuda ni subsidio. Vive con a su hijo de ocho años en un piso cuyo alquiler no paga desde hace meses, de modo que el dueño la amenaza continuamente con echarla a la calle. Para hacer frente a los gastos de manutención y alquiler, realiza trabajos ocasionales mal pagados y vende en el top manta objetos encontrados.

PALMARÉS

2015: Premios Goya: Mejor actriz (Natalia de Molina). 3 nominaciones

2015: Festival de Málaga: Mejor actriz (Natalia de Molina), Premio del público

2015: Premios Feroz: 2 nominaciones: Mejor película y Actriz (de Molina)

Fotogramas 'Para brillantes espías de la falibilidad humana' Por Fausto Fernández

La película se adentra sin tremendismos ni estridencias en el día a día de una joven indefensa que ha de enfrentarse a la exclusión y la marginación social dentro de un mundo que no le ofrece ningún tipo de expectativas. Sin trabajo ni ayudas y madre soltera, su itinerario se convierte en una asfixiante lucha por salir adelante en la España de la crisis económica y del derrumbe de los valores. Hay verdad en la ópera prima de Juan Miguel Castillo sin necesidad de utilizar un punto de vista truculento o una mirada hacia el miserabilismo que invite a la compasión. Techo y comida entronca directamente con el cine de los hermanos Dardenne, especialmente con Rosetta, y aunque no alcanza el estilo tan depurado de los realizadores belgas, sabe trasladar con emoción y sinceridad la lucha de las clases desfavorecidas en su precaria cotidianidad en el momento actual y dentro del panorama español.

Pero si hay un verdadero milagro en la película, ese es sin duda la generosa interpretación de Natalia de Molina, que afronta el reto de expresar sin palabras y con rabia contenida, el miedo, la impotencia y la angustia de una madre que se encuentra sumida en el vacío de la desesperación.

ABC.es 'Cuando se pasa hambre' por Antonio Weinrichter

Esta película tiene entre otros méritos uno muy especial: ponerle cara a la crisis que azota a nuestro país, encarnar esos millones de desempleados en un personaje concreto, pasar de la macro a la microeconomía. En este caso, muy «micro»: Rocío, la protagonista, es una madre soltera que se las ve y se las desea para sobrevivir y mantener a su hijo de 8 añitos. Sus patéticos esfuerzos por encontrar un trabajo, cualquier trabajo, se enfrentan con una desoladora realidad social, que aquí exhibe su reflejo en Jerez de la Frontera, pero podría extrapolarse a muchos otros lugares. Y su odisea debe llevarla en silencio no sólo, como parece en un principio, para evitarle el disgusto a su niño, sino para evitar que trasluzca lo desesperado de su situación y le quiten su custodia como en aquella terrible película de Ken Loach contra la «crueldad» de los servicios sociales llamada Ladybird Ladybird, de la que esta es una versión menos tremendista pero no menos deprimente.

Y, claro, una película tan concreta, tan pegada al cuerpo y al rostro de un personaje que no se explica, que sólo gira en un círculo vicioso cada vez más estrecho, necesitaba la entrega y la capacidad de evitar pedirnos limosna sentimental que demuestra tener una sorprendente Natalia de Molina.

