


RIVADAVIA

Boletín de información Cultural
Año V n° 26

Invierno 2005





Llega un nuevo año:
nuevas oportunidades
de trabajar contigo
por la cultura

Feliz 2005

Publicación trimestral de
distribución gratuita en
instituciones públicas
y mediante suscripción

Contacto y suscripciones:
jarenasoler@dipucadiz.es

**FUNDACIÓN PROVINCIAL
DE CULTURA**

Presidente
Francisco González Cabaña

Vicepresidenta
Pilar Sánchez Muñoz

Director
Antonio Rodríguez Cabañas

EDICIÓN Y REDACCIÓN
Fundación Provincial
de Cultura

COORDINACIÓN Y MAQUETA
Departamento de Comunicación

PRODUCCIÓN GRÁFICA
Idea 2 Diseño S.L.

IMPRESIÓN
Artes Gráficas Nueva

Edición 2600 ejemplares

Depósito Legal
CA - 630/98

sumario

Editorial: Cádiz es Cultura	4
La Casa Pemán: Nuevas Vistas	6
Exposiciones	8
Un Cine para todos	14
Un año de Músicas	18
Libros y Revistas	22
Mujer, cultura e igualdad	26
Gestión Cultural	28
Nuevos espacios: Teatro de Guadalcaén	30
Colaboraciones. La APC	31
Agenda	32

Cádiz es cultura

O un balance y algunas reflexiones para el futuro inmediato

Antonio Rodríguez Cabañas
Director de los Servicios Culturales

Hemos llegado al último número del boletín de este año 2004, y nos toca ahora hacer un breve balance, con algunas reflexiones para el futuro. No es fácil, tratándose además de nuestro primer año en esta responsabilidad (recordamos que a mediados del año 2003 se produjo un cambio de legislatura con variaciones en las responsabilidades políticas de Presidencia y en el Área de Cultura de la Diputación provincial, y en febrero de este año se produjo el cambio en la dirección técnica).

A partir de febrero, iniciada la nueva etapa, nos planteamos abordar un nuevo método de gestión en la FPC: oír a todos los responsables de los distintos programas e implicar a todos en las tareas a realizar - no podemos permitirnos desaprovechar ninguno de los recursos con los que contamos, menos teniendo tan buenos y bien avalados técnicos, contrastados por su experiencia y gestión-.

Algunos problemas presupuestarios provenientes de periodos anteriores nos han hecho plantear una programación continuista o ralentizada, sin las esperadas innovaciones, a la vista del esfuerzo económico que se nos requería. Aún así, hemos realizado algunas acciones que nos parecían importantes.

A modo casi telegráfico, señalaré, en primer lugar, la puesta en marcha del Observatorio Cultural, al que hemos denominado Vigía, y que cuenta con la participación de Caja San Fernando y la Universidad de Cádiz. Durante este primer año, ya se han puesto sus sólidos cimientos y se han realizado actuaciones encaminadas a obtener un análisis bastante cercano de la realidad cultural en la provincia. En los próximos meses, empezaremos a ver los primeros resultados de envergadura. Pero, sin duda, Vigía, tiene la vocación de convertirse en la herramienta esencial en el examen y propuestas de actuaciones en el campo cultural de nuestra provincia. Otro programa, que teníamos mucho interés en poner en marcha era el de fomento de la lectura y nuestro apoyo a las bibliotecas municipales con menos recursos.



Una primera actuación ha dado como resultado la convocatoria de los premios Carlos Edmundo de Ory a los proyectos municipales de fomento de la lectura y a la innovación en las prácticas bibliotecarias.

Un reto crucial para nosotros será la apertura de las nuevas instalaciones que se alojarán en la Casa donde vivió José María Pemán, en la plaza de San Antonio de Cádiz. Aquí, podremos empezar a visualizar los caminos por los que queremos transitar y avanzar: Casa abierta al público, con equipamientos modernos y en la que haremos un enorme esfuerzo en la prestación de servicios culturales de calidad a los ciudadanos. Contará con una nueva sala de exposiciones, una sala de seminarios, conferencias y talleres, una biblioteca especializada con fondos dedicados a la cultura y el arte, llevaremos a cabo la gestión del legado Pemán, de acuerdo con el convenio firmado con la Caja San Fernando, propietaria de la Casa y del legado; y a ello sumaremos las distintas dependencias administrativas de la Fundación provincial, con un carácter moderno y bien pertrechada en cuanto al uso de las nuevas tecnologías, que nos facilite fundamentalmente la comunicación con todo nuestro público, así como servir de ventana abierta a los creadores.

Seguiremos trabajando en nuestra colección de arte y en la búsqueda de la mejor salida para su conocimiento y difusión. Las exposiciones y los circuitos provinciales de música y artes escénicas continuarán en los niveles de calidad alcanzados hasta ahora. Retomaremos Fronterasur, como marca que identifica toda las aportaciones novedosas en el mundo del arte y la cultura. Y alguna propuesta nueva podremos conocer durante el 2005 (arte en la calle, y apuesta por los nuevos valores en la creación artística, realización de programas didácticos, solidaridad y cooperación con otras culturas).

No olvidaremos, sino que, muy al contrario, tendremos bastante presente, nuestra obligación competencial de cooperar y asesorar a los municipios de menos recursos. En este sentido, volveremos a reactivar la cooperación con los técnicos municipales

buscando una gestión coordinada de las políticas culturales, ampliando nuestro esfuerzo presupuestario en aras de una mayor y mejor planificación de las distintas programaciones. Queremos ejercer nuestro papel de intermediación y coordinación con los distintos ayuntamientos de la provincia en el ámbito que nos compete. Al hilo de estas intenciones, no queremos olvidarnos del esfuerzo que debemos hacer por difundir y poner en práctica un documento trascendental para el desarrollo de los pueblos como es la Agenda 21 de la Cultura, aprobado en Barcelona en este año de 2004, puesto que lo consideramos como un eje esencial y vertebrador para la construcción de sociedades culturales avanzadas.

Y la puesta en marcha de nuevos ciclos, o que los existentes lleguen a un número mayor de público (el flamenco, la música clásica, las artes escénicas, las artes plásticas, la lectura, la investigación y difusión de nuestro rico patrimonio, etc.). En esta línea, quiero apostillar sobre nuevas actuaciones realizadas este año como la programación de música y cine durante el verano 2004 y el ciclo de conferencias sobre Ciencia y Cultura de tanto éxito de público y crítica. No cabe en este breve espacio nuestras ideas de futuro (transformación del Boletín en una revista de información cultural, apuesta por una Web dinámica y participativa, conseguir una agenda cultural útil, una mayor participación de los agentes culturales y de los propios ciudadanos, elaboración de cartas de servicios, etc.); pero, si hubiera que definir resumidamente nuestro nivel de compromiso por la cultura, diríamos que ésta debe bascular sobre dos ejes: calidad y difusión. Conseguir una política de calidad cultural que llegue al gran público, esa es nuestra ambiciosa apuesta, que con el esfuerzo de los buenos profesionales con los que contamos dejará de ser un sueño para ser una realidad cotidiana.

Con esa gran ilusión nos embarcamos todos los que trabajamos en esta hermosa aventura que llamamos CULTURA.

Nuevas Vistas

La Casa Pemán: Una Casa de la Cultura para la Provincia

A principios de 2005 abrirá sus puertas la Casa Pemán como nueva sede de la Fundación Provincial de Cultura. La apertura de estas nuevas instalaciones en la plaza de San Antonio traerá consigo la ampliación de los servicios y la oferta cultural para toda la provincia.

El excelente trabajo de los arquitectos Juan Jiménez Mata y Julio Malo de Molina ha hecho posible la rehabilitación del edificio que durante años fue residencia del escritor gaditano.

El edificio se encuentra ubicado en lo que durante el siglo XVI era conocido como Campo de la Jara, donde existía un pozo del mismo nombre, en una época en la que el núcleo urbano de Cádiz empezaba a romper su medieval asentamiento del barrio del Pópulo. El proceso de reforma ha servido para que este antiguo pozo, utilizado para aliviar la sed de los gaditanos, haya sido puesto al alcance de los interesados pudiendo observarse a través de una base de cristal.

La rehabilitación llevada a cabo ha permitido conjugar tradición y modernidad, respetando los aspectos originales para potenciar la luminosidad y, por otro lado, incorporando un diseño en madera que contribuye a resaltar incluso más la construcción original.

La distribución de los espacios está totalmente perfilada. En la planta baja, pasando el control de entrada, nos encontramos con dos zonas claramente diferenciadas: una amplia sala para exposiciones y al otro lado un salón multiusos revestido en madera que hará las veces de sala de prensa, conferencias, seminarios y proyecciones. Este espacio será compartido con la Obra Socio Cultural de la Caja San Fernando para exposiciones.



La primera planta albergará los fondos del Centro de Documentación dedicados fundamentalmente a la gestión cultural, la Biblioteca de la Diputación centrada en temas locales y provinciales y la Biblioteca Manuel de Falla parte de cuyos fondos han sido donados por la sobrina del músico gaditano.

Esta gran sala estará abierta al público para lectura y consulta. A través de una puerta situada a la izquierda se accede al despacho y biblioteca de José María Pemán. También se trasladará el archivo documental junto a otros objetos personales del escritor gaditano. Ubicándose en esta planta el servicio de préstamos de los fondos bibliográficos y audiovisuales.



En la segunda planta compartirán espacios la Fundación Provincial de Cultura y la Obra Socio Cultural de Caja San Fernando, distribuyéndose los diferentes departamentos técnicos y la dirección del área de Cultura Provincial. Quedando en el edificio Rivadavia el Servicio de Publicaciones, el Patronato de la Orquesta Manuel de Falla y la sala de proyecciones audiovisuales. El tercer piso tendrá un uso fundamentalmente administrativo, mientras que en la parte más alta quedará ubicado el Departamento de Comunicación.



04 ≅ 05 Exposiciones / Artes Plásticas

El año 2004 ha sido, una vez más, un año rebotante de exposiciones interesantes en las salas que actualmente tiene en funcionamiento la Diputación Provincial de Cádiz: el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial y la Sala Rivadavia.

Asimismo, gracias al programa de exposiciones itinerantes -activo desde hace ya algunos años- diversas localidades de nuestra provincia han tenido la posibilidad de disfrutar de interesantes exposiciones en sus respectivos espacios. Las serigrafías de Antonio de Felipe, las fotografías de Ciuco Gutiérrez o las vistas aéreas de la costa gaditana han recorrido, y siguen haciéndolo en estos momentos, las salas de exposiciones de muchos de nuestros pueblos.

El Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial ha albergado durante el presente año un total de seis exposiciones, que han contabilizado algo más de 35.000 visitantes. De estas seis muestras, sólo dos han estado dedicadas a disciplinas de arte contemporáneo (la exposición de pinturas de Adriá Pina, en verano, con 8118 visitas, y la de fotografías de Carlos Pérez Siquier, en el mes de septiembre, con 3528 visitas), quedando el resto del programa de exposiciones dedicado a otras muestras de carácter más general o temático (la fantástica exposición de fotografías aéreas "La Tierra vista desde el Cielo", del francés Yann Arthus-Bertrand, con 12134 visitas; la dedicada al cine hindú "Bollywood. La India en el cine", con fotografías de Johathan Torgovnik y 6080 visitas; o la exposición "La imagen impresa. 25 años de cultura y publicidad (1979-2004)", centrada en hacer un repaso de las actividades

culturales de los Ayuntamientos democráticos de la provincia y en su reflejo en los medios de difusión al uso, que, al cierre de esta edición, llevaba contabilizadas más de 1360 personas). Mención aparte merece la exposición con la que se conmemoró este año el Día de la Provincia; nos referimos, como no, a la muestra "Manolo Alés. La pasión por el arte", con la que más de un centenar de artistas trataban de homenajear a un hombre bueno e inigualable, al que la plástica y la cultura de esta provincia deben tanto (la exposición contó con la visita de 5134 personas).

Cabría señalar que en algunas de estas exposiciones se han desarrollado actividades paralelas o, en algunos casos, complementarias. Hablamos del programa de visitas guiadas llevado a cabo en "La Tierra vista desde el Cielo", exposición que se acompañó también con el



programa "Planeta Vídeo", en el que se proyectaron una serie de piezas audiovisuales relacionadas con el medio ambiente y la situación actual del planeta en que vivimos.

La exposición "Bollywood. La India en el cine" contó también con un programa de proyecciones de documentales que retrataban la realidad hindú (con alguna pieza centrada especialmente en la industria cinematográfica), junto con un ciclo de proyecciones de cine en torno a la figura de Raj Kapoor, una de las figuras más destacable en la historia de Bollywood; en este ciclo los aficionados y curiosos pudieron disfrutar de cuatro títulos de distintos momentos de la carrera de este director, comprobando en la pantalla las principales características de lo que hoy llamamos cine Bollywoodense.

Por su parte, la Sala Rivadavia continuó configurándose como un espacio consagrado a la difusión del arte contemporáneo más vivo y actual, tanto de nuestra provincia como de fuera de ella. Entre las siete exposiciones que se han desarrollado en este marco a lo largo del 2004 se ha alcanzado la cifra total de 4900 visitantes (en el momento del cálculo total, la exposición de pinturas de Pepe Carretero, "Duelos y Quebrantos", aún permanecía abierta al público). Estas exposiciones dejan entrever que a la hora de diseñar la programación anual de la sala se tiene muy en cuenta un criterio básico: dotarla de contenidos de calidad, actualida y, sobre todo, plurales, tanto en disciplinas artísticas representadas, como en variedad de tendencias reflejadas.

Así, por la Sala Rivadavia han pasado durante el 2004 exposiciones de pintura, como las de Cuasante, "Onda larga y onda corta" (con 862 visitas), la de la artista sueca Leo Wellmar, "More than white" (con 762 visitantes), o la de Pepe Carretero, "Duelos y Quebrantos", (con 191 visitantes, hasta la fecha), o la de Paco Almengló, "Manual del fracaso" (con 702 visitantes), que combinaba pintura y escultura en una misma muestra; exposiciones de fotografía, como la de la gaditana Pepa Torre, "Backpacker" (con 765 visitas) o la del argentino Marcos López, "Sub-Realismo criollo", (con 838 visitas); y una exposición colectiva "Gente Joven. Artistas gaditanos para el siglo XXI", en la que se pudo disfrutar de la obra de siete artistas de nuestra provincia: Andí Rivas (Cádiz, pintura), Inmaculada Naranjo (Cádiz, pintura), Víctor M. Herrero (Jerez, videocreación), Pablo Castro (Cádiz, fotografía), Eduardo Martínez (San Fernando, pintura), Déborah Martínez Sánchez (Cádiz, fotografía) y Fátima Conesa (Algeciras, pintura), que alcanzó la cifra de 780 personas.



EXPOS - 05



El año 2005, por su parte, se presenta verdaderamente interesante, con programaciones repletas de propuestas expositivas de calidad, que a buen seguro harán las delicias de los amantes de las exposiciones, en general, y del arte contemporáneo, en particular. Tanto la Sala Rivadavia como el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial tratarán en todo momento de mantener el alto nivel de sus programaciones, dotándolas de contenidos actuales, de primera línea, al mismo tiempo que el programa de exposiciones itinerantes continuará llevando a un alto número de localidades de nuestra provincia algunas de estas muestras, ya sean de artes plásticas o de otros géneros más temáticos o generales.

Por otro lado, la puesta en marcha de la nueva sede de la Fundación Provincial de Cultura, en la Casa Pemán, que alberga en su planta baja una nueva sala de exposiciones, abre nuevas posibilidades de programación de otras exposiciones -en colaboración con Caja San Fernando, propietaria del inmueble.

El año comenzará con la llegada al Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial de la Colección de Arte Contemporáneo de Pilar Citoler, abierta al público entre el 28 de enero y el 6 de marzo, con el horario habitual de esta sala. Esta colección, que arranca hace unos 30 años y que es considerada hoy como una de las más importantes de nuestro país, con más de 1200 obras entre pintura, escultura, fotografía y obra gráfica, reúne lo más granado de la plástica española contemporánea, además de la vanguardia europea y el pop norteamericano.

La exposición que llega a Cádiz presentará al público en torno al centenar de obras, seleccionadas siguiendo un criterio que pretende incorporar artistas internacionales (Bacon, Calder, Hockney, Jasper Johns, Andy Warhol, Cartier Bresson, Beauys,...), pues los nombres españoles presentes en la colección ya han sido vistos por los gaditanos con motivo de otras exposiciones que han pasado por el Claustro de Exposiciones del palacio Provincial (Broto, Barceló, Darío Urzay,...)

Por otro lado, la Sala Rivadavia volverá a convertirse en el receptáculo perfecto para poner a disposición del público lo más interesante de la creación contemporánea más reciente. Así, arrancamos con la exposición "G Train", del artista granadino Paco Pomet (Granada, 1970). Pomet, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y becado en numerosas ocasiones en el extranjero (Academia de España en Roma; Beca "Fortuny" en Venecia; Beca Manuel Rivera, de la Diputación de Granada, que le llevó a trabajar en la School of Visual Arts de Nueva York), trabaja habitualmente desde 1999 con la granadina Galería Sandunga.

Paco Pomet pertenece a un grupo de jóvenes artistas granadinos, junto con Santiago Ydáñez (que ya expuso en la Sala Rivadavia en 2003), Jesús Zurita y Simón Zabell, que al amparo de la Diputación Provincial de Granada y la Galería Sandunga llevan años desarrollando una obra que acapara ya un eco importante de crítica y público en el panorama artístico nacional.

En el caso de Pomet su trabajo se enmarca dentro de una figuración un tanto metafísica, con toques de expresionismo gestual potente y sugerente, que producen una obra llena de matices.

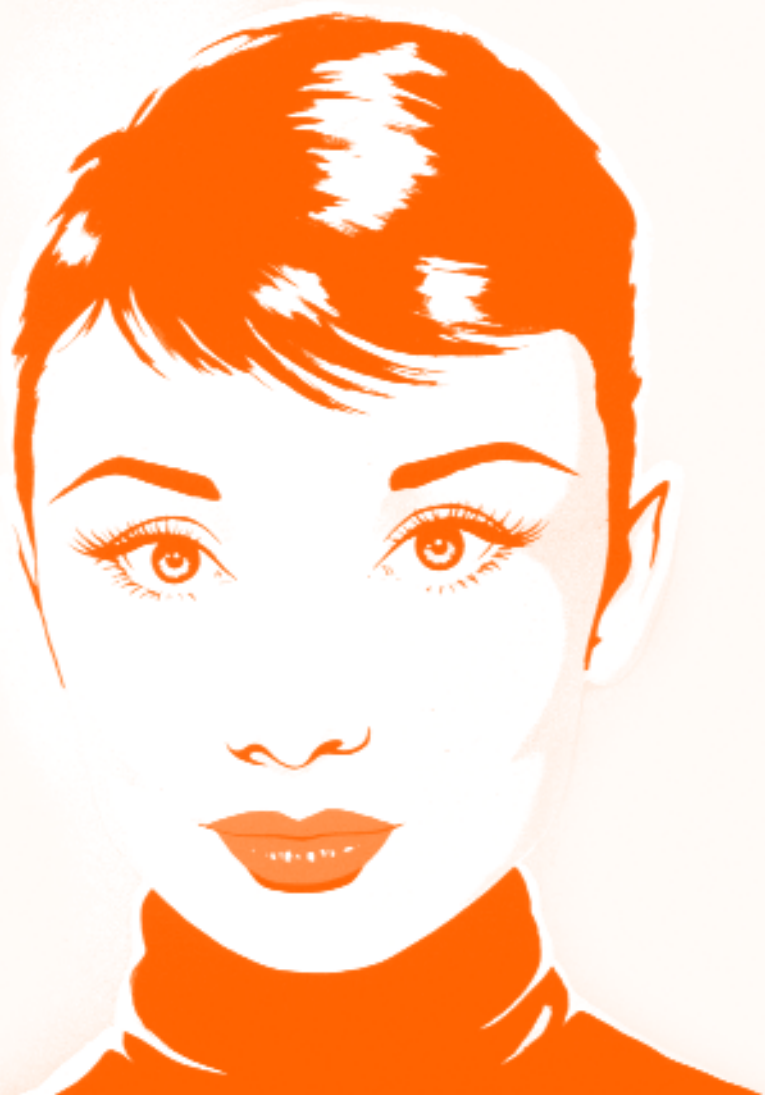


Su exposición en la Sala Rivadavia abrirá sus puertas al público el próximo 14 de enero, clausurándose el 18 de febrero. El horario de visitas será el habitual, de lunes a viernes, de 10'00 a 14'00 horas, y de 17'30 a 20'30 horas, más los sábados, cuando se abre de 11'00 a 14'00 horas, quedando los domingos y festivos cerrado.

04 \approx 05

Exposiciones / Artes Plásticas

El 2004 ha contado con un importante programa de exposiciones itinerantes, que se prorrogará durante todo el nuevo año.



Durante el próximo 2005 la Fundación Provincial de Cultura mantendrá en funcionamiento el programa de exposiciones itinerantes, que lleva muestras de interés a las localidades de nuestra provincia que solicitan participar de dicho programa. En la actualidad, se mantienen vigentes las itinerancias de las siguientes exposiciones: “Lo + Pop”, de Antonio de Felipe; “On the road”, de Ciuco Gutiérrez; “Chopedland”, de Antonio Vela; “Andaluces y marroquíes”, “Las Costas de Cádiz desde el cielo”; “Manuel de Falla. Imágenes de su tiempo”, incorporándose ahora la exposición “La imagen impresa. 25 años de democracia y publicidad (1979-2004)”, que ha permanecido abierta al público en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial, durante el mes de noviembre de 2004.

Esta exposición, basada principalmente en la cartelería que anunció los eventos culturales programados por los Ayuntamientos democráticos de la provincia, intenta reflejar lo más significativo de la Cultura Municipal de la Provincia desde 1979 a 2004. Rafael Alberti llegó a definir el cartel como “el arte de dibujar palabras, conjugando poesía, pintura y música en un solo y eficaz mensaje”. La historia reciente de la cultura en nuestra provincia tiene muchos protagonistas: artistas, municipios, asociaciones, técnicos, etc., por ello consideramos que los carteles nos contaron muchas cosas de esta etapa tan intensa y apasionante.

La exposición original abierta en el Palacio Provincial contaba con la presencia de unos 180 carteles originales. De esta totalidad se extraerá una selección de unos 30-40, que pasarán a itinerar por distintos puntos de nuestra provincia. Acompaña a esta exposición el catálogo editado con motivo de su apertura en la Diputación de Cádiz, catálogo que recoge la totalidad de los carteles expuestos, además de textos de especialistas en la materia.

XXIII FLAMENCO EN JEREZ Y FIESTA DE LA BULERIA



COMISIÓN ORGANIZADORA DE FLAMENCO EN JEREZ

BUÑUEL
 1900-1983
 EXPOSICIÓN DE OBRAS DE BUÑUEL
 22-23 Febrero
 10:00h - 14:00h
 16:00h - 19:00h
 20 Febrero - 23 Junio
 Comisariado: Rafael Alberti
 Cádiz

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA
«MANUEL DE FALLA»
 Cádiz del 22 de febrero al 1 de junio
 Organizado por el Ayuntamiento de Cádiz y el Ministerio de Cultura
 Comisariado: Rafael Alberti
 Cádiz



04 ≡ 05

Un Cine para Todos

Los programas audiovisuales de la Fundación Provincial de Cultura volverán a recorrer las localidades de toda la provincia durante el 2005. El Cine alternativo, los clásicos, el cortometraje y el documental serán nuevamente los protagonistas de nuestras pantallas

Fiel a su cita anual con la provincia, el Cine se acerca una vez más a unas treinta localidades de nuestro entorno. Tras diecisiete años de rodaje, el **Circuito Provincial de Cine** ofrece más de cien proyecciones cinematográficas al año, organizadas en sus tradicionales ciclos de *Primavera*, *Verano* y *Otoño*. Esta iniciativa de la Fundación de Cultura de la Diputación de Cádiz, que en su pasada edición rondó los 12.000 espectadores, sigue apostando por una cinematografía con cabida a partes iguales para la diversión, el entretenimiento, la reflexión y las propuestas más personales de los cineastas.

En los ciclos de Primavera y Otoño la programación apuesta por el cine europeo, con extraordinarias películas como *Goodbye, Lenin*, del alemán Wolfgang Becker, premio a la Mejor Película Europea, o la francesa *El Señor Ibrahim y las flores del Corán*, pero sin excluir a otras cinematografías como la china *Juntos* o la

entrañable *Suite Habana* del cubano Fernando Pérez. También se proyectaron en el Circuito 2004 películas americanas como la atípica *Vías Cruzadas* de Tom McCarthy o la impagable *Fahrenheit 9/11* con la que su director, Michael Moore, ganó la Palma de Oro del último Festival de Cannes.

Con la intención de ofrecer a un público amplio y diverso la posibilidad de disfrutar del cine al aire libre se organiza todos los años el Ciclo de Verano que se proyecta en espacios públicos diversos [parques, patios de colegios, polideportivos abiertos, plazas públicas, etc.] La experiencia acumulada en las últimas ediciones y la respuesta positiva del público, nos animan a seguir centrando este ciclo en el cine español. La cantidad y calidad de la producción nacional permite componer un programa variado y de interés para satisfacer a espectadores con gustos muy distintos.

El cortometraje es un formato que goza de uno de los mejores momentos de su historia, rodándose anualmente en nuestro país más de un centenar de obras que obtienen su reconocimiento en los mejores festivales especializados de España y del mundo. Abordando géneros y estilos muy diversos, con unos niveles técnicos más que aceptables y una puesta en escena cada vez más cuidada, los jóvenes realizadores españoles nos proponen historias cortas, sólo en metraje, que han participado en la tercera edición de la Muestra Itinerante de Cortometrajes.

En la última edición de este programa, celebrada en Junio de 2004 sobre diez localidades de nuestra provincia, se ofreció un panorama del mejor cortometraje nacional, con pequeñas joyas como *El laberinto de Simone* o el corto de animación andaluz *Manipai*.

Para la primavera de 2005, diez de los títulos más destacados y significativos de la reciente producción anual conformarán el programa de la cuarta edición de esta Muestra que podrá verse en una docena de ayuntamientos de la provincia.

Las noches de los jueves de Julio y Agosto pasados tuvieron una cita con el terror. Vampiros, asesinos en serie y monstruos de distinta consideración llenaron a la luz de la luna, la pantalla del patio del Palacio Provincial, escenario donde se proyectaron algunas de las obras maestras del cine de terror. *El Conde Drácula*, *El vampiro de Dusseldorf*, *Frankenstein*, *el Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, nuestros queridísimos monstruos desde la niñez, fascinaron una vez más a un público de todas las edades.

Dada la extraordinaria acogida que tuvieron estas proyecciones, el histórico edificio de la Aduana del siglo XVIII volverá a ser el espacio para los amantes del cine: para las cálidas noches del verano de 2005 se prepara un nuevo ciclo que proyectará, al aire libre y en versión original, el mejor cine clásico de todos los tiempos.

Bajo el paraguas protector del Festival de Cine *Alcancas*, la Diputación de Cádiz, en cooperación con otras instituciones públicas y entidades privadas participó en la organización de .doc CINE DOCUMENTAL, una iniciativa cultural que aglutina una serie de actividades cinematográficas centradas en el documental de creación: proyecciones, talleres, seminario, muestra independiente, encuentros, etc. Dentro de este corpus de

actividades en torno al cine documental, la Fundación Provincial de Cultura organizó la tercera edición de los *Encuentros con Realizadores* que contó con la presencia de directores de cine como Jaime Camino, Fernando Pérez o José Luis Lopez-Linares.

Para el próximo septiembre, una nueva edición de los *Encuentros* reunirá durante cuatro o cinco jornadas de trabajo intensivo a realizadores, técnicos de cine y estudiantes de imagen quienes, tras la proyección de las obras, analizarán las películas propuestas con sus propios directores, debatiendo con ellos su estructura interna y aspectos de guión, producción y realización. En este sentido, en colaboración con la asociación *Cádiz.doc* ya está en proyecto para finales de 2005 una *Muestra Internacional de Documentales Independientes* que recorrerá distintos puntos de nuestra geografía.

En suma, un año 2005 que se avecina plagado de actividades cinematográficas con opciones para todos los gustos y todas las edades.



EL CINE

QUE NOS

VIENE

La oferta de propuestas cinematográficas se mantiene en la provincia gaditana para el próximo año con múltiples actividades

Los aficionados al cine proyectado en versión original en la provincia de Cádiz, seguirán estando de enhorabuena el próximo año. A lo largo del 2005 continuarán celebrándose destacadas citas en diferentes puntos de la geografía gaditana para el disfrute de todos.

Dentro del apartado de festivales de cine hay que dar la bienvenida a la **Muestra de Cortos Torre de Castilnovo** que se celebra en la Casa de la Cultura de Conil de la Frontera en el mes de julio, y que a pesar de su corta vida, su primera edición fue el pasado año, acerca hasta esa localidad un formato cinematográfico que para el público no es fácil de visionar en pantalla grande.

La **Semana Internacional del Cortometraje** que se desarrolla en **Jerez** tiene prevista su celebración durante el próximo mes de octubre, al igual que la veterana **Semana Internacional del Cortometraje de San Roque**, uno de

los eventos en el que los aficionados al súper 8 aún pueden disfrutar del mismo y que en el próximo febrero celebrará su vigésimo séptima edición.

En la capital, y durante la primera quincena de septiembre se celebrará la **37 Muestra Cinematográfica del Atlántico-Alcances 2005**, el festival decano de la comunidad autónoma andaluza en el que se podrá disfrutar de diferentes secciones, homenajes, seminarios, talleres y exposiciones en torno al audiovisual.

Mientras llegan estas importantes citas a las agendas de los cinéfilos gaditanos, éstos pueden ir disfrutando del buen cine que se proyectará de forma regular en diferentes salas de la provincia, gracias a las programaciones periódicas que auspician diversas asociaciones y organismos públicos. Una excelente oportunidad para acceder a las

cinematografías olvidadas por el cine comercial y para recuperar alguna joya del cine clásico de cuando en cuando.

A partir del 20 de enero vuelven los jueves de **Campus Cinema Alcances** a Cádiz. Una iniciativa conjunta de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y de la UCA que mantiene una programación regular de cine en versión original y que se extiende a los campus universitarios de la provincia instalados en Puerto Real, Jerez y Algeciras.

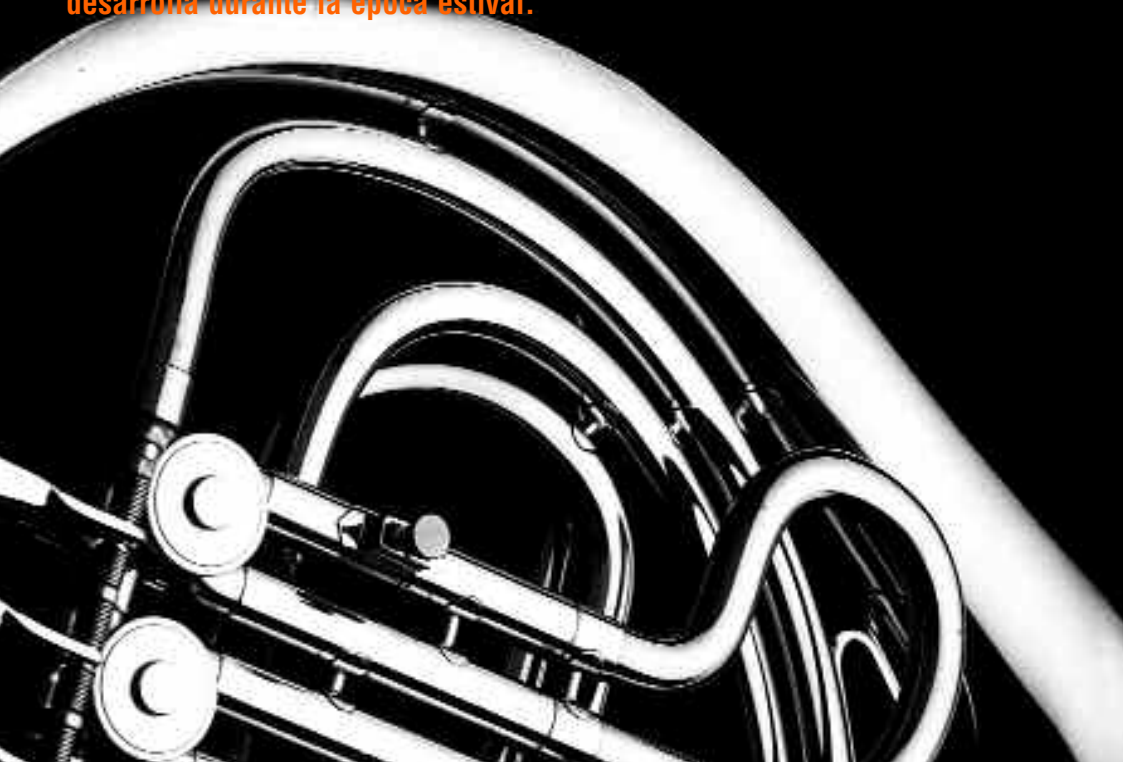
A todo esto no hay que dejar atrás la oferta cinematográfica que siguen manteniendo la concejalía de cultura del Ayuntamiento del Puerto de Santa María y el **Cine Club Méliès** con las proyecciones todas las tardes dominicales, en la Sala San Luís y la del **Cinematógrafo Municipal** de La Línea de la Concepción que lleva más de una veintena



04 ≡ 05

Un año de Músicas

En la Provincia se desarrollan eventos de variada y rica entidad a cargo de Instituciones de carácter municipal, provincial y autonómico. La labor de la Diputación de Cádiz en el ámbito de la difusión de la Música de desarrolla en varios aspectos. En el terreno de la Música Clásica hay que valorar la difusión que por toda la Provincia ha llevado la Orquesta Manuel de Falla, así como el apoyo que esta Institución presta a los grupos Corales más significados. En el ámbito de la música tradicional hay que resaltar el “Circuito de Flamenco”, además de otras de carácter más festivo como Villancicos o Zambombá, incluidas ambas en el Circuito “Música en Navidad”. Dentro de la música de nuestro tiempo el Blues y el Jazz son los protagonistas de otro Circuito que se desarrolla durante la época estival.



La **Orquesta Manuel de Falla** se crea en 1996 por iniciativa de la Diputación Provincial de Cádiz, que hace suyo el proyecto presentado por el joven músico gaditano José Luis López Aranda, con ocasión del cincuentenario de la muerte del maestro Don Manuel de Falla (1876-1946). La gestión de la Orquesta se realiza desde el Patronato Provincial de Música Manuel de Falla, que tiene como objetivos principales la actividad concertística, incidiendo especialmente en los escenarios tradicionalmente alejados de los circuitos, la recuperación del patrimonio musical de la provincia de Cádiz y la formación de los jóvenes instrumentistas con un claro apoyo a los nuevos creadores. En sus ya siete años de existencia, ha desarrollado programas para el Circuito Andaluz de Música de la Comunidad Autónoma Andaluza, para entidades privadas y públicas tanto nacionales como extranjeras (Bergen, Saint-Maló) y, por supuesto, para el Gran Teatro Falla de Cádiz, el Teatro Villamarta de Jerez y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha participado en el Festival Internacional de Música Manuel de Falla, en los de Segovia, Internacional de Jimena, Sanlúcar, Música Antigua de El Puerto de Santa María, Música Contemporánea de Málaga y en el Festival de Música Española de Cádiz. Se trata de una orquesta de calidad contrastada formada por músicos jóvenes y andaluces.

En la actualidad se encuentra trabajando en un espectáculo sobre marchas procesionales y en la presentación nacional de la música del Carnaval de Cádiz. Durante 2005 mantendrá sus colaboraciones con el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival de Música Internacional de Jimena de la Frontera y el Otoño Lírico Jerezano del Teatro Villamarta, en el que, probablemente, representará 'El Barbero de Sevilla'. Así mismo, intensificará su colaboración con los Conservatorios Profesionales de Música de la Provincia de Cádiz mediante programas que contribuyan a la formación de los jóvenes instrumentistas y creadores gaditanos.

El **Circuito Caminos del Flamenco** desarrollará en 2005 su octava edición. Las siete primeras ediciones han superado con creces el objetivo primordial : la realización de actuaciones de calidad y, sobre todo, haber conseguido tener un lugar en la programación anual de Festivales y Circuitos de toda España. Muchos artistas flamencos de la provincia de Cádiz han manifestado en varias ocasiones la importancia que tiene para ellos este circuito en la difusión de su arte. La organización del circuito ha pensado siempre que las actuaciones deben realizarse en lugares donde el flamenco tiene una especial proyección, éste es el caso de las peñas flamencas, sin olvidar los grandes teatros de la provincia para las producciones de baile. El Circuito es una combinación de varios espectáculos diferentes en cualquiera de sus facetas de canto, guitarra y baile. Su objetivo fundamental es hacer llegar al público una nutrida y magnífica representación artística provincial, elaborando un programa basado tanto en los jóvenes valores como en los artistas consagrados.

El programa **Música en Navidad** que organiza la Diputación de Cádiz en colaboración con Caja San Fernando se desarrolla durante la segunda mitad del mes de diciembre en 33 localidades de la provincia, incluidas las ciudades de Cádiz y Jerez de la Frontera. En la programación figuran seis agrupaciones corales, nueve grupos de villancicos populares y tres zambombás flamencas. Las delegaciones de Cultura y Ocio Rural han diseñado esta actividad que pretende recuperar la música popular navideña de nuestra provincia en distintas perspectivas, por lo que el programa incluye las interpretaciones tanto de grupos flamencos como de corales polifónicas. Estas actuaciones irán acompañadas de degustación de productos típicos de las fiestas navideñas para impulsar y fomentar nuestras tradiciones culinarias.

Los Orfeones y Corales, reunidos en la Federación Provincial de Música Coral, llevan este estilo musical a muy diversos lugares de la provincia. Contamos con los grupos: Coral Antares, Canticum Novum, Orfeón Virgen de la Escalera de Rota, Coral de San Fernando y el Conjunto Vocal de Cámara Virelay de Cádiz. Las actuaciones tendrán lugar en las poblaciones de Chipiona, Guadalcaçín, Conil, Trebujena y Villamartín. Los villancicos flamencos se escucharán a partir del 17 de diciembre, en Cádiz, y concluirá el 30 de diciembre en Alcalá de los Gazules y Benamahoma. Durante estos días llegará a numerosos municipios de la provincia. Con este programa queremos apoyar, impulsar, fomentar y recuperar tradiciones musicales propias de nuestra tierra, esperando que sirva para el disfrute y deleite de todos.

Por cuarto año consecutivo, la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, apostó plenamente por el **Circuito de Blues y Jazz**, contando con grupos internacionales, nacionales y locales. Continué con la línea establecida desde sus comienzos de ofrecer al público la calidad de los grupos nacionales y una significativa representación de estos dos estilos desarrollados fuera de nuestras fronteras. Se diseñó un programa con 12 actuaciones 4 de Blues y 8 de Jazz. Los objetivos del Festival son el fomento de estas músicas, apoyando a los grupos provinciales en primera instancia pero con la vista puesta en los trabajos desarrollados por otros grupos tanto a nivel nacional como internacional.

Concurso Provincial de Maquetas Musicales “Frontera Sur”

La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz realiza este año por primera vez un programa especialmente dedicado a la promoción y difusión de la música, en cualesquiera de sus estilos, que actualmente se desarrollan en nuestra provincia. La provincia de Cádiz reúne a gran cantidad de creadores en todos los ámbitos de la cultura, y es nuestra intención con este concurso ayudar a todos los que se dedican al mundo de la creación o interpretación musical, dar a conocer sus trabajos mediante actuaciones en directo y/o a través de la grabación y distribución discográfica. El objetivo fundamental de este concurso es impulsar la música de la provincia de Cádiz en todos los estilos musicales actuales, promoviendo a artistas o grupos noveles. Para cualquier duda, cuestión o aclaración sobre el concurso los participantes se podrán dirigir a la siguiente dirección de correo electrónico jmolmo@dipucadiz.es o al teléfono 956 21 19 78

La Música en la Provincia

La Provincia posee un folklore que hunde sus raíces en la historia, destacando entre las diversas manifestaciones el canto y el baile flamenco, que tienen su origen en el triángulo Lucena-Sevilla-Cádiz. A caballo entre febrero y marzo, el **Festival de Flamenco de Jerez** se ha convertido en uno de los más importantes de este género. El baile es su hilo conductor y se define como un certamen especializado en flamenco y danza española, aunque se dan cita otras expresiones como los ciclos dedicados a la guitarra o el canto. Asimismo, organiza otras actividades complementarias como cursos, conferencias, exposiciones, divulgación literaria y el desarrollo de un foro internacional sobre este arte. El Teatro Villamarta es su sede oficial; la mezquita del Alcázar y el palacio de Villavicencio acogen los programas paralelos. El **Festival de Flamenco de la Novena** que dio comienzo como un concurso de aficionados, se convirtió en 1981 en Festival de Flamenco de la Estación de Jimena. Organizado por la Asociación Cultural El Patio Chato, en las últimas ediciones se ha trasladado al último sábado de agosto.



Los **Concursos Flamencos** más importantes y conocidos son los siguientes: Congreso Nacional de Cante Flamenco (Fundación José Luis Cano – Algeciras; Concurso Internacional de Cante Flamenco por Peteneras del Ayuntamiento de Paterna de la Rivera; Concurso Nacional de Cante por Serranas del Ayuntamiento de Prado del Rey; Concurso Nacional de Cante por Livianas del Ayuntamiento de Puerto Real. Finalmente, se dan otro tipo de manifestaciones como por ejemplo: Semanas Culturales de las Peñas Flamencas "Juan Villar" (Cádiz), La Perla de Cádiz (Cádiz), - Jueves Flamencos de la Peña Enrique El Mellizo (Peña E. El Mellizo – Cádiz). El Festival de Flamenco "Bajo de Guía" muestra asimismo el formato del concurso. Finalmente en otro diseño y con carácter festivo, la XXXVII edición de la "Bulería de Jerez" celebrada en la plaza de toros es una cita obligada en septiembre para toda la comarca

Para los aficionados a la música clásica se desarrollan en la Provincia dos grandes festivales. El **Festival Internacional de Música a Orillas del Guadalquivir**, que se celebra en el municipio de Sanlúcar. Tiene lugar cada primera quincena de agosto, desde 1980. Es uno de los referentes culturales del verano en la provincia y el que mayor proyección tiene fuera del municipio. Pretende ser una muestra significativa de distintos géneros musicales incluyendo por primera vez en su última edición danza y ópera. El programa del **Festival de Música Española de Cádiz** trata de acercar cada noviembre la música española clásica y de otros géneros (flamenco, jazz o rock) a los ciudadanos, durante los doce días en los que Cádiz se convierte en la capital musical de la Provincia. Además de los conciertos, actividades didácticas, músicas de noche, exposiciones, taller de las Artes, seminario de música histórica, es realmente un verdadero esfuerzo divulgativo de la producción nacional.

A mediados de julio se celebra en **Jimena de la Frontera** uno de los Festivales de Música que más se ha desarrollado en toda Andalucía por su calidad artística y por el paradigma de ser un pueblo pequeño su organizador. Se pretende que el festival adquiera la dimensión de un modelo en el que estén implicados los siete municipios del Campo de Gibraltar. La música clásica como factor de desarrollo cultural fue el tema en la mesa redonda del Foro Chipiona "Faro de Ideas" que puso de relieve claramente la trascendencia que esta manifestación cultural ha adquirido con el paso del tiempo en nuestra provincia y su proyección nacional.

Desde 1997, se celebra cada verano el **Festival Internacional de Blues "Ciudad de San Fernando"**, más conocido internacionalmente desde el año 2000 como Festival "Una Isla de Blues" que busca su propio espacio en la vida cultural de la comarca y parece haberlo encontrado en este género. El **Festival Internacional de Jazz "Ciudad de Sanlúcar"**. Una cita consolidada a nivel regional gracias a su apuesta por un prestigioso encuentro de músicos, concitando audiciones modernas del clasicismo con figuras consagradas y/o emergentes. Tiene lugar cada primera quincena del mes de julio. El **Campus Jazz** Puerto Real, organizado por Ayuntamiento y la Universidad, que entre los meses de marzo y abril se celebra cada año en el Teatro Principal con la participación de primeras figuras nacionales e internacionales.

Surge en 1983 el "**Festival Internacional de Folklore "Ciudad de Cádiz"**" como consecuencia de la existencia de varios grupos de danza que habitualmente asisten a eventos de estas características en diversas partes del mundo. Por la ciudad de Cádiz en estos 25 años han pasado grupos de cinco continentes y casi un centenar de naciones. Con gran repercusión en la ciudad, la cita es en el Teatro de Verano J. M. Pemán, llevándose extensiones por toda la Provincia. Las músicas del mundo son las protagonistas del **Festival Internacional de Música Étnica** de Chiclana de la Frontera favoreciendo el encuentro entre las manifestaciones artísticas de diferentes culturas. Su primera edición tuvo lugar en el año 1999 y además de los conciertos, ofrece un programa más amplio compuesto por actuaciones teatrales para un público infantil y adulto, talleres de música y danza, áreas de debate, cuenta cuentos, etc.

Otros fenómenos musicales a reseñar podrían ser: en el Recinto Ferial de IFECA Jerez de la Frontera se celebra el **Festival Serie Z**. Dedicado al punk-rock, en él actúan grupos internacionales y nacionales que crean e interpretan este género musical; el **Festival Reggae** en el verano Tarifeño. Por último, el **Espárrago Rock** mantuvo su atractivo entre el público joven hasta su reciente desaparición.

Libros y Revistas

Elementos para dinamizar la cultura de la provincia y una apuesta por aunar la continuidad editorial y las nuevas necesidades del mercado y del lector en particular

El Servicio de Archivo y Publicaciones incrementa sus líneas editoriales, contribuye a la divulgación de autores consagrados y asume la obligación de dar a conocer a jóvenes valores. Cruza el estrecho en su afán por apostar por la recuperación y divulgación de la memoria histórica más cercana a nosotros cronológica y geográficamente hablando. Y en su deseo de contribuir al acercamiento al libro inicia una ambiciosa campaña de animación a la lectura

El año que se cierra, concluye para el S.A.P con un ejercicio cargado de publicaciones y eventos. Se han mantenido áreas de trabajo ya bien consolidadas como las colecciones de libros de bolsillo o la de historia ilustrada de los pueblos; la publicación de nuevos títulos que creemos llenan algunos vacíos editoriales; el apoyo a escritores gaditanos conocidos y no tan conocidos. Ha firmado nuevos convenios de colaboración con diferentes entidades. En materia archivística continua trabajando con el POAM. Y continúa apostando por la adecuación de la biblioteca a las necesidades tecnológicas y bibliográficas actuales.

Dentro de nuestras líneas editoriales se ha apostado por su continuidad publicándose nuevos títulos como en la colección Libros de Bolsillo de la Diputación en la Serie Poesía la obra de Juan Gómez Macías "Abismo de los pájaros"; en la colección Libros de Bolsillo de la Diputación Serie Narrativa la obra de Patrizia Marruffi "Casa materna"; en la colección Historia Ilustrada de los Pueblos de la Provincia, la de Medina Sidónea, de Ricardo Tejeiro; colección de Inventarios de Archivos Municipales, el de Paterna de Rivera o el de El Gastor . Entre las obras fuera de colección que hemos publicado destacar "Blues/Jondo" de Julio Diamante; "Cádiz, Gibraltar y su provincia" de Aurora Labio; El "Diario" de Carlos Edmundo de Ory.





En colaboración con el Servicio de Publicaciones de la UCA (mediante convenio), ha lanzado una nueva colección Cádiz y La Música dedicada a la música con un primer número titulado “La música en Cádiz: la Catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII” de Marcelino Díez Martínez; con un segundo número en proyecto titulado “Paco de Lucía. La evolución del flamenco a través de sus rumbas” de Diana Pérez Custodio.



Otros convenios de nueva firma son el establecido con la librería “La Llave de Cristal” para la venta en la ciudad de Jerez de la Frontera de los libros publicados; y el acordado con el Ateneo de Cádiz para la edición de sus propias publicaciones

También durante el transcurso del año se fueron lanzando los dos últimos números, nº 26 y 27, de la “Revistatlántica de Poesía”; así como el nº 10 de la “Revista Caleta”

El Área de Cultura, a través del SAP ha puesto en marcha el Programa Provincial de Desarrollo de Hábitos de Lectura para paliar las deficiencias detectadas tanto en los servicios bibliotecarios municipales encaminadas a dicho fin como en la demanda de los propios ciudadanos.

Para ello se llevaron a cabo Talleres de Animación a la Lectura con la colaboración de las bibliotecas municipales de diferentes localidades gaditanas. Igualmente se incrementaron sus fondos bibliográficos infantiles y juveniles con la donación de diversos lotes de libros.



Durante la época estival se abrieron a los ciudadanos las Bibliopiscinas. Actividad de extensión bibliotecaria desarrollada en las piscinas municipales de varias localidades de la provincia consistente en la puesta a disposición de material librario de carácter general, prensa y fondo local



Con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro se llevó a cabo la activación de un encuentro virtual entre el colectivo de autores de la provincia, de Marruecos y de otras ciudades andaluzas y españolas “Foro Digital Día Internacional del Libro” en el que se intercambiaron opiniones sobre la situación editorial en la provincia, los nuevos soportes documentales, entre otros.

Con posterioridad se activó un nuevo foro en Internet con la denominación de “Foro Animación a la lectura”, en el que se pretendía aglutinar a los profesionales relacionados con la biblioteconomía para que opinaran sobre el tema y aportasen sus experiencias personales en este servicio de las bibliotecas municipales. Se pretende potenciar aún más estos espacios en la red para que los biblioteconomistas tengan, a nivel provincial, un espacio común, en el que poder mantener contacto con todos aquellos interesados en esta disciplina.

Para redondear estas actividades se tomó la decisión de premiar la labor profesional de estas bibliotecas creando el Premio Carlos Edmundo de Ory que este año inicia su andadura en su primera convocatoria y que es deseo de que se convierta en un referente para la de calidad en la gestión de bibliotecas municipales por la importantísima labor que acometen.

Se ha participado en diferentes ferias, de carácter local como la de Algeciras, Cádiz y San Fernando; de carácter internacional como es el caso de la de Barcelona o la de Tetuán.

El SAP también ha apostado por estar presente en acontecimientos que estrechan las relaciones culturales, ya existentes, con el Reino de Marruecos destacando a diversos técnicos, y en varias ocasiones, a las ciudades de Tánger y Tetuán para participar en eventos culturales, jornadas y reuniones de diferente carácter. Especial interés se ha puesto en la recuperación de la memoria histórica de la ciudad de Tetuán durante el protectorado español

En lo referente a las competencias en Archivos se ha seguido apostando por la continuidad del Programa de Organización de Archivos Municipales (POAM); por el mantenimiento de varios archiveros de zona que se encuentran acometiendo labores de intensa estructuración y modernización de diversos archivos municipales de la provincia. También ha accedido a la petición de concretas intervenciones para la desinsectación y deshumidificación de archivos a través de la firma de convenios de colaboración.

La actual Biblioteca Auxiliar del Archivo ha sido objeto de especial atención para la cual se ha trabajado en su ingreso en la Red de Lectura Pública de Andalucía; se ha continuado con la implantación del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) Abys adoptando el nuevo modelo de trabajo en red denominado Absysnet; ha potenciado las relaciones de Préstamos Interbibliotecarios y ha incrementado su fondo bibliográfico con la adquisición de nuevos títulos.

Premio

Carlos Edmundo de Ory 2004

Fomento de la Lectura y Proyectos de Innovación de los Servicios Bibliotecarios

El pasado día 15 de diciembre tuvo lugar el fallo del Premio Carlos Edmundo de Ory que la Excma. Diputación Provincial de Cádiz, a través de la Fundación Provincial de Cultura convocó mediante decreto en el BOP nº 153, con fecha 3 Julio de 2004, páginas 4-5.

Dicho premio en su Primera Modalidad “Premio al Fomento de la Lectura”, dotado con una cuantía económica de 3000 euros se ha concedido a la Biblioteca Municipal de El Algar con el proyecto “Todos Leemos”

En su Segunda Modalidad “Premio a los Proyectos de Innovación de los Servicios Bibliotecarios ” dotado con una cuantía económica de 3000 euros se ha concedido a favor de la Biblioteca Municipal de Medina Sidónia, con el proyecto “La Biblioteca Municipal: centro de referencia de animación a la lectura”.

El Premio Carlos Edmundo de Ory se concibe como una herramienta más por parte de la Fundación por apostar por la importantísima labor que las bibliotecas municipales de la provincia llevan a cabo a favor de una mayor difusión cultural entre sus ciudadanos y de una mejor adecuación de la realidad municipal en el contexto de la sociedad de la información en el que todas las instituciones y personas se encuentran inmersas.

La Fundación, entre sus diversas actividades de animación a la lectura acometidas durante el año dos mil cuatro incluidas en el Plan Provincial de Fomento de Hábitos de Lectura le dio una especial importancia y relevancia a la necesidad de premiar, y con ello incentivar, a aquellos profesionales e instituciones provinciales inmersas en el mundo de la biblioteconomía, así como a todas aquellas entidades de carácter público o privados que aunando esfuerzos e imaginación apuestan por una transformación y adecuación del papel actual que las bibliotecas públicas en la provincia tienen que asumir. Esta es la labor que se pretende ayudar a difundir y consolidar con la creación y concesión de este Premio.

Mujer, cultura e igualdad

A lo largo de este año, la Diputación de Cádiz volverá a desarrollar diferentes acciones para la Promoción Cultural de la Mujer

La diputada de Cultura, Pilar Sánchez, presentó el Circuito Provincial de Teatro que organiza la Fundación Provincial de Cultura de Diputación y que se desarrollará del 23 de febrero al 31 de marzo. En esta ocasión, la mayor parte de los grupos de teatro de la provincia participan en el Circuito, elogió también el excelente nivel de las compañías gaditanas que presentarán unas obras dirigidas a todas las edades y adaptadas a los espacios escénicos de cada localidad.

Circuito de Teatro: Ellas son la Tierra

La relación entre la mujer y la cultura en el mundo rural es muy distinta a la de las áreas urbanas, las tareas agrícolas unidas a las domésticas y asistenciales de la familia reducen considerablemente su tiempo de ocio. Nuestro programa pretende compensar la situación de desigualdad de la población femenina en el ámbito cultural y en las zonas rurales. Desde la Fundación se contacta con las áreas de cultura municipales de los municipios de menos de 20.000 habitantes con el objetivo de fomentar su participación. Cada año el Programa se dedica a la poesía, danza o el teatro de género como en la presente ocasión. Nos ha parecido interesante para el año entrante dedicarla a la danza combinándola con visitas patrimoniales. Previamente se desarrollarían unos talleres-conferencias profundizando en el tema. La época más propicia para ello nos parece en los comienzos de la primavera.



Por otra parte, la diputada de Políticas de Igualdad, Irene García ha presentado al personal de Diputación el proyecto del Primer Plan Estratégico para la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres.

El Área de Políticas de Igualdad trabaja en este proyecto, que está abierto a todas las delegaciones que componen la Diputación, así como a las localidades de la provincia con población inferior a los veinte mil habitantes, donde está prevista su aplicación a partir del próximo año. Para implicar también a los municipios, el proyecto se ha puesto ya en conocimiento de las concejalas de igualdad de la provincia en la Jornada “Mujer y Política Local”, celebrada en Medina en octubre.

Se pretende desarrollar un plan transversal y flexible que, integrando la perspectiva de género en todos los programas y planes de la institución provincial, logre que la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres sea una realidad efectiva.

El borrador de la iniciativa incluye distintos instrumentos para eliminar las barreras de género; un Aula provincial para la Igualdad; un Observatorio para la Igualdad; una Comisión Transversal, y una Mesa provincial para la igualdad; y se estructura en quince líneas estratégicas que van desde el análisis de género, a los recursos humanos, pasando por la sensibilización y la formación, el empleo, los medios de comunicación, la conciliación de la vida familiar y profesional, el urbanismo o la violencia de género, entre otros temas.



Gestión Cultural:

Perspectivas y proyectos para el año entrante

Vígia, Observatorio Cultural de la Provincia finaliza la fase de formación del proyecto de elaboración de los Mapas de Equipamientos Culturales de Cádiz y Tetuán.

El pasado miércoles 10 de noviembre se clausuró la fase de formación del proyecto de elaboración de los Mapas de Equipamientos Culturales de Cádiz y Tetuán. Durante un total de ochenta horas los becarios responsables de la elaboración de los mapas han recibido formación específica para poder inventariar y evaluar los diversos equipamientos culturales tales como bibliotecas, teatros, museos, casas de cultura, etc. La dirección y gestión de estas cartografías culturales está en manos de VIGÍA-Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz participando la Diputación, Universidad y Caja San Fernando. Aparte de los becarios, la formación se ha extendido a otras veinte personas entre gestores culturales y jóvenes licenciados del ámbito de las humanidades.

El proyecto se enmarca dentro del Programa Interreg III-A , un proyecto de cooperación entre España y Marruecos, en concreto entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos con el objetivo de elaborar una Cartografía Cultural en la que quedaran reflejados los Mapas de Equipamientos Culturales de las Provincias de Cádiz y Tetuán. Dos eran los objetivos fundamentales del viaje a Tetuán de la parte española del proyecto de Cartografía Cultural. En primer lugar conocer y formar a los becarios de apoyo que trabajarán en el Mapa de equipamientos Culturales de Tetuán. Por otro lado, se trataba de que los responsables españoles se asomaran a la realidad de nuestros socios marroquíes. . En enero de 2005 comienza el trabajo de campo y de recogida de datos a ambos lados del estrecho. Para diciembre del mismo año estarán finalizados ambos mapas que serán herramientas imprescindibles para la planificación de nuevos equipamientos y de las políticas culturales.





Reflexiones sobre los Encuentros de Técnicos

Desde la última reunión con los representantes de la gestión municipal, realizada en Algar, se preparan una serie de acciones que fueron demandadas en la mencionada reunión y que se pretenden poner en funcionamiento como programación para el curso 2005

En primer lugar queremos establecer un foro de reflexión y debate sobre la situación actual de la planificación de la Cultura en el ámbito municipal en el que tengan cabida los expertos, políticos y técnicos de la administración local. Entendiendo que la cultura sin lugar a dudas es hoy en día un factor integrante de la calidad de vida de los ciudadanos, un derecho que afecta al conjunto de la población.

En una segunda instancia queremos apostar por la incorporación de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo en el ámbito de la cultura.

Como último objetivo para la programación 2005 queremos crear una serie de redes en el ámbito de la cultura para el intercambio de experiencias, actividades y programaciones entre los municipios de la provincia de Cádiz, con el objetivo de maximizar los recursos humanos y materiales. Concibiendo que la cultura es uno de los campos donde más nitidamente se destaca la relevancia de la ciudad. Son heterogéneos los factores que hacen de ella el marco privilegiado para el progreso de la cultura. Numeraremos algunos: la capacidad para componer identidad; es en el municipio donde el individuo reconoce su propia cultura, en él se estructura la identidad colectiva. También la ciudad aporta la condición previa para el ejercicio de la cultura: la posibilidad de interrelación, del encuentro ciudadano en los espacios y equipamientos de uso común.

En otro orden de materias el Proyecto Ma'arifa para el conocimiento del Patrimonio Documental de ambas orillas comienza su andadura con objetivo de: Recuperar, rehabilitar y poner en valor una parte del patrimonio histórico común documental, de la región del Estrecho, desarrollando mecanismos y sistemáticas de trabajo comunes, aplicables en circunstancias y ámbitos diferentes y posteriores a la realización del proyecto.

Para lograr dichos objetivos queremos poner en valor los Archivos Municipales de la provincia que aún quedan por inventariar y catalogar; trabajo que se viene realizando a través del POAM (Plan de Organización de Archivos Municipales) y realizar la ordenación y puesta en valor del Archivo de la ciudad de Tetuán (fondos del protectorado) al igual que el inventario fotográfico del mismo Archivo.

Por último queremos poner en funcionamiento un gabinete o departamento pedagógico didáctico que actuando de forma transversal para toda la Fundación Provincial de Cultura venga a cubrir un espacio de trascendental importancia para la formación, enseñanza y divulgación de las acciones culturales, analizando críticamente la cultura bajo una perspectiva intercultural como elemento fundamental del desarrollo

Nuevos espacios

Inaugurado el Teatro de Guadalcaçín

Dentro de los equipamientos de carácter social que se llevaron a cabo en Guadalcaçín en los años sesenta, una década después de su creación como pueblo, fue el edificio concebido para acoger el cine y centro social. Diseñado dentro de la línea del tardío racionalismo que caracteriza el urbanismo de estas poblaciones de colonización. El uso del edificio en sus treinta y ocho años de vida fue modificando progresivamente su configuración física en cuanto a espacios y funciones. La población de Guadalcaçín con casi seis mil habitantes, un potente tejido asociativo y un programa anual estable de actuaciones socioculturales y festivas, demandaba desde hace tiempo la reforma integral de este espacio cultural.

El 12 de diciembre de 2001 se firmó en Sevilla el convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Guadalcaçín, para la financiación conjunta de las obras de reforma del Teatro Municipal, que ha supuesto una inversión total de casi novecientos cincuenta mil euros.

La inauguración del Teatro Municipal de Guadalcaçín tuvo lugar el pasado 29 de octubre por la Consejera de Cultura Rosa Torres, el presidente de Diputación de Cádiz Francisco González Cabaña y por el Alcalde de Guadalcaçín, Manuel Becerra Barba. Guadalcaçín va a contar con uno de los mejores teatros de la provincia de Cádiz, que se insertará en la red de espacios escénicos de Andalucía, gracias a la labor de la Junta de Andalucía y la colaboración de la Diputación de Cádiz.



La Asociación de Prensa de Cádiz

El periodismo es el vehículo que utiliza la cultura para viajar junto a noticias de otra índole. Ese camino hasta llegar al consumidor de medios de comunicación está siempre mediatizado por el periodista, que transmite sus sensaciones, sus opiniones o, simplemente, su visión y comprensión de las cosas.

El periodismo se ha convertido hoy en un aliado imprescindible de la cultura, que ocupa un espacio propio en la mayor parte de los medios de este país y que cuenta con profesionales especializados, incluso en los medios más humildes. El éxito de un libro, de una exposición, de una película o de una canción depende muchas veces del tamaño de una reseña o de la bondad de las críticas periodísticas. menos, publique un breve.

¿Qué papel desempeña la Asociación de la Prensa de Cádiz en todo esto? Por una parte, como colectivo profesional tiene la misión de velar porque el periodista trabaje en libertad. Por otra, mantener a flote los principios y normas éticas que deben regular esta profesión, tales como el rigor, la pasión por la verdad, la independencia, el respeto a los demás... Una tarea nada fácil en estos momentos.

Hace tres años, cuando la Asociación de la Prensa de Cádiz abrió su nueva sede de la calle Ancha nos propusimos además ser el balcón desde el que la sociedad gaditana pudiera asomarse a la vida de la ciudad en todas sus facetas posibles. La imagen no era gratuita sino que estaba estrechamente vinculada a la propia sede, un edificio rehabilitado en una de las calles más transitadas.

Entre las actividades más estables destacan la convocatoria del premio de periodismo "Agustín Merello" que ha alcanzado ya una proyección internacional, la contribución a la difusión del Carnaval a través de los premios de la Crítica y el ciclo "La Prensa en la calle", una serie de charlas-coloquio con periodistas escritores. Si se escarba en el pasado de la APC, desde 1909 hasta hoy se encontrarán múltiples argumentos para unir estrechamente esta asociación a la vida social y cultural de Cádiz. Ese espíritu de participación perdura, aunque hoy la provincia cuenta con tres asociaciones de la prensa en Cádiz, Jerez y Campo de Gibraltar reproduciendo una división geográfica que se corresponde con la compleja idiosincrasia territorial.

En esta última etapa, la APC ha impulsado otras iniciativas culturales estables relacionadas siempre con la profesión, pero abiertas al conjunto de la sociedad. Tiene en su haber, por ejemplo, la promoción del documental, género cinematográfico en auge pero que difícilmente podía seguirse en las salas comerciales de la ciudad. Se ha realizado así un gran esfuerzo para proyectar periódicamente los documentales más actuales en la propia sede o en los multicines "El Palillero", una experiencia no exenta de dificultades que esperamos continuar en el futuro.

La APC colabora también en estos momentos con la organización de Alcances en la promoción y difusión de ese cine de la realidad que tantos adictos está ganando y, coincidiendo con el festival gaditano, celebra desde hace tres años, un Taller de Guión Documental en colaboración con la

prestigiosa escuela cubana de San Antonio de los Baños con el único objetivo de contribuir a la formación de guionistas.

Al premio "Agustín Merello" se ha sumado hace dos años el "Cádiz" de Periodismo, de ámbito provincial y ahora afrontamos un nuevo reto: la publicación, con el sello de Quorum, de una colección de libros escritos por periodistas gaditanos.

Por otra parte, en la cuarta planta del edificio de la calle Ancha se está ya desarrollando el embrión de lo que con el paso del tiempo podría convertirse en una importante y especializada biblioteca sobre periodismo y también seguimos soñando con crear una fonoteca con los fondos aportados por las emisoras de radio gaditanas

Sin duda, la vida social y cultural gaditana se ha dinamizado con otras actividades puntuales (talleres, conferencias, homenajes, jornadas, etcétera) organizadas por la APC, que pone además a disposición de la sociedad sus instalaciones. Todo esto y algunas cosas más han convertido a la APC en un privilegiado escenario donde se desarrollan buena parte de las actividades sociales y culturales de la ciudad.

Carmen Morillo,

Directiva de la Asociación de la Prensa de Cádiz

27/12/2004

Jerez de la Frontera
Programa de Difusión Cultural – Documentales

La Navidad en Jerez

12:00 Y 17:30 h
Sala Compañía.

23/01/2005

El Puerto de Santa María
Baran de Madjid Majidi. Irán 2001

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

30/01/2005

El Puerto de Santa María
El arca rusa de A.Sokurov. Rusia- Alemania, 2002.

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

06/02/2005

El Puerto de Santa María
Cinco condiciones de Jörgen Let. y Lars von
Triers. Dinamarca, Suiza, Bélgica, Francia, 2003.

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

13/02/2005

El Puerto de Santa María
Nine songs de Michael Winterbottom. GB,2004

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

20/02/2005

El Puerto de Santa María
El tiempo del lobo de Michael Haneke.
Austria, Francia, Alemania, 2003

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

27/02/2005

El Puerto de Santa María
Coffe & Cigarettes. Jim Jarmusch. USA 2004

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

06/03/2005

El Puerto de Santa María
La mejor juventud

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

13/03/2005

El Puerto de Santa María
La mejor juventud II

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

13/03/2005

El Puerto de Santa María
La mejor juventud II

20.30 horas
Edificio San Luis, Plaza del Ave María,2

20 /01/ 04 al 17/03/04

Cádiz
Campus Cinema Alcances

Multicines el Centro.Pases: 19,30, 22,00, 00,30

20/01: **El Tren de Zhou Yu**. Sun Zhou. 2003
27/01: **El Milagro de Candeal**.F. Trueba.2004
03/02: **Young Adam**. D. Mackenzie. 2004
17/02: **Coffe & Cigarettes**. J. Jarmusch. 2004
24/02: **Como una Imagen**.Agnés Jaoui.2004
03/03: **Nine Songs**.M.Winterbottom. .2004
10/03: **Salvador Allende**. P. Guzmán. 2004
17/03: **Silver City**. J.Sayles. 2004

Precios: Ordinaria 3; Reducida 1,5 (Comunidad
Universitaria, Estudiantes Menores de 25 años,
Desempleados y Jubilados)

2/12/2004 al 09/01/2005

Cádiz

Exposición Escultórica y Escenográfica

De mono a hombre (Fundación La Caixa)

12:00 a 14:00 h

Plaza de S. Antonio.

16/12/2004 al 13/02/2005

Cádiz

El legado de la Tía Norica (1984-2004).

11:00 a 14:00 h y 18:00 a 21:00 h

Festivos de 11:00 a 14:00 h

Baluartes de la Candelaria

22/12/2004

Cádiz

Exposición **La Caleta. Historia de la navegación gaditana en la Antigüedad. Cultura de la Pesca**

10:00 a 20:00 h. Hasta 31/12/2004

Castillo de Santa Catalina.

22/12/2004

Cádiz

Exposición del Mes : "Complementos"

21:00 a 2:00 h Café teatro Pay Pay

23/12/2004

El Puerto de Santa María

Pinturas: Antonio Rodríguez Ledesma

Laborables De 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00

Festivos de 11:00 a 14:00 Hasta 09/01/2005

Centro Cultural Municipal Alfonso X El Sabio

22/12/2004

Algeciras

Concierto de la Orquesta Filarmónica de Moldavia.

21:00h Teatro Municipal Florida.

22/12/2004 al 29/12/2004

Cádiz

Esta noche toca

22:30 h Café teatro Pay Pay

23/12/2004

Cádiz

Concierto extraordinario de Navidad

21.00 horas Oratorio de San Felipe Neri.

27/12/2004

Algeciras

Coro de los monjes del Dnieper de la Iglesia del Profeta Elías, de Kiev.

Director Andrei Mokritsky. 20:00h

Iglesia Nuestra Señora de la Palma

29/12/2004

El Puerto de Santa María

Concierto de Gary Louris (The Jayhawks)

21.00 horas Monasterio de la Victoria

02/01/2005

Jerez de la Frontera

Concierto de Año Nuevo

Orquesta Danubiana de Budapest

19:00h Teatro Villamarta.

21/01/2005

Jerez de la Frontera

Concierto familiar. **Ópera Madame Butterfly.**

21:00h Teatro Villamarta

22/01/2005

San Fernando

Compañía Lírica Española: El Barberillo de Lavapies, de Francisco Asenjo Barbieri.

21 horas. Teatro de las Cortes

23/01/2005

Jerez de la Frontera

Concierto familiar: **Ópera Madame Butterfly**

19:00h Teatro Villamarta.

28/01/2005

Jerez de la Frontera

Concierto Piotr Anderszsky

21:00h Teatro Villamarta.

28/01/2005

Guadalcaçín.

Concierto de la Escuela Municipal de Música de Jerez.

19:00h. Teatro de Guadalcaçín

29/01/2005

Jerez de la Frontera

Músicas del Mundo .

Navajita Plateá :El poder de la raíz

21:00h Teatro Villamarta

29/01/2005

El Puerto de Santa María

Concierto de Mark Stuart

21:00h Edificio San Luis.

29/01/2005.

San Fernando

En Concierto: Niña Pastori

21 horas Teatro de las Cortes

05/02/2005

Jerez de la Frontera

Ópera.La Nariz

21:00h Teatro Villamarta.

19/02/2005

Jerez de la Frontera

Concierto Manuel Berruoco.

21:00h Teatro Villamarta.

19/02/2005

San Fernando.

Músicas del Mundo

Gnómadas; Ttakumba; Maestro Mohamed Akel y Cuarteto Árabe Andalusi de Tánger

21 horas Teatro de las Cortes

23/02/2005

El Puerto de Santa María

Concierto de Peter Casse

21:00h Monasterio de la Victoria

25/02/2005

Algeciras

Commemoración Día de Andalucía.

Concierto de David Peña Dorante

21:00h Teatro Municipal Florida

25/02/2005

Jerez de la Frontera

IX Festival de Jerez. (Hasta 09/03/2005)

Balliet Nacional de España.: "El Loco"

21:00 horas Teatro Villamarta

25/02/2005

Jerez de la Frontera

Ciclo Café Cantante

Gerardo Nuñez " Andando el tiempo"

24:00 horas Bodega Los Apóstoles.

26/02/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Café Cantante.

Chano Dominguez Trio

24:00 horas Bodega Los Apóstoles.

27/02/2005

Jerez de la Frontera
IX Festival de Jerez.(Hasta 09/03/2005)

Manolo Sanlúcar. Tres momentos para un concierto.

21:00 horas Teatro Villamarta

27/02/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Café Cantante. **El Pele**
24 horas Bodega Los Apóstoles

28/02/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Los conciertos de Palacio.
Diego del Morao, Laura Vital
19 horas Palacio de Villavicencio

28/02/2005

Jerez de la Frontera
Compañía de María Pagés
Canciones, antes de una guerra
21 horas Palacio de Villavicencio

01/03/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Los conciertos de Palacio.
Javier Patino, Rocio Bazán..
19 horas Palacio de Villavicencio

01/03/2005

Jerez de la Frontera
IX Festival de Jerez.(Hasta 09/03/2005)
Antonio Canales, Lola Greco y Diego Llori:
"Carmen Carmela".
21 horas Teatro Villamarta

02/03/2005

Jerez de la Frontera
IX Festival de Jerez.(Hasta 09/03/2005)

Compañía de Rafaela Carrasco:
Una mirada del flamenco"

21 horas Teatro Villamarta

03/03/2005

Jerez de la Frontera
IX Festival de Jerez.(Hasta 09/03/2005)

José Mercé: Confi de fuá.

21 horas Teatro Villamarta

04/03/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Café Cantante:
Matilde Coral, Chano Lobato: Historias de Arte
24 horas Bodega los Apóstoles

04/03/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Los novísimos.. Juan Ogalla.
19 horas
Sala Compañía

05/03/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Los novísimos **Compañía de Belén Maya**
y Rafaela Carrasco:"Fuera de los límites"
19 horas
Sala Compañía

05/03/2005

Algeciras
Concierto de Falele.
21:00h Teatro Municipal La Florida

05/03/2005

Jerez de la Frontera
Ciclo Café Cantante: **El Cabrero.**
24 horas Bodega los Apóstoles

06/03/2005

Jerez de la Frontera

Ciclo Los conciertos de Palacio.

Eduardo Trassierra, Juan Zarzuela

19 horas Palacio de Villavicencio

06/03/2005

Jerez de la Frontera

IX Festival de Jerez.(Hasta 09/03/2005)

Ballet Flamenco de José Porcel." Espartaco"

21 horas Teatro Villamarta

07/03/2005

Jerez de la Frontera

Ciclo Los conciertos de Palacio.

Juan Diego, Roasrio la tremendita

19 horas Palacio de Villavicencio

08/03/2005

Jerez de la Frontera

IX Festival de Jerez.(Hasta 09/03/2005)

Compañía de Antonio Marquez.**El sombrero de tres pico, Zapateado y Bolero**

21 horas Teatro Villamarta

09/03/2005

Jerez de la Frontera

IX Festival de Jerez.(Hasta 09/03/2005)

Bernarda de Utrera, Milagros Engibar

21 horas Teatro Villamarta

11/03/2005.

San Fernando

Certamen de Marchas Ciudad de San Fernando: Banda Municipal.

21 horas Teatro de las Cortes

11/03/2005

El Puerto de Santa María

Compañía Música Clásica

21:00h Auditorio Mpal Monasterio San Miguel

11/03/2005

Jerez de la Frontera

Concierto Floriregium.

21:00h Teatro Villamarta

11/03/2005

San Fernando

Carmen de la Jara y Generación Tango: De Cadiz a Buenos Aires

21 horas Teatro de las Cortes

12/03/2005

Jerez de la Frontera

Músicas del Mundo: **Dulce Pontes**

21:00h Teatro Villamarta

12/03/2005

San Fernando

Concierto de piano y violín.

21 horas Teatro de las Cortes

18/03/2005

Algeciras

Concierto de Luz Casal.

21:00h Teatro Municipal Florida.

23/12/2004

Paterna de Rivera

Belén Viviente

18.0 horas Plaza de la Constitución

26/12/2004

Jerez de la Frontera

Sol y Luna presenta "El hechizo de Malafaz"

13 horas. Alameda del Banco

07/01/2005

Algeciras

Espectáculo infantil Los Lunnis.

21:00h Teatro Municipal Florida.

28/01/2005

El Puerto de Santa María

Dinosaurios

18.00 horas Edificio San Luis

04/02/2005.

San Fernando

La Retirada de Moscú, de William Nicholson

21 horas Teatro de las Cortes

04/02/2005

Jerez de la Frontera

Pequeños crímenes conyugales.

21:00h Teatro Villamarta

05/02/2005

El Puerto de Santa María

La comedia de Hamlet, Teatro Crónico.

21:00h Monasterio de la Victoria

11/02/2005 y 12/02/2005

Jerez de la Frontera

Tricicle Sit.

21:00h

Teatro Villamarta

15/02/2005 y 16/02/2005

Jerez de la Frontera

Pade PTV Clowns Cambio de plan.

Martes, 15(11:30h)y Miércoles, 16(9:30 y 11:30h)

Teatro Villamarta

18/02/2005

Jerez de la Frontera

La Discreta enamorada de Lope de Vega.

21,00 h. Teatro Villamarta

25/02/2005

El Puerto de Santa María

Alicia en el país de las maravillas

18.00 horas Edificio San Luis

25/02/05 y 26/02/2005

Cádiz

Compañía de Danza 2:

"Duende" "Coming Together" "Arenal"

21,00 h Gran Teatro Falla

04/03/2005

Jerez de la Frontera

Ballet de Eva Hierbabuena: A cuatro voces

21 horas Teatro Villamarta

04/03/2005

Cádiz

Macbecht de W. Shakespeare

21,00 h Gran Teatro Falla

05/03/2005

San Fernando.

La Venganza de Don Mendo, de P. Muñoz Seca.

21 horas Teatro de las Cortes.

07/03/2005

Jerez de la Frontera

**Javier Latorre y Compañía de Danza:
Triana, en el nombre de la Rosa**

21 horas Teatro Villamarta

10/03/2005

Algeciras

Una noche con Gabino, de Gabino Diego.

21:00h Teatro Municipal Florida.

15/03/2005

Cádiz

**Teatro Nacional de Praga:
Impresión de D. Quijote**

21,00 h. Gran Teatro Falla

17,18 y 19 /03/2005

Cádiz

Tricicle : Sit

21,00 h. Gran Teatro Falla

19/03/2005

El Puerto de Santa María

Perros en danza, Cía. de Manuel Cañadas

21:00h Sala Poniente

27/01/2005

Jerez de la Frontera

Conferencia: **La poesía de José Manuel
Caballero Bonald.** Dra. María Payeras.

17:00-21:00h

Fundación Caballero Bonald C/ Caballeros, 17.

08/02/2005 y 09/02/2005

Jerez de la Frontera

Pade Teloncillo. Cuentame un cuento.

Martes, 8(11:30h) y Miércoles, 9 (9:30 -11:30h)

Teatro Villamarta

24/02/2005

Jerez de la Frontera

Coferencia: **Los novísimos.** Dr. Juan José Lanz.

17:00-21:00h

Fundación Caballero Bonald C/ Caballeros, 17.

24/01/2005 al 28/01/2005

El Puerto de Santa María

**Taller de iniciación a la Fotografía Digital,
retoque de imagen y diseño de carteles.**

Servicio de información cultural: 956 86 06 53.



Taller de Creación Literaria

Amalia Vilches & Félix J. Palma

www.cultura-cadiz.org



CÁDIZ. FEBRERO - JUNIO 2005
FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA - CASA PEMÁN

“G Train”

Pinturas de Paco Pomet

Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura
Cádiz, 14 de Enero al 18 de Febrero de 2005

