

# CINE Y AUDIOVISUALES

## Ciclo Cine Español en Ruta (Programa A)

### FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título: Un monstruo viene a verme

Año: 2016

Duración: 109 min.

País: España

Director: Juan Antonio Bayona

Guion: Patrick Ness (Novela: Patrick Ness)

Música: Fernando Velázquez

Fotografía: Óscar Faura

Reparto: Lewis MacDougall, Sigourney Weaver, Felicity Jones, Liam Neeson, Toby Kebbell, Geraldine Chaplin, James Melville, Garry Marriott, Joe Curtis, Kai Arnthall, Max Gabbay

Género: Fantástico. Drama | Acoso escolar.

Infancia. Monstruos. Enfermedad. Familia

Calificación por edades: No recomendada para menores de 12 años

### SINOPSIS

Tras la separación de sus padres, Connor (Lewis MacDougall), un chico de 12 años, tendrá que ocuparse de llevar las riendas de la casa, pues su madre (Felicity Jones) está enferma de cáncer. Así las cosas, el niño intentará superar sus miedos y fobias con la ayuda de un monstruo (Liam Neeson), pero sus fantasías tendrán que enfrentarse no sólo con la realidad, sino con su fría y calculadora abuela (Sigourney Weaver). Con este nuevo trabajo J.A. Bayona cierra su trilogía sobre las relaciones maternofiliales, que inició con “El orfanato” y continuó con “Lo imposible”.

### PALMARÉS

2016: Premios Goya: 12 nominaciones incluyendo Mejor película y director

2016: Critics Choice Awards: Nom. a intérprete joven (MacDougall) y efectos visuales

2016: Premios Feroz: Mejor música

2016: Premios Gaudí: 11 nom., incluyendo Mejor película en lengua no catalana



## Metrópolis

### ‘Un monstruo viene a verme’: La verdad como ficción

Por Luis Martínez

Bayona vive convencido de que la realidad no basta. Y por ello su cine es vivido como un espacio inaprensible, y, si me apuran, mágico donde la imaginación básicamente se expande. En *Un monstruo viene a verme*, el director insiste en fabricar un lugar donde la espectacularidad de la puesta en escena está ahí para dotar de alma a lo supuestamente intrascendente. La ficción arma el caos de lo real. Un chaval (Lewis MacDougall) asiste a la muerte de su madre. El cáncer devora al personaje que anima Felicity Jones con una angustia cerca del silencio.

El crío sufre el maltrato de sus compañeros, la incompreensión de la abuela (Sigourney Weaver imperial) y el mutismo de su padre. Y es entonces, en mitad del naufragio, cuando aparece el monstruo; una criatura que con sus cuentos de acuarela negra le enfrentará a la verdad; al caprichoso sinsentido de la muerte; al dolor. La idea es obligar a la mirada a preguntarse por su lugar en la propia sala de cine. Lo que se dirime, en definitiva, es la misma pregunta de siempre: ¿Qué sentido tiene contar historias? ¿Para qué se apagan las luces en los cines? El resultado es una película a la vez excesiva, emocionante, desigual e inolvidable. Rota en su tercer acto por el exceso melodramático, pero siempre inmensa. En un momento, el niño traza sobre un papel en blanco un simple rectángulo. Se trata de un límite: el espacio de su dibujo. De eso y de una puerta de acceso. La línea demarca el umbral que separa el mundo real del imaginado. También es la propia pantalla del cine. Somos nosotros los interpelados. Brillante.

