

RIVADAVIA

Boletín de Información Cultural
Año V n° 27 Primavera 2005



ayudas a la creación artística y producción cultural 2005

Publicación trimestral de
distribución gratuita en
instituciones públicas
y mediante suscripción

Contacto y suscripciones:
[comunicacion.cultura](http://comunicacion.cultura@dipucadiz.es)
@dipucadiz.es

FUNDACIÓN PROVINCIAL
DE CULTURA

Presidente
Francisco González Cabaña

Vicepresidenta
Irene García Macías

Director
Antonio Rodríguez Cabañas

EDICIÓN Y REDACCIÓN
Fundación Provincial
de Cultura

COORDINACIÓN Y MAQUETA
Departamento de Comunicación

PRODUCCIÓN GRAFICA
Idea 2 Diseño S.L.

IMPRESION
Artes Gráficas Nueva

Edición 2600 ejemplares

Depósito Legal
CA - 630/98

sumario

| | |
|---|----|
| Editorial | 4 |
| Exposiciones | 6 |
| Arco 2005 | 10 |
| Quién es Quién: Carmen de la Calle | 12 |
| Festival de Cine y Derechos Humanos | 14 |
| Tarifa: Festival de Cine Africano | 16 |
| Cine en Primavera | 18 |
| Literatura, publicaciones y bibliotecas | 20 |
| Caminos del Flamenco | 28 |
| Ellas son la Tierra | 30 |
| Fronterasur 2005 | 32 |
| Observatorio Cultural | 34 |
| Flashes de actualidad | 36 |
| Agenda | 39 |

Irene García Macías

Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura



Sinceramente, he de reconocer que mi papel comienza ahora, y como podréis comprobar a medida que conozcáis este nuevo número del boletín cultural, no va a ser fácil superar la gestión que me dejan mis anteriores compañeras y compañeros, pero está claro que no está todo hecho, sino todo lo contrario, queda el reto más complejo: consolidar nuestra actividad, aún más, e implicar a nuevos sectores de la sociedad gaditana, especialmente a los más jóvenes.

Nuestra provincia está necesitada de un impulso cultural, que llene de frescura y actividad cultural cada rincón de nuestra provincia; así que asumo esta nueva tarea con mucha ilusión y con ganas de contribuir de manera importante a la cultura de toda la provincia.

Queremos crear la sensibilidad hacia la cultura, para que consideremos la acción cultural como una actividad verdaderamente necesaria. Para ello hace falta crear hábitos en los municipios, acercando la cultura, en sus diversas manifestaciones, a la gente, de forma diaria y cotidiana.

Con la ayuda del equipo que me acompaña, al que tengo que agradecer la implicación y el esfuerzo incansable que están realizando a mi lado, quiero desarrollar un proceso activo, creativo y continuo que promueva un verdadero cambio de actitudes en nuestra sociedad gaditana, acompañado de un proceso de participación, e incluyendo a sectores de la población tradicionalmente olvidados en los ámbitos culturales, como son la mujer y los jóvenes.

Esto es más que una carta de intenciones, es una voluntad y un compromiso que adquiero con la provincia y con todas las personas que están preocupados por convertir la cultura en lo que verdaderamente debe ser, un servicio público necesario y con carácter universal.

Irene García Macías

Agenda 21

La agenda global de la cultura

Antonio Rodríguez Cabañas

Director de los Servicios Culturales

Hace ya casi un año se firmó en Barcelona el documento que aprobaba la denominada Agenda 21 de la Cultura. Este documento surge de la iniciativa de los ayuntamientos de Barcelona y Porto Alegre y viene gestándose desde la I reunión Pública Mundial de la Cultura celebrada en Porto Alegre en septiembre de 2002. Su aprobación se llevó a cabo en el marco del IV Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social de Porto Alegre, celebrado en Barcelona los días 7 y 8 de Mayo de 2004.

El documento aprobado es un texto base para la orientación de las políticas culturales públicas y como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. Está dividido en tres apartados, que son: los Principios; los Compromisos; y las Recomendaciones, a su vez dirigidas a Gobiernos Locales, a Estados y Naciones, y a Organizaciones Internacionales. El texto íntegro podemos consultarlo en la página Web oficial www.agenda21delacultura.net.

La agenda 21 de la cultura surge influenciada claramente por la implementación y el desarrollo que tuvo su "hermana mayor" (por más antigua) dedicada a la realización de planes de acción local fundamentalmente, pero también regionales o nacionales, para la protección del medio ambiente o para la consecución de la sostenibilidad ambiental en un mundo desbocado en sus facetas energéticas y de escasa preocupación por la degradación exponencial que está afectando a la naturaleza.

Surge la agenda 21 de la cultura al hilo del debate que se plantea en pueblos y ciudades con respecto a la globalización y como afrontar en el siglo XXI este fenómeno cultural.

El documento base aprobado debe ahora ser recogido por las autoridades locales y las organizaciones sociales (sociedad civil) para plantear acuerdos concretos a partir de los principios, compromisos y recomendaciones. Se trata de elaborar un serio y profundo debate local promoviendo sin excusas la participación de todos los sectores con el objeto de elaborar "un nuevo contrato social que permita afrontar los retos que el mundo tiene hoy planteados" situando la dimensión cultural en el centro de la agenda política como "pilar básico para la construcción de políticas para el desarrollo" racionales y sostenibles.

Planteando un paralelo (aunque debería ser más bien una intersección o yuxtaposición) con las políticas medioambientales, deberíamos ahora plantear programas de actuación basados en la sostenibilidad cultural: respeto de lo local sin rechazar las influencias externas, instituyendo los correspondientes diálogos enriquecedores entre culturas, que sirvan para el avance de esas culturas tradicionales, y atendiendo a la diversidad cultural y, sobre todo, promoviendo una mayor implicación por parte de las administraciones en el desarrollo y las ofertas culturales de los pueblos y ciudades.

Recomendamos la lectura del documento aprobado en Barcelona para la ampliación de la información, y consideramos que dos deben ser los ejes sobre los que debemos actuar ahora: uno, estableciendo sistemas de indicadores culturales, tanto cuantitativos como cualitativos, y, en ello trabaja el Observatorio de la Cultura Vigía para la provincia de Cádiz; y, dos, iniciemos la redacción de documentos locales o provinciales (en el ámbito que nos corresponda) con claros y firmes compromisos para el desarrollo de la cultura en nuestro entorno.

19 de marzo - Día de la Provincia

Gibraltar, Sur de España y Marruecos en la fotografía victoriana de G. W. Wilson & Co.

El próximo 19 de marzo la provincia de Cádiz volverá a celebrar su día grande. El Día de la Provincia, una vez más, como desde hace ya algunos años, llegará acompañado de la inauguración de una exposición en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial. En este caso se trata de una colección de fotografías del Siglo XIX, centradas en los paisajes y tipos de Gibraltar, el sur de España y Marruecos, que fueron editadas por la firma escocesa G. W. Wilson & Co., de Aberdeen (Escocia). Una auténtica ocasión de lujo, que todos los amantes de la fotografía antigua no podrán dejar pasar. La muestra está comisariada por el especialista en Historia de la Imagen, Rafael Garófano.

George Washington Wilson (1823-1893) se inició en la fotografía a mediados del Siglo XIX, en 1852 exactamente, en Aberdeen, convirtiéndose en un reconocido fotógrafo ya en la década siguiente, al recibir la denominación de Fotógrafo de su Majestad en Escocia (por los trabajos realizados para la Reina Victoria y su familia en el nuevo castillo de Balmoral). Ya por entonces comercializaba miles de vistas en diferentes formatos, que recogían todos los lugares interesantes y turísticos de Escocia y otros lugares de Gran Bretaña. A los veinte años de iniciar su carrera, en 1872, Wilson funda la empresa G. W. Wilson & Co., cuando se encontraba en plena expansión de su actividad profesional

(recordemos que por entonces aún no existían ni la fotomecánica ni las tarjetas postales y estaba efervescente el boom turístico inglés a las Highlands).

La empresa de Wilson, con grandes instalaciones, fotógrafos auxiliares y un número importante de empleados, llegó a convertirse en una de las firmas de edición fotográfica más importantes del mundo. En 1900 ya era capaz de ofrecer al público un importante catálogo con más de 300 imágenes sobre Gibraltar, Sur de España y Marruecos, que nutren la exposición que ahora se inaugura en el Palacio de la Diputación de Cádiz.

RAFAEL GARÓFANO SÁNCHEZ

Doctor en Filosofía y Letras, especializado en Historia de la Imagen, de la que imparte cursos de postgrado en la Universidad de Cádiz, es autor entre otros trabajos y artículos, de los libros *El cinematógrafo en Cádiz, una sociología de la imagen. 1896-1930* (1986); *Cádiz en la fotografía del Siglo XIX* (1994); *La mirada de Reymundo* (1998); *La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cia.* (1998), *Imágenes para la historia* (1998); *Recuerdo de Cádiz. Historia social de las Tarjetas Postales. 1897-1925* (2000); *Fotógrafos y burgueses. El retrato en el Cádiz del siglo XIX* (2001), por el que obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Caja San Fernando. Ha comisariado también las exposiciones *La Andalucía del Siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cia* (1998) y *Andaluces y Marroquíes en la colección fotográfica Lévy. 1888-1889* (2002).

Gibraltar ya había llamado con anterioridad la atención de otros fotógrafos, pero siempre se trató de piezas sueltas y esporádicas, siendo esta la primera gran colección fotográfica sobre este territorio. La autoría de las imágenes siempre había sido una especie de misterio, sin que supiéramos ni quién ni cuándo se habían tomado las fotografías, debido fundamentalmente a la costumbre de la época por la que las grandes firmas, mediante acuerdos, comercializaban como propias no sólo las fotografías tomadas por su titular -Wilson, en este caso-, sino también las de otros fotógrafos. Hoy, por fin, sabemos que las fotografías que conforman esta colección fueron realizadas por el fotógrafo inglés Hollingworth Mann, que residió en Gibraltar en la segunda mitad del Siglo XIX.

Este hecho, la peculiaridad de ser un fotógrafo residente en el Peñón, hace que también estemos ante la primera colección conjunta de Gibraltar y el Campo de Gibraltar. En la colección están también las primeras fotografías de numerosos municipios de la provincia de Cádiz (captadas con especial interés por el paisaje y los vestigios árabes), quedando de manifiesto, por el papel que estas imágenes ocupan en el conjunto, el papel de estas poblaciones como cabecera de una de las "rutas románticas" a Granada. No obstante, en la misma colección encontramos imágenes de poblaciones de Málaga, Granada, Ceuta, además de una amplia serie sobre la Alhambra. En el caso de Marruecos, podemos ver una importante serie de imágenes de ciudades como Tánger o Tetuán, al mismo tiempo que se incluye una galería de tipos populares, reflejo de la sociología marroquí de la época.





fmarmol@dipucadiz.es

La ciudad eterna en Rivadavia

El fotógrafo gaditano Juan Carlos González-Santiago expone en la Sala Rivadavia "El humo del sueño", una muestra de la obra realizada durante los seis años que permaneció viviendo en Roma. Hasta el próximo 8 de abril, los visitantes que lleguen a la Sala Rivadavia tendrán la oportunidad de contemplar un trabajo serio, comprometido, que se basa en el empleo de material fotográfico nada sofisticado para, de este modo, acrecentar la fuerza significativa de cada obra. Él mismo nos habló sobre su trabajo.

P- Juan Carlos, ¿cómo nace la idea de las obras de esta exposición?

R- La verdad es que todo empezó con una canción. "Gente Distratta" de Pino Daniele. La he tenido durante mucho tiempo metida en la cabeza. Me había olvidado de ella y de repente me he puesto a tatararla en la sala con la obra a medio colgar. Habla de gente distraída, que pasa por tu lado con sus historias, de sensaciones de tiempo perdido, de recuerdos... Había pensado hace tiempo ponerle imágenes a esa canción, uno de esos proyectos que te llegan y que sin saber porqué, acaban desinflándose. Y ahora es como si lo recobrase, no es lo que quería hacer pero en el fondo me reencuentro con la idea de fondo, la de explorar al prójimo, los universos intensos y líricos de las personas que te cruzas.

P- Háblame de tu elección de los medios, ¿por qué te vas a una cámara barata?

R- Al llegar a Roma estuve durante mucho tiempo sin hacer nada. No sabía como fotografiar la ciudad y sobretodo no encontraba un motivo para hacerlo. Otros ya lo han hecho antes y mejor. En realidad encuentro que la dificultad mayor es siempre hallar una "voz" propia con la que explicar tus sensaciones. Pasó un tiempo hasta que sentí la necesidad de salir a la calle con la cámara. Y decidí usar una cámara básica, que cabía en el bolsillo y no molestara si no la pensaba usar. Yo siempre me he sentido fascinado por la "fotografía pobre" tal vez por un rechazo al alarde tecnológico que suele imperar en el medio. Empecé a fotografiar todo lo que me encontraba en la calle. Mirando a los ojos de la gente. Explorando para ver si es verdad que vivir en la ciudad más bella del mundo hace a las personas más felices.

P- En tu texto hablas de la fotografía como creadora de recuerdos. En cierta ocasión vi en televisión a un artista que, hablando del arte contemporáneo, afirmaba que no estaba aquí para responder preguntas, sino para provocar que el espectador se las hiciera a sí mismo. Al hablar de la fotografía como creadora de recuerdos, ¿crees que existe alguna relación con este tipo de reflexiones?

R- El medio que utilizo, es decir, la cámara pobre, tiene a mi juicio una gran carga poética. Las imágenes, a menudo poco nítidas, tienen el aspecto de los recuerdos desvaídos a los que intento aferrarme. Por eso hablo de rehacer los recuerdos. El título "El humo del sueño" puede resultar algo pretencioso y me daba cierto pudor, pero refleja con claridad la idea que subyace. La de recuperar esas imágenes que vienen a la mente en el momento de caer en el sueño. Porque las grandes revoluciones que he vivido en mi vida han acaecido así, en un modo aparentemente intrascendente. Como si un día al levantarse la niebla, vieras que estás en otro sitio que no es donde creías estar. Sería muy feliz si supiese que he sido capaz de provocar preguntas, ya que por desgracia no soy capaz de expedir respuestas a casi nada.

P- En este trabajo tuyo hay una estrecha relación con la ciudad de Roma, ¿se podría haber desarrollado un trabajo como este en otra ciudad menos emblemática, con menos relevancia como Roma? No sé, pienso en Cádiz o cualquier otra localidad de nuestra provincia.

R- Tal vez hubiera sido más fácil en un sitio con menos carga que Roma. En cualquier caso la ciudad tiene un papel secundario. Creo que me interesan más las personas que recorren y que conviven con la ciudad. Creo que en Cádiz se pudiera haber hecho igual, solo que con la certeza de que aquí sí que es verdad que vivir en la ciudad más bella del mundo nos hace a todos más felices.

P- Del mismo modo, en tu texto hablas también de las historias personales que están en los personajes que habitan tus obras. Sin embargo, estas historias no son evidentes, sino que han de ser escritas -o, al menos, oídas- por el espectador que se sitúa frente a tu trabajo. ¿No entiendes que esto significa, en cierto modo, transferir parte de la acción creadora a la persona que contempla tus fotografías?, ¿no significa esto que, de alguna manera, tu obra está inacabada y requiere la participación del espectador?

R- A mí me gusta imaginar el mundo como un libro por leer. Creo que el espectador ha de ser creador. Ha de encontrar el goce artístico allá donde vaya, no solo ante la obra de arte, sino donde quiera que vaya. Es maravilloso que los artistas espoleen nuestras conciencias, pero no podemos reservar el goce artístico solamente a las salas y a los museos. Habría que paladear la vida con una mirada creadora, como higiene mental para salvarnos del aturdimiento de una vida demasiado repleta de estímulos vagos.

P- Sabemos de tu exposición en Sevilla; ¿cuándo y dónde fue?, ¿ha sido la última hasta esta exposición en Rivadavia?, ¿cuáles son tus proyectos futuros?

R- La exposición en Sevilla fue en la galería del Taller del Pasaje y estuvo del 13 de Noviembre al 15 de Enero de 2005. En diciembre he expuesto parte del proyecto en Roma en la sala Sarti en pleno trastevere, a dos pasos de la casa de Rafael Alberti, es decir, que me he sentido bien arropado. Ahora, estoy trabajando en mi huerto, y cavando y quitando hierbas van llegando historias, tengo un cuaderno donde escribo y cuando lo reviso veo que al final se barajan unas pocas obsesiones, siempre las mismas. Desearía no ser tan previsible.



Bienaventurados los pacientes, pues ellos heredarán el mundo del arte

Una nueva edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, abrió sus puertas en el Recinto Ferial Juan Carlos I, en Madrid. Entre el 9 y el 14 de febrero, los pasillos de IFEMA volvieron a estar ocupados por una muestra de lo más granado de la plástica contemporánea, con una representación de más de 290 galerías, de las que 87 eran españolas. A una escasa presencia de galerías andaluzas en la Feria -sólo estaban Rafael Ortiz, de Sevilla; Alfredo Viñas, de Málaga, y Sandunga, de Granada- había que añadir que ninguna de las galerías de la provincia tuvieron su hueco en ARCO'05. México fue el país anfitrión.

Miércoles, 9 de febrero

Andén de la estación de Cádiz

Interior/noche

Son las ocho de la mañana. En el andén de la estación oigo a la gente hablar de arte, de galerías, de artistas... Se nota que comienza una nueva edición de ARCO. Poco a poco, la cola va avanzando y nos metemos en el tren. A mi lado se sienta una chica joven que empieza a ojear una revista de moda. No habla nada, no dice nada... demasiado sería para su edad (¿cómo se puede ser tan joven y tan seria?) Al salir de El Puerto de Sta. María voy a la cafetería a tomar un desayuno. Gran clavazo: casi cinco euros por una birria de desayuno. Pasando Jerez, aparecen en la cafetería Juan Angel González de la Calle (pintor), Milagros Delicado (galerista), Pepe Muñoz (ceramista) y Eduardo Rodríguez (Jefe del Departamento de Exposiciones de la Fundación Provincial de Cultura).

Cafetería del tren

Interior/día

Milagros Delicado desayuna a mi lado. Hablamos de la situación del arte contemporáneo en Andalucía, del escaso apoyo institucional a las galerías andaluzas, sobre todo si lo comparamos con el papel jugado por otras administraciones en otras provincias. No sé qué pensar. Me avanza su intención de abrir galería en Cádiz capital, teniendo como fecha prevista el próximo mes de junio. De momento no tiene local. Estamos en febrero... sigo sin saber qué pensar.

Asiento del tren

Interior/día

Empiezo a tomar notas en mi libreta. Suena el móvil. Es Pepe, un compañero del trabajo, que, asustado, me da la noticia: ha estallado una bomba en las inmediaciones de ARCO. Se habla de catorce heridos leves. De momento, avanzamos sin saber si habrá inauguración de la Feria o no.

Habitación de hotel

Interior/noche

10'30 de la noche. Tumbado en la cama, comprendo a Rambo: verdaderamente, no siento las piernas. De un ARCO a otro ARCO uno se olvida de lo agotador que resulta un día recorriendo esos pasillos de moqueta gris, pero cuando tras el primer día aterrizas en tu hotel y te desplomas en la cama, piensas: Dios, sí que cansa esto.



HABLEMOS DE LA FERIA

Finalmente el atentado se saldó con un herido grave y algunos leves, y la Feria continuó con su curso habitual. Los que pensábamos que eso se dejaría sentir en la afluencia de público, nos equivocábamos, pues la verdad es que ha sido prácticamente igual que otros años. Al menos en lo que a público se refiere, claro.

En cuanto a los contenidos, bueno, después del primer vistazo no parece que haya nada que pueda sorprender, ni por su novedad ni por su frescura. El nivel no deja de ser un pelín regular, aunque destacando algunas piezas por encima del resto. Tal y como resaltaba Marcos Ricardo Barnatán, sigue ganando la pintura por goleada, aunque también aún se mantiene una importante presencia de fotografía, que continúa tomando los formatos y los modos propios de la pintura (recuerdo un texto -creo que de Rafa Doctor-, en el que hablaba de un nuevo pictorialismo de la fotografía, en el sentido de que hoy en día la fotografía vuelve a fijarse en la pintura, pero esta vez no para imitar sus composiciones o su concepto, sino para tomar de ella sus formas, los modos de exhibirse, la manera de presentarse en los espacios expositivos). Estas fotografías son verdaderamente impresionantes cuando se nos aparecen en grandes formatos y con acabados de lujo -ya sea sobre aluminio o bajo metacrilato-, aunque también es cierto que con esta técnica nos intentan colar instantáneas que si estuviesen en papel y enmarcadas de manera más tradicional, no pasarían de ser más que mediocres fotografías.

Me llama la atención el importante número de pantallas de plasma que se reparten por los stands de muchas galerías, pantallas que presentan obras muy interesantes, en combinación con otras que parecen buscar la notoriedad al precio que sea, pero que no dejan de traslucir que tras esa apariencia supuestamente transgresora no hay nada.

Un hecho a destacar: hemos podido contemplar obras de gran formato plagadas de minúsculos detalles, tanto en pintura como en otras técnicas, que nos hacían pensar que en verdad los artistas -o algunos artistas- tienen unas ganas inmensas de trabajar. Imagino que a muchos nos pilla ya mayor este afán por el detallismo. Sin embargo, contemplando algunas de estas piezas uno no puede dejar de pensar: bienaventurados los pacientes, pues ellos heredarán el mundo del arte.

Y México, como país anfitrión. Visitar los stands de las galerías mejicanas me hizo pensar en la globalización del arte contemporáneo; verdaderamente, las piezas mostradas en la mayoría de sus galerías podrían perfectamente ser de artistas representados por galerías europeas o norteamericanas, sin que esto nos llamase la atención. Sí que es cierto que en algunos casos destacaba la forma de mostrar los contenidos, el montaje de los stands y la manera de organizar los espacios -destacando sobre todos el stand de la galería Enrique Guerrero, de México DF, tanto por las piezas exhibidas como por el aspecto estético que dieron a sus paredes-, pero, en general, no me pareció que fuese un arte con unas señas de identidad muy exclusivas.

DESTACADOS

Libreta en mano, anoté algunos nombres -simples referencias- de piezas y artistas que entendí que merecían una segunda mirada.

> Magníficas la fotografía de Sven Pahlsson "Shopping hall", en la Galería MGM, de Oslo, la de Carlos & Jason Sánchez, "The Baptism", de 116 x 182 cm., en la Galería Christopher Cutts, de Toronto, y la de Roland Fisher, en la Galería Max Estrella.

> Sorprende por su rotundidad las obras de Katarina Sieverding, en la Galería Sabine Knust, de Munich, aunque asusta mirar la fecha de producción de las obras y comprobar que tienen ya 25 años (están fechadas en 1980).

> Más buenas fotografías: las de Daniel Canogar en Helga de Alvear, o las de Der Barclay, en la Galería Giorgio Persano, en Torino, así como todas las de Chema Madoz, Ciuco Gutiérrez, Lynne Cohen y Andoni Euba, en la Galería Bancelos, de Vigo.

> Mucha fuerza en la obra de Zhang Huam, en la Galería Palma Dotze, y mucho curro en la video instalación de Manuel Saiz, en la Galería Moriarty.

> Destacable también el video del Project Room de Espacio Mínimo, con la obra de Jan Fabre, "Lancelot", auténtica parábola de la lucha del hombre consigo mismo.



QUIÉN ES QUIÉN

carmen de la calle, galerista

A la hora de hablar de arte contemporáneo en la provincia de Cádiz y fijarnos en las galerías que trabajan en la actualidad en este campo, es fundamental tener como punto de referencia la figura de Carmen de la Calle, una mujer que lleva media vida dejándose la piel en una especie de cruzada personal por la cultura y las artes plásticas. Con motivo de la visita a ARCO, en el mes de febrero, aprovechamos para conversar un poco con ella.

P- Carmen, ¿cómo se llega a ser galerista de arte contemporáneo?

R- En mi caso, llegué a ser galerista por pasión por el arte contemporáneo y por grandes dosis de inconsciencia. Desde pequeña he sido muy curiosa y siempre me hacía preguntas cuando visitaba las pocas galerías que había en Madrid. Me preguntaba qué quería decir todo aquello que no entendía. Del año 70 al 80 viajé a París dos o tres veces al año (dado que mis padres vivían allí) y visito todo lo relacionado con el arte. Esto hace que mi cabeza y mi cerebro se abran mucho más, ya que en España existían menos exposiciones que las que podía ver allí.

P- Ahora te has mudado a Madrid, a un espacio estupendo, pero sigues manteniendo abierta tu galería en la calle Medina, en Jerez. ¿Cuál es el futuro de este espacio,

Carmen?, ¿mantendrás por mucho tiempo esta situación de tener dos galerías abiertas, separadas por tantos kilómetros y en dos ciudades tan diferentes, como Madrid y Jerez?

R- El 19 de abril de este año se cumplirán 14 años de la apertura de la galería de Jerez. Respecto a tu pregunta sobre el futuro de la galería jerezana, te diré que no le auguro un gran futuro ya que no habido nunca un compromiso serio por parte de las instituciones de seguimiento de mi trabajo, de la promoción que he hecho de mi ciudad fuera de España; he llevado el nombre de Jerez a varias ciudades europeas, he promocionado artistas de Cádiz, etc. Y coleccionismo, como tal, no hay en Andalucía. De manera que ha sido un esfuerzo tremendo poder mantener abierta la galería durante 14 años.

Antes muerta que sencilla

Nombre y apellidos: Carmen de la Calle Sánchez

Edad (si quieres, claro): 52

Artistas con los que trabajas en la actualidad: Juan Carlos Bracho, Javier Velasco, SEO, Cristian Domecq, Lourdes Murillo, José Gallego, Guillermo Pérez Villalta

Un vicio confesable: el tabaco y un whisky por las tardes

Un sueño no cumplido: la verdad es que he mantenido bastante los pies en la tierra y si he soñado ha sido con cosas más personales.

Otro cumplido: muchos más que soñados.

P- ¿Definirías tu profesión como de riesgo?

R- De bastante riesgo, ya que para que tenga cierta repercusión nuestro trabajo y los artistas que representamos puedan ser reconocidos en el panorama español se necesita hacer un camino de 10 a 15 años.

P- Carmen, véndeme a tus artistas

R- Estoy adentrándome cada vez más en el arte internacional, ya que es la única fórmula para poder sacar a nuestros artistas fuera. Yo diría que en este momento los artistas más representativos de la galería son gaditanos. Por un lado está un artista joven que es Juan Carlos Bracho (La Línea, 1970) que utiliza nuevos soportes en el arte como el vídeo, la fotografía y la instalación, y que acaba de ser galardonado con el primer premio de Caja Madrid, y por otro Cristian Domecq (Jerez, 1952) que es un artista maduro, reflexivo, con grandes dosis de filosofía pura en su obra, y con una posición en el mundo del arte que reivindica el no estilo. Que yo creo, en definitiva, que es un artista de culto

P- Háblame de tu experiencia en el terreno de las Ferias de arte, ¿en cuáles has estado y con cuál te quedarías?, ¿consideras que es necesario asistir?

R- He participado en las españolas, creo que todas las más interesantes que se han hecho: Cáceres, Valencia, Sevilla, todas estas en reiteradas ocasiones y en ARCO durante nueve años consecutivos e internacionales. He participado en Artissima - Turín, Viena y creo que este año asistiré a Colonia - Alemania. Me quedo con ARCO porque es la feria más internacional y con más repercusión de todas.

Colonia está por ver para hacer un balance. Claro que es necesario asistir. Es la única fórmula para ver los programas y los artistas de otras galerías, medirte con ellas, intercambiar artistas y hacer una difusión más amplia de los de tu propia galería.

P- Hablemos de ARCO'05. ¿Qué ha pasado con las galerías andaluzas este año? Por otro lado, galerías de la provincia no ha habido ninguna, ¿por qué no has estado este año en la Feria?

R- Lo que ha pasado con las restantes galerías andaluzas no lo sé, habría que preguntárselo al Comité. Sólo ellos tienen la respuesta. En mi caso, se ha tratado de un incumplimiento de la normativa. Se me fue la cabeza con el primer año de trabajo en Madrid y las dos galerías. Ha sido un asunto imperdonable por mi parte.

P- Háblame del apoyo institucional a las galerías de arte.

R- Como te he contestado antes es prácticamente inexistente. Yo creo que las compras institucionales deberían de ser realizadas (estoy hablando de las instituciones gaditanas) a través de las galerías que trabajamos allí y que damos cierta pátina cultural a la zona. Y esto, como ha quedado demostrado no se hace.

P- Para finalizar, Carmen, al cabo de tantos años de trabajo continuo, si pudieras rebobinar ¿qué borrarías y qué repetirías de tu carrera?

R- Quizás borraría cierta ingenuidad, inocencia y vehemencia que me ha costado algunos quebraderos de cabeza. Lo mismo.

Un libro: La Metamorfosis, de Kafka y Una muerte muy dulce, de Simone de Beauvoir

Una película: Miracolo, de Vittorio de Sica

Un disco: Cualquiera de Agüjetas

Una obra de arte que te haga levitar: El Jardín de las Delicias, de El Bosco

Proyectos futuros: Ser abuela de nuevo



I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS
Cádiz, 25 AL 29 DE ABRIL 2005

El Cine tiene Derechos

Mapa del mundo, un festival plural en lenguas, países, temáticas y por tanto democrático y contradictorio en cuanto al sentido de la verdad y la realidad de los derechos humanos en el mundo

La industria del cine esta empezando a producir derechos humanos y a consumirlos. Quisiéramos para esta edición, presentar un cine que volviese al espíritu atemporal humanitario, estimulando la sed y el hambre de otros. Otros que no son simplemente espectadores que pagan una entrada, sino seres humanos que tienen derecho a verse representados en la pantalla y asistir a la sala. Otros y otras que pueden marcar las diferencias de la consagración del cine como un arte que represente a todos.

Pureza, valor, coraje, heterogeneidad, autenticidad, estilo, técnica, lenguaje, narrativa. No cuenta sólo la calidad, sino la representación de las tribus humanas en cuanto a fenómeno de expresión y su integración en el espacio fílmico. Un puente entre Oriente y Occidente. Una pasarela humana donde encontrar los mundos que nos habitan, como el ying y el yang, fatalmente justos e injustos a la vez. Hemos querido lanzarla desde Barcelona a Madrid, de Girona a Bilbao, de Vinaròs a Santiago, y construir mil puentes, históricos y actuales entre ciudades hermanadas por los derechos humanos y el cine.

La expresión del cine de los derechos humanos, no se refiere a la representación fílmica de injusticia, dolor, guerra, sino al arte que surge de un estado singular en la mente del artista, un estado de calma, una actitud de relación positiva y directa con la realidad que desea desvelar, en la que el artista no está pendiente sólo de las injusticias, sino de trascenderlas.

El mensaje del Festival consiste sencillamente en apreciar y observar la naturaleza de las cosas como son y en expresar esa naturaleza sin caer en la lucha, agresión, modo o terror. Hay que abandonar la violencia hacia uno mismo como hacia los demás; la realidad esencial es lo más importante; descubrir la alegría de los seres y compartir el mundo. Esto es algo que depende sólo de nosotros. ¡Qué sea descubierto el cine como instrumento para repensar el mundo, los países y los seres!

Concha Pinós

Directora del Festival Internacional de
Cine y Derechos Humanos



La Cita: Cádiz, 25 -29 Abril



Por primera vez en Andalucía, se organiza este Festival, en coordinación con el prestigioso Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona. Organizado por la Delegación de Solidaridad Internacional, el Área de Educación y la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, el Festival cuenta con la colaboración de la Junta de Andalucía, la Universidad de Cádiz, el colectivo de cine documental Cádiz.doc, y varias ONGs de la provincia.

El Festival se desarrollará en tres espacios de proyección: La Institución Provincial Gaditana, la Facultad de Ciencias Económicas y el Palacio Provincial de Diputación de Cádiz, en una semana de actividades de sensibilización sobre la situación de los Derechos Humanos en el mundo.

Mostrar a través del cine situaciones de opresión, censura y violaciones de los derechos humanos, contribuir a su valoración por los escolares y estudiantes, -como parte importante de su formación personal- y servir de plataforma de conocimiento general de todos los esfuerzos de las distintas ONGs de la provincia de Cádiz, son algunos de los objetivos que se ha propuesto alcanzar esta primera edición.

El Festival ofrecerá una veintena de films articulados en torno a tres ejes temáticos: Inmigración, tema especialmente sensible en la provincia de Cádiz por ser canal de acceso de inmigrantes africanos hacia Europa. Interculturalidad, en un intento de contribuir a la lucha contra actitudes xenófobas y racistas y Derechos de la Mujer, tratando temas de discriminación racial, sexual, religiosa, familiar, etc.

La organización cuida especialmente las actividades para escolares, con visitas guiadas a exposiciones, cuadernos de trabajo para algunas de las películas que se proyecten y la asistencia de especialistas para introducir a los más jóvenes en la campaña de sensibilización sobre Derechos Humanos. Dos de los espacios de proyección estarán destinados a ellos: la Institución Provincial Gaditana (pases a las 10 y 12 h.), que estrenará para la ocasión su nuevo Salón de Actos, con programación para alumnos de Educación Primaria y Secundaria y el Salón de Actos de la Facultad de Económicas de la Universidad de Cádiz (pases a las 11 h.), con programación para estudiantes de bachillerato y universitarios.

Un tercer espacio, el Palacio Provincial de Diputación de Cádiz (proyecciones a las 21 h.), albergará una programación destinada a simpatizantes y asociados de ONG's, organizaciones de voluntariado y público general. Además de las proyecciones de cine, el FICDH prepara una serie de intervenciones especiales en paneles de discusión sobre la película que se ha visionado, mesa redonda y exposiciones temáticas sobre algunos aspectos de los Derechos Humanos.

Las asociaciones solidarias y ONGs tienen previsto organizar una fiesta de la Solidaridad y DD.HH., pendiente de concretar en lugar, día y hora.

+ INFO:

Diputación de Cádiz
 Delegación de Solidaridad Internacional
 956 240 659 www.dipucadiz.es
 Fundación Provincial de Cultura
 956 225 122 www.cultura-cadiz.org

Africa vuelve a Tarifa

II MUESTRA DE CINE AFRICANO. TARIFA, 8 AL 15 DE MAYO



La II Muestra de Cine Africano de Tarifa que se celebra en esta ciudad del 8 al 15 de mayo, pretende acercar al espectador las ideas y formas de vida de un continente tan próximo como desconocido.

Presentado en enero por su directora, Mane Cisneros en París, en el marco de FESPACO —el más prestigioso festival de cine africano— la segunda edición de la mca-t ofrece un más que sugerente programa de proyecciones. Medio centenar de producciones componen su programación, la mayoría largometrajes de ficción, aunque también contará con una notable presencia de cortometrajes y documentales. Proceden de un total de 16 países, Argelia, Bélgica, Burkina Faso, Chad, España, Francia, Gabón, Guinea Bissáu, Luxemburgo, Mali, Marruecos, Mauritania, Portugal, República Centroafricana, Senegal, Togo y Tunes.

El programa se ha dividido en 6 ciclos temáticos: "La Mujer", "El sueño africano", "Al otro lado del Estrecho", "Crónica de un genocidio: Ruanda", "Reporteros en África" y un homenaje al director Abderrahmane Sissako. El periodismo ha proporcionado numerosas producciones, fundamentalmente documentales, sobre la realidad en el continente africano. Gracias al apoyo de TVE la muestra contará este año con una sección específica sobre la materia. Y gracias a ella podremos disfrutar de títulos como "El hombre de Salacot", de Leticia Gil de Biedma; "Las Viejas batallas del Rif", de Juan Goytisolo; y "Pedro Páez Xaramillo, descubridor de las Fuentes del Nilo", de Javier Reverte.

El mauritano Abderrahmane Sissako es uno de los directores más importantes del cine que se realiza en África y estará presente en la muestra. Por la importancia de su obra y la consistencia de su trayectoria profesional, la muestra le dedicará el homenaje de la edición de este año. Las películas programadas son: "Octobre", "Le chameau et les bâtons flottants", "Sabriya" y "Heremakono".

La organización de la muestra, ha ideado un programa docente para los alumnos con el fin de ahondar en su implicación. Las sesiones matinales contarán con un público adolescente, procedente de colegios e institutos del Campo de Gibraltar, Tetuán y Tánger. Gran parte de las proyecciones contarán, a su finalización, con coloquios en los que estarán presentes los directores de las películas. Es el caso de Abderrahmane Sissako, Anne-Laure Fogly, Naniis Narjjar, Nadia El Fani, Abdeslam Ketai, José Sánchez-Montes, Mar Pravia, Silvia Munt, Moisés Salama, José Luis Tirado y Javier Reverte, por citar algunos de ellos.

El Festival de Cine Africano está organizado por la asociación cultural independiente Al Tarab y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Tarifa, la Diputación de Cádiz y la Dirección de Servicios y Acción Solidaria de la Universidad de Cádiz, así como la colaboración de otras instituciones públicas y entidades privadas.

Más información: www.al-tarab.org y www.mca-t.org

ENTREVISTA A MANE CISNEROS

directora de la mca.t (extracto)

Por Juan Antonio Domingo, periodista

P- Mane, ¿cómo empezó esta aventura?

R - Un grupo de vecinos de Tarifa, amantes del cine, algunos incluso con experiencia en la organización de festivales de cine, vimos que la localidad era un lugar idóneo, por razones geográficas y sociológicas, para dar a conocer un tipo de películas que no están dentro de los circuitos habituales. Un cine, el africano, que cuando se descubre, engancha. Creamos una asociación, de nombre Al Tarab, que en árabe viene a significar algo así como el duende, el duende del Arte. Planteamos la idea al Ayuntamiento y en junio de 2004 se celebró la primera edición. El resultado gustó y decidimos que había que repetir.

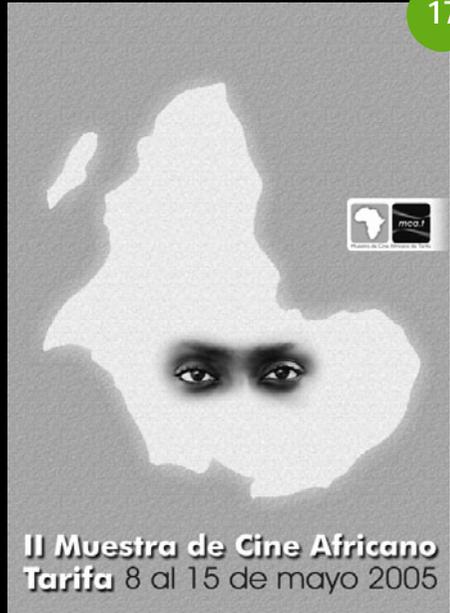
P - ¿Por qué el cine?

R- Es una expresión artística, tan buena como otras, para fomentar el conocimiento y la curiosidad por otras culturas, por otras formas de entender la vida. Además, contrariamente a lo que se pueda pensar, África ofrece cada año un buen elenco de producciones que, pese a las dificultades que tienen los artistas, tienen una gran calidad y variedad de historias. Poco a poco, y gracias fundamentalmente al apoyo económico francés, van ganando en calidad técnica.

P - ¿Es una muestra pionera en España?

R - De esta envergadura, desde luego que sí. Es cierto que Barcelona acoge anualmente un ciclo de películas africanas, pero con un programa más reducido. Nosotros ofrecemos en la edición de este año alrededor de medio centenar de producciones, con media docena de ciclos temáticos, con un programa de exposiciones y debates... No queremos limitarnos a que durante una semana se vea buen cine, sino a que los más jóvenes incorporen de por vida el valor de la convivencia en tolerancia. En este sentido creemos, sin pecar de soberbia, que la mca.t se ha convertido en el principal foro para el conocimiento del cine africano en España y en uno de los pocos que existen, de este tipo, en la Unión Europea.

P - Por último, ¿sólo podremos disfrutar del cine africano si vamos a Tarifa?



R - Lo mejor es estar en ella, por el número de producciones que se podrán ver y por el interés de poder conversar con los propios artistas. De todas formas tenemos en marcha dos proyectos, promovidos desde la Muestra, que van encaminados a difundir este cine durante todo el año. Por un lado está la Cinemateca Africana, con sede también en Tarifa, que tiene el propósito de crear un fondo filmico que estará a disposición de todo el mundo por un sistema de préstamo. Y por otro, CineNómada, que consiste en la organización de ciclos de cine africano en distintos puntos de la geografía española. Todo ello gracias a la colaboración de instituciones públicas y privadas que, como es el caso de la Diputación Provincial de Cádiz, han apostado por estas ideas.

PERFIL PERSONAL

Nombre y apellidos: María Elena Cisneros Manrique

Edad (si quieres, claro): 46

Estudios y/o aptitudes: Geografía e Historia y Antropología

Profesión y/o dedicación: Antropólogo. Agente cultural

Un vicio confesable: viajar muy a menudo

Un sueño no cumplido: vuelta al mundo en velero

Otro cumplido: Buenos amigos repartidos por el mundo

Un libro: "La vieja sirena" de Jose Luis Sampedro

Una peli: "Muerte en Venecia" de Luchino Visconti

Un disco: "Norma" de Vincenzo Bellini por Maria Callas

Una obra de arte: El Teatro de Vicenza de A. Palladio

Proyectos futuros: Crear y consolidar la Cinemateca Africana.

Cine en Primavera

La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz inicia con el Ciclo de Primavera, la 18ª edición del CIRCUITO PROVINCIAL DE CINE 2005, un programa consolidado de difusión cinematográfica que se extiende de mayo a noviembre sobre 30 localidades de la provincia de Cádiz y que pretende ofrecer una muestra del mejor cine contemporáneo.

Para este ciclo de Primavera, que tendrá lugar del 3 al 27 de mayo se han seleccionado cuatro largometrajes de temas y estilos diferentes en las que sus directores firman también el guión de sus películas, en la mejor tradición del cine de autor.

En **Las invasiones bárbaras** el canadiense Denys Arcand muestra su amor por la vida en un exquisito film lleno de humor y ternura que enlaza con *El declive del imperio americano*, película que él mismo realizara hace 25 años. Por este film, Arcand recibió en 2004 el Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Los chicos del coro, dirigida por Christophe Barratier, narra el empeño de un profesor por reeducar a través de la música a un puñado de menores de edad, internos en un correccional en la Francia de la posguerra europea. **Los chicos del coro** ha sido la película más vista en Francia en 2004, y se hizo muy popular gracias a su magnífica banda sonora, obra de Bruno Coulais.

En **Solo un beso**, Ken Loach plantea el tema del racismo de forma muy original, a través de las enormes dificultades familiares y sociales que debe vencer una pareja formada por una profesora irlandesa católica y un joven escocés de origen pakistaní y musulmán.

Con humor, ironía y ciertas dosis de locura, el director serbio Emir Kusturica dibuja en **La vida es un milagro** un personaje entrañable y optimista que no se entera de los rumores de la guerra que se avecina. Premio César a la mejor película europea.

Las proyecciones tendrán lugar en el **Teatro Juan Luis Galiardo de San Roque**, en el **Cine San Francisco de Vejer** y en la **Casa de la Cultura de Conil de la Fra**.



MIC 2005

4ª Muestra Itinerante de Cortometrajes

Una nueva edición de la Muestra Itinerante de Cortometrajes está ya en marcha. Siguiendo el esquema de anteriores ediciones, diez localidades de la provincia de Cádiz participarán en un proyecto común de difusión del cortometraje "made in spain".

Entre el 30 de mayo y el 1 de julio, en formato de tres jornadas consecutivas, una veintena de los títulos más destacados y significativos de los dos últimos años, recorrerán una decena de localidades de la provincia: Cádiz, Arcos, Benalup/Casas Viejas, Conil, Barbate, Vejer, Tarifa, Rota, Chipiona y Sanlúcar de Barrameda.

Del centenar largo de cortometrajes que se produce cada año en nuestro país se han seleccionado doce piezas para las dos primeras jornadas, con un programa sugestivo donde encontraremos mezclados distintos géneros, estilos y formas de contar historias de cine en pocos minutos.

En la tercera jornada, la producción cinematográfica andaluza tendrá un lugar destacado en esta Muestra, con una selección de siete cortos rodados en Andalucía o de realizadores nacidos en esta tierra.

Esta sección, organizada en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, propone un panorama diverso de la producción reciente de cortometrajes, síntoma alentador de la actividad cinematográfica en la comunidad andaluza.



Un Desencuentro Inesperado

Estábamos ideando cómo hacer la presentación de tu libro y nos sobrecogió la noticia.

-Se nos fue-

De tí nos quedan muchas cosas.

Lo máspreciado, tu vida íntima, tu mundo emocional, quedará entre suaves telas protegida en la memoria de amigos y familiares. Lo que a todos nos atañe, en particular a tu público, tu legado artístico, siempre quedará ahí para deleitarnos y enriquecernos a todos.



Dramaturgo, Actor, Conferenciante, Redactor...

Como emulando al ideal renacentista procurastes que tu longeva vida quedase impregnada por diferentes manifestaciones artísticas. Te curtistes como actor sobre las tablas de media España interpretando todo tipo de papeles. Doblastes series tan amenas como 'Los Monsters'. Elaborastes guiones radiofónicos, televisivos; compusistes obras teatrales, ensayos. Fuistes profesor, conferenciante. Y finalmente nos sorprendistes con una 'novela-memorias' reflexiva sobre el ser humano y su mundo interior; sobre las experiencias que se acumulan en la vida, tu vida.

Tu obra póstuma, "Manuscrito de un superviviente" o 'el hijo' como cariñosamente tú aludias a él en las numerosas conversaciones que mantuvimos durante el, y vuelvo a usar tus palabras, 'duro parto' que nos traíamos entre manos, ya pronto estará en las manos de tus lectores.

Cumplistes tu deseo, de tenerlo entre tus brazos y nunca te creí cuando con voz cansada y lenta me decías que ahora si podías partir en paz. Nosotros cuidaremos de tu criatura, no lo dudes, sabremos cómo buscarle su lugar. Quede con nosotros su personaje principal, cuyo nombre no voy a desvelar aquí, siempre ocultándose bajo su gabardina de un mundo bicolor. Y procuraremos que la lluvia no ensucie de marrón sus limpias vestiduras.

Paseando por el mundo bibliográfico del Sr. Teófilo Calle

Difícil resulta depurar un curriculum de vida profesional que sea significativa de su persona, pero pretextando un paseo por el paisaje de su historia podríamos empezar diciendo que debuta como rapsoda y primer actor cómico en 1954 en espectáculos como "Postales de España" y "Cuando salió el Blanco y Negro". Con posterioridad ingresa en la entonces Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y a continuación en el Teatro Nacional María Guerrero (1995), donde intervino, en obras como "La Reina Muerta", de Montherlant.

Pasó después a la Compañía Aula de Cultura, del Ministerio de Educación, donde interpretó el Roldán de "Los Habladores" de Cervantes, entre otros. Ingresaría más tarde en la Compañía Teatro Popular interviniendo en "La vida es sueño", de Calderón.

Ha representado cerca de doscientos cincuenta títulos, de todo tipo de géneros y espacios; desde el moderno voudeville "Ocupate de Amelia", de Feydeau; pasando por el teatro costumbrista con obras de los hermanos Álvarez Quintero; teatro modernista como Valle Inclán; teatro contemporáneo como Romeo Estéu o Sebastián Junyent.

Intervino en televisión en los conocidos Estudio 1; en la radio en RNE y Radio Intercontinental. Colaboró en la serie "Los Monsters", poniéndole la voz al personaje del abuelo; así como la serie "Los Caballeros del Zodiaco".

Debuta como autor dramático el año 1970, estrenando la obra "Requiem por un imbécil", con éxito de crítica y público en el Teatro-Club Pueblo de Madrid.. Ha sido autor de teatro para Radio Nacional, con "Ajedres para tres", entre otras.

Obtiene el primer premio que instituyó la Comunidad Autónoma de Castilla – La Mancha con su obra "Las Cometas", representada en el Teatro Espronceda de Madrid, además de ser grabada y emitida por TVE. Su último estreno como autor ha sido "El Arco Iris", representado en España y posteriormente Novi Sad, en la actual Serbia, con éxito de crítica y público.

Autor de un libro de memorias "Esta es la Cuestión", en el que recoge experiencias propias y ajenas. Ha participado en numerosas conferencias y simposios, entre ellos en el organizado por la Sociedad España Nuevo Milenio con su intervención titulada "El Teatro Español ante el Siglo XXI".

Ha impartido clases magistrales como las realizada en los Cursos de Verano de la UNIA (2003), los impartidos en el Centro Superior de Diseño Universidad Politécnica de Madrid en torno al "Lenguaje como Expresión Máxima de Entendimiento entre los Hombres", los impartidos en el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, bajo el título "Claves para la interpretación de la comedia durante el Siglo de Oro Español".

Ha sido miembro del consejo de redacción de la revista "Júbilo Comunicación", y director de la

Rota: Sol, Playa... y Bibliotecas

Ciudad turística, histórica, cultural... Hemos querido pararnos en ella para saber de su biblioteca porque es un buen ejemplo en materias bibliotecarias de ciudad que en su afán de superación no encuentra obstáculo que se le resista.

Mientras que en otras localidades las bibliotecas duermen el sueño de los justos aquí en Rota parece como si en las coordenadas del espacio – tiempo se hayan confabulado el querer con el poder.

A todos nos suena aquello de que la Cultura siempre ha sido la hermana pobre de la gestión municipal, pero algo está ocurriendo en el contexto de la Bahía que se palpa en el ambiente, como es el caso de Rota donde desde hace unos años se aprecia un buen hacer en el ámbito cultural. En las noches veraniegas no sólo a salitre huele el aire roteño sino a fiesta divertida y culta; hay teatro, conciertos... y hasta la biblioteca permanece abierta hasta ya entrada la madrugada.

Y cuando en una localidad se les ofrece a los turistas y lugareños algo más que pan y circo, se les da algo tan diferenciador como la accesibilidad a los libros, a las instalaciones que los alberga..., en definitiva a la cultura, es que un nuevo concepto práctico de la gestión cultural se está materializando. Esto no es otra cosa que el binomio Rota y Cultura, ¿O no?

Cuando te mueves por sus instalaciones no puedes evitar prestar atención cuando oyes hablar de los “cibervoluntarios”. Que no es otra cosa que personas que prestan su tiempo libre a la biblioteca en su afán de ganarle la batalla al analfabetismo digital. Toda una apuesta por la calidad comunicacional del ciudadano.

“Se concibe la Biblioteca como espacio no sólo depositaria de la cultura sino de encuentro. Los ciudadanos son su razón de ser y por ello todos los servicios están orientados a facilitar la demanda de los mismos.

La Biblioteca debe ser para ellos un centro del que no salgan sin la información que han requerido”. Son palabras de la bibliotecaria. Palabras que responden a la esencia misma de la filosofía biblioteconomista en la que la Biblioteca se conforma como un agente más que logra abaratar los costos en la accesibilidad informacional y siempre con un trasfondo social detrás que garantiza su cobertura.

Al hablar con su bibliotecaria, Nuria Alcedo García; Nuria a secas le llaman sus usuarios, para la elaboración de este artículo, se da una perfecta cuenta que su enfoque de servicio y utilidad lo impregna todo en el quehacer y en el espacio que ella gestiona.

Junto a su equipo y a los responsables de la Delegación de Cultura aúnan esfuerzo e imaginación para que el ciudadano roteño tenga a su alcance los servicios bibliotecarios que por derecho les corresponden. Objetivo alcanzable tan sólo con sobrado tesón y avanzando poco a poco. Basta detenerse un momento en la que fuera su antigua biblioteca, la “Rafael Alberti” (ahora sucursal). Actualmente se trabaja con intensidad y mimo en transformarla en un gran espacio que albergue las necesidades de la población joven e infantil.

Quizás, el sector poblacional más importante para las bibliotecas municipales. Nuevo acierto, e importante, a la hora de una buena planificación bibliotecaria.

Rota, un balcón al mar..., a un océano de palabras, frases, párrafos y libros

La Biblioteca Central, "Poetas Andaluces" es un regalo para los ojos. Tras cruzar el umbral te ves envuelto por una luz que lo inunda todo. Avanzas unos pasos más y comprendes donde te encuentras..., en un santuario del silencio y de crujir de hojas.

Rodeada de mar, la mar se encuentra presente. El edificio gira entorno a un patio, como buena casa andaluza, yalzada en varias plantas el saber; el conocimiento absoluto se desparrama por todos sus rincones. Cada hueco; cada esquina está testada de palabras, frases, párrafos... No hay escapatoria..., aquí se lee, se indaga y se cultiva el alma.

Nada más sugerente que hacer una pausa y deleitarse con las vistas al puerto desde su terraza abierta al público. Casi puedes tocar la mar; el mayor símbolo de libertad, como libertad es el sentido de su existir, de su ser; el objetivo último y primero de lo que esta antigua casa de vecinos alberga en sus adentros.

Su bibliotecaria nos invita a leer un libro. Para esta ocasión ha elegido el premio Nadal de este año "Un encargo difícil" de Pedro Zarraluki. Una historia de superación y supervivencia.

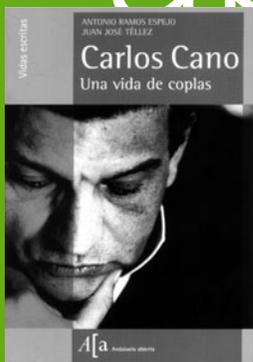
Biblioteca Pública Municipal
"Poetas Andaluces"

c/ Ignacio Merello, nº 8, 11520 Rota

Responsable: Nuria Alcedo García
Titulada Biblioteconomista



LA HABANA ES CÁDIZ CON MÁS NEGRITOS Y CÁDIZ ES LA HABANA CON MÁS SALERO



A los dos autores que han dedicado tiempo y esfuerzo para hacernos llegar esta obra biográfica les ha tenido que resultar una labor sumamente grata y emotiva. No todos los días puede uno deleitarse leyendo unas páginas que nos acerquen a un artista tan representativo en el orbe artístico andaluz como es Carlos Cano.

De él, como se aprecia en el libro, se puede decir muchas cosas. A destacar, su importancia en el mundo de la copla; se dice que jugó un papel importante al ser de las voces contemporáneas masculinas la que más sobresalió en un mercado dominado por las féminas.

Con su lectura podemos comprender la relación existente entre Cano y las tres ciudades que influyeran en su persona y en su obra: su Granada natal; su decisiva Nueva York y su querida Cádiz.

Alegrías tienen los hombres de Andalucía / Frigoríficos volando la reconversión naval / guardia no tires pelotas / que pa'pelotas Puerto Real

Siguiendo el devenir de su vida, los autores nos introducen en los acontecimientos políticos del país. Así descubrimos a un Carlos Cano reivindicativo; que gusta de la canción protesta. Son conocidas sus letras denunciando los difíciles momentos por los que pasaron los gaditanos durante la reconversión naval. Así como su abanderada composición a modo de himno andaluz "la verde y blanca".

Este cuidadoso estudio biográfico se presentó el pasado día 21 de Febrero en el Salón Regio de la Diputación Provincial. Junto a los escritores

podimos escuchar las palabras de otra personalidad andaluza, José Chamizo, Defensor del Pueblo Andaluz, que como Carlos Cano, no duda nunca en prestar su voz para la denuncia de las injusticias y desequilibrios sociales. Para comprender su vinculación con la ciudad de Cádiz nos adentramos en la lectura del piropo que compuso para ella:

"En las arboledas de la noche clara / hay una sirena cantando en la Alhambra/ ¿qué quieres? Le dice el lirio? / ¿qué te pasa? La azucena./ Que me he perdido en los ojos de un capitán de goleta./ Vino por el río una madrugada / la atrajo un suspiro de Sierra Nevada / Ni la rosa, ni el rocío, / ni el arrayán y la fuente, / ni la zumaya, ni el mirlo / le quitan su pena verde./ Llevadme pa' la caleta que me muero tierra dentro, / llevadme pa' la Caleta, burgaillos y cangrejos / llevadme pa' la Caleta que me muero tierra adentro"

"Luna de Abril". 1988.
Discografía CBS

RAMOS ESPEJO, Antonio; TÉLLEZ, Juan José: **Carlos Cano. Una vida de coplas.** -(Col.Vidas Escritas). -Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005

ESTRECHANDO EL ESTRECHO



Es un sentir generalizado y una idea siempre cultivada que nosotros los españoles, y en especial los andaluces, somos muy afín a todo lo musulmán; que nos sentimos como un 'poco ellos' Nos gusta sabernos descendientes de sangre mezclada; producto de múltiples etnias. Sentimiento, sea dicho de paso, muy loable de ahondar y publicar en los tiempos que corren.

De esas raíces que siempre reivindicamos, parte la tenemos muy cerca: todo el Magred es objeto de nuestro deseo y empeño. Desde hace tiempo diversas Instituciones de índole variada aúnan esfuerzos y recursos para que nuestros lazos históricos no se diluyan en el tiempo; para compartir

efectivos tanto humanos como económicos en el afán de impulsar su camino hacia la modernidad y la democratización de la cultura.

A toda esta sensibilización y reacción no somos ajenos la sociedad gaditana. Instituciones públicas trabajan desde nuestra provincia para que toda esta filosofía de convivencia no se quede en mera declaración de buenas intenciones sino que se proceda a su materialización en diversos proyectos de actuación. Es por ello que el formarse constantemente en la realidad magrebi sea fundamental para acometer toda esta labor. Siendo así que desde esta Casa se procura estar presente en todo acto, o actividad, que redunde en nuestro compromiso de actuación.

Nuestra última experiencia fue durante la primera semana de Febrero en la Sede Iberoamericana de la Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en la localidad de Palos de la Frontera (Huelva). En unos cursos que fueron continuación de los ya iniciados el verano pasado en la ciudad marroquí de Tánger y que son organizados por la UNIA. En dicho lugar se dieron encuentro profesionales de la biblioeconomía de ambos lados del estrecho. Bibliotecarios marroquíes y españoles reunidos alrededor de una serie de conferencias y de visitas programas compartieron espacio y tiempo para intercambiar experiencias y conocimientos que ayudaran a una gestión de la información de calidad y a un mayor entendimiento entre ambas culturas.

Durante esa semana se tuvo la oportunidad de analizar y detectar los puntos débiles en su sistema bibliotecario. No cabe duda que los bibliotecarios magrebies salieron muy beneficiados por la oportunidad de escuchar de primera mano conferencias que trataban asuntos muy importantes y claves para el desarrollo y la modernización de las bibliotecas.

Hubo oportunidad de intercambiar experiencias en el área de la documentación provenientes de culturas y realidades diferentes que no dejan de tener unas raíces comunes y unos objetivos muy igualados.

Como transfondo de lo marcadamente profesional se encontraba la parte humana. Tiempo para lo que a las personas les hace ser verdaderamente humanas. Espacio para charlar sobre ambas realidades a pie de calle, para oír y asimilar como propias las ideas de los demás; para mostrarnos mutuamente dos culturas con encantos propios. Dos sociedades que de forma diferente sólo ansían alcanzar una única verdad: hacer de la vida un lugar más hermoso y agradable en el que cohabitar todos juntos.

Ory sobre Ory

Entrega de los Premios al Fomento de la Lectura y Proyectos de Innovación de los Servicios Bibliotecarios 2004

“Mina no subterránea de sabiduría y saber”

Con esta definición nos introdujo, de manera muy gráfica, el poeta Carlos Edmundo de Ory en el universo de las bibliotecas y de lo en ellas se encuentra: libros y personas.

Libros que contienen a la sabiduría y al saber a los cuales él bien alude. Personas cuya función es la de hacer accesible y transmisible todo el conjunto del conocimiento humano que allí se acumula.

En un acto entrañable y divertido en el que el artista hizo alarde de su capacidad comunicativa, se hizo entrega del premio, que destinado al reconocimiento de la labor bibliotecaria, lleva su nombre “Premio Carlos Edmundo de Ory” en sus dos modalidades.

La Biblioteca Municipal de Medina se hizo con el premio en la modalidad de 'Innovación de los Servicios Bibliotecarios' y la de Algar en la modalidad de 'Fomento a la Lectura'. Ambas bibliotecas son claro ejemplo del quehacer bibliotecario en las poblaciones pequeñas y medias; de cómo estas instituciones tienen el deber, y el agrado, de servir a los ciudadanos para su propio enriquecimiento cultural y para una mayor calidad de vida.

Y es esto, en resumidas cuentas, lo que reconoce el premio. A Medina se le reconoce su importante labor de aunar las tecnologías y las fuentes para un mejor uso del mismo. A Algar su constante labor por hacer la lectura más divertida y romper las barreras existentes entre el individuo y el libro.

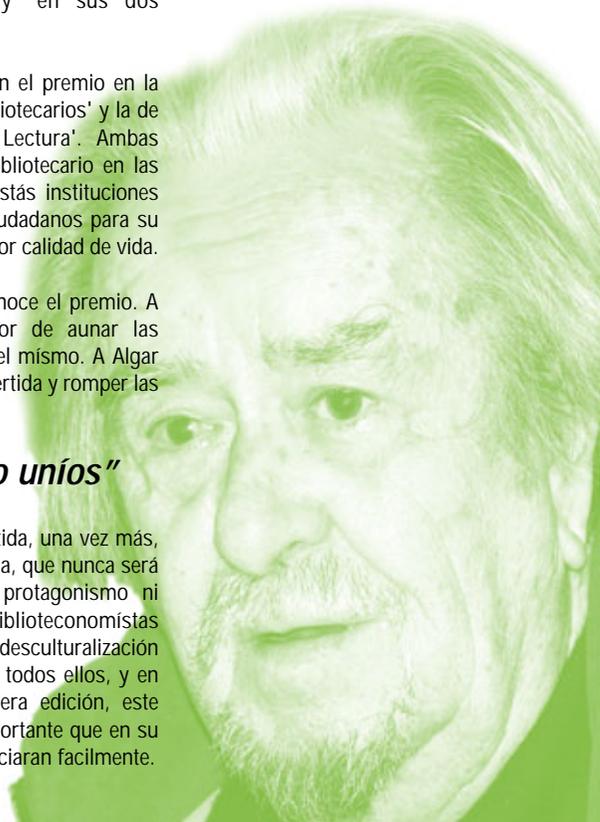
“Lectores del mundo entero uníos”

Bien podríamos usar esta sustancial frase emitida, una vez más, por De Ory como grito de guerra en esta batalla, que nunca será perdida, que silenciosamente, sin afán de protagonismo ni ánimos lucrativos, día a día, todos los biblioteconomistas intentan ganar contra la desinformación y la desculturización que a menudo nos rodea y nos afixia. Va por todos ellos, y en especial por los galardonados en esta primera edición, este premio; como reconocimiento al papel tan importante que en su momento decidieron asumir y al cual no renunciaran fácilmente.

Mercedes Rodríguez
Responsable Biblioteca
Municipal de Algar
Proyecto 'Todos Leemos'



María José Vargas Machuca
Responsable Biblioteca
Municipal de Medina Sidonia
Proyecto 'Biblioteca Municipal:
Centro de Referencia de
Animación de la Lectura'



Casablanca

XI Salón Internacional de la Edición y del Libro

La Undécima edición del "Salón Internacional de la Edición y del Libro" que se ha celebrado en la ciudad de Casablanca (Marruecos) durante los días 10 al 20 de febrero, reunió unos 650 expositores de las publicaciones de editores y libreros de más de 56 países árabes y extranjeros entre los que destacó la presencia de España como país invitado de honor en 2005.

Nuestro país aprovechó la ocasión para mostrar lo mejor de la producción de la industria editorial española, haciendo especial hincapié, con motivo del IV Centenario de la publicación de El Quijote, en las numerosas obras existentes en el mercado de y sobre el Quijote y Cervantes.

La participación española se concentraba principalmente en la zona central del recinto ferial donde compartían espacio, por un lado, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura junto con el Instituto Cervantes, que fue el encargado de coordinar las actividades celebradas en el Salón con los Ministerios de Cultura español y marroquí, y por otro, la Federación de Gremios de Editores de España en cuyo stand estaban representadas importantes casas editoriales españolas como Santillana, Anaya, Celesa, Brosquil, ARCE, Sirpus, Cultural, Quorum Editores, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz.

Destacó especialmente la presencia gaditana con la participación de los servicios de publicaciones de dos organismos públicos, la Universidad y la Excm. Diputación Provincial que llevaron a la Feria lo más representativo de su producción editorial.

La Diputación de Cádiz presentó en Casablanca sus últimas publicaciones así como los libros más significativos en cuanto a su relación con el mundo árabe y marroquí. Destacó especialmente, por ser uno de los más demandados y hojeados, el catálogo de la exposición organizada por la Fundación Provincial de Cultura "Andaluces y Marroquíes en la colección fotográfica Lévy, 1888-1889" con textos de Rafael Garófano Sánchez. También tuvo gran aceptación el libro "Las artes de pesca en el litoral gaditano" de Jesús Padillo y Juan José Carreira y las dos revistas de poesía y literatura editadas por la Diputación de Cádiz, "RevistAtlántica" y "Revista Caleta".

Por su parte, la editorial gaditana Quorum Editores expuso entre otros, los libros que forman parte de su Colección Algarabía cuyo principal objetivo es el de poner al alcance del lector en lengua española una serie de obras que le permitan adentrarse en la cultura y literatura árabes.

A través de sus tres líneas de trabajo, Algarabía Poesía, Algarabía Pensamiento y Algarabía Narrativa la colección intenta crear una vía de comunicación con los países árabes y en particular con Marruecos, presentando ediciones bilingües de obras poéticas, traducciones de narradores árabes y obras divulgativas sobre la sociedad marroquí y sus costumbres.

También participaron en la Feria, aunque no en el stand del Ministerio de Cultura, la Escuela de Traductores y la Diputación de Toledo, presentando su programa "Literatura y pensamiento marroquíes contemporáneos" así como la Fundación "El Legado Andalusi" de la Junta de Andalucía, encargada de difundir nuestro patrimonio cultural con especial referencia al período hispano-musulmán.



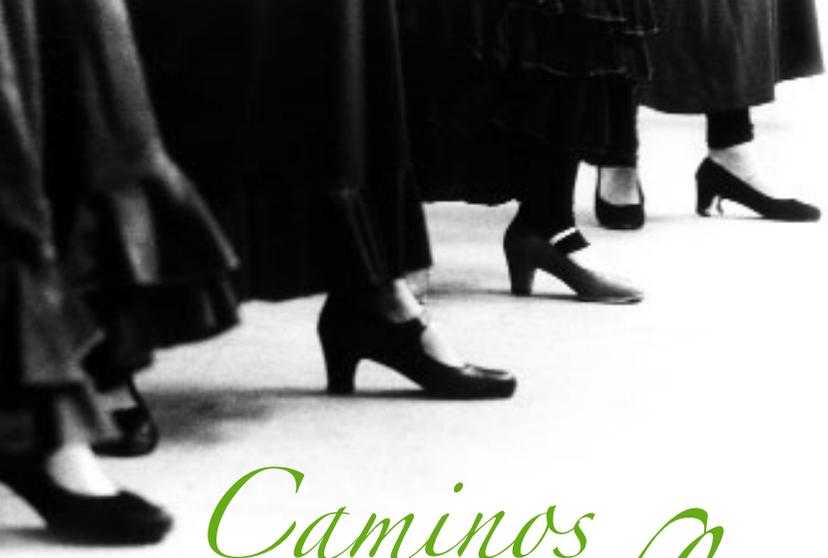
Activa participación de la industria editorial gaditana en el XI Salón Internacional del Libro y de la Edición de Casablanca

El Salón fue escenario de numerosas actividades paralelas destinadas a fomentar el conocimiento en Marruecos de la cultura y la literatura actual española. Durante los diez días que duró la Feria se celebraron veladas de poesía, encuentros con escritores españoles como Juan Goytisolo, Clara Janés o Gustavo Martín Garzo (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2004), presentaciones de libros de autores españoles traducidos al árabe como "án de Tamarit" de Rafael Alberti o "Diario cómplice" de Luís García Montero, tablas redondas sobre literatura y política, proyecciones de películas y conciertos musicales, como el recital dado por Emilio José o el espectáculo musical "El sueño de Al-andalus" de Eduardo Paniagua que clausuró los actos llevados a cabo el sábado día 12, con motivo de la celebración del Día de España en la Feria.

Plato fuerte de las actividades culturales españolas organizadas por el Ministerio de Cultura fue el espectáculo flamenco de la compañía sevillana de Eva la Yerbabuena que tuvo lugar el jueves día 10 y que congregó a numeroso público en el Cinema Rialto.

El Salón Internacional de la Edición y del Libro no sólo ha servido como lugar de trabajo y encuentro para editores y libreros de multitud de países, sino también como espacio conjunto para fomentar el conocimiento mutuo entre los ciudadanos de todo el mundo y muy especialmente, por su cercanía geográfica y cultural, entre españoles y marroquíes,

Para terminar, hacer mención a otros dos encuentros internacionales del presente año 2005 que contarán con España como País Invitado de Honor, la "Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia)" que se celebrará en abril y la "Feria Internacional del Libro de Santiago de Chile" programada para finales de octubre y principios de noviembre.



2005

Caminos del flamenco

Una combinación de varios espectáculos distintos y complementarios en cante, toque o baile, desgranados a lo largo de la Primavera. Esta oferta va a recorrer 23 municipios con otras tantas actuaciones, en la que 38 cantaores, 24 guitarristas, 6 cuadros flamencos y 1 concierto de piano, espléndido espectáculo cuyo primer objetivo es hacer llegar a nuestros paisanos una nutrida y selecta representación artística de nuestra cantera, desarrollando un programa basado en la promoción de los jóvenes valores provinciales.

La Diputación de Cadiz, en colaboración con los Ayuntamientos de nuestra provincia, ha puesto en marcha por octava vez el programa Circuito "Caminos del Flamenco". Este circuito de difusión es un esfuerzo de la Institución Provincial en apoyo de una de las expresiones artísticas más características de nuestra tierra. Incluye actuaciones en diversas localidades con la finalidad de que nuestros coprovincianos valoren y disfruten esta manifestación artística, tan genuinamente andaluza, al tiempo que amplían su formación y mejoran su propia capacidad expresiva. Entendido éste como un arte contemporáneo en el que se mezclan el baile, la música y el canto, la difusión y promoción en sus distintas formas de expresión es de hace años una finalidad a la que la Fundación Provincial de Cultura está destinando recursos económicos y humanos. El flamenco es uno de los reclamos con los que nuestra tierra busca crecer en el mercado turístico internacional.

8º Circuito Provincial de Flamenco

La planificación y el diseño del circuito pasa por las actuaciones en las peñas flamencas, que generosamente ofrecen su colaboración, sin perder de vista una de las aspiraciones de los profesionales del flamenco: la presencia en los espacios escénicos gaditanos. Su primordial objetivo es hacer llegar a nuestros paisanos una nutrida y selecta representación artística de nuestra cantera, desarrollando un programa basado en la promoción de los jóvenes valores. Las siete primeras ediciones han superado con creces el objetivo primordial: la realización de actuaciones de calidad y, sobre todo, haber conseguido tener un lugar en la programación anual de Festivales y Circuitos de toda España.

Aunque el elenco de artistas es variado y de contrastada calidad, algunos gozan ya de reconocida "vetarianía" o de una joven madurez. El joven pianista Sergio Monroy estudió en el Conservatorio Manuel de Falla y en Madrid. Ofreció su primer concierto en la plaza del Mentidero y desde entonces han sido constantes sus actuaciones en solitario, con su quinteto o en colaboraciones con primeras figuras. Grabado su primer CD, se prepara en la actualidad para hacer lo propio con el segundo.

Ezequiel Benítez es un joven cantaor jerezano, depositario de los cantes más rancios y añejos de su tierra: siguiriya, soleá, bulerías, y de los maestros que a través del tiempo lo han ejecutado, podemos considerarle uno de los cantaores más joven, talentoso y de mayor proyección del actual panorama flamenco.

El cantaor chiclanero Antonio Reyes empezó a cantar en Ojén, Málaga, a los seis años y desde entonces siempre ha ido a más, participando en la Bienal y en la Parpujá junto a los grandes. Formó parte de las Compañías de Manuel Morao y de Paco Peña, realizando giras por Europa y América. Ganador del primer premio "Memorial Camarón de la Isla". En el último concurso de cante de Córdoba ha sido también ganador de dos premios resonantes: el de Antonio Mairena y el de Manolo Caracol. Soleá, siguiriyas, bulerías y fandangos son los palos en los que resalta su cante.

David Palomar, nacido en el barrio de la Viña, empezó a trabajar por los tablaos y las barriadas gaditanas; a partir de entonces el flamenco se convierte en el eje central de su vida. Es la voz principal y compositor de la banda "Levantito". Recorre el país formando parte del espectáculo "Solo por el Arte", estrenado en la Bienal de Sevilla. Viaja con posterioridad a los Países Bajos y tras la gira norteamericana formando parte de la obra "Espectáculo Racial", su cante le lleva al Japón. Colabora con el grupo "El Barrio", con Cristina Hoyos y Vicente Amigo, consolidándose como una firme promesa de este arte.

Bien es cierto que faltan algunos cantaores y artistas por destacar, no obstante, la gran mayoría de ellos están incluidos en el Circuito "Caminos del Flamenco 2005".



Las mujeres de la provincia protagonistas del programa “Ellas son la Tierra”

Ellas son la Tierra no es un proyecto puntual sino que forma parte del marco general de las políticas de Diputación, que busca una igualdad de géneros más real, como motor de las actividades llevadas a cabo por la administración provincial.

Las mujeres de la provincia vuelven a ser las protagonistas del programa Ellas son la Tierra, puesto en marcha por Diputación a través de las áreas de Igualdad y Fomento del Ocio Alternativo en el ámbito rural y de la Fundación Provincial de Cultura, y que llega este año a su quinta edición. Este programa se dirige específicamente a las mujeres gaditanas como medida de acción positiva, y está destinado a poner a su alcance una serie de actuaciones culturales complementarias y variadas. Se pretende apoyar el tejido asociativo de las mujeres como dinamizadoras de la cultura y el arte en las localidades más pequeñas y con menos recursos.

Ellas son la Tierra, según ha explicado Tatiana Sánchez, forma parte del marco general de las políticas de Diputación basado en la transversalidad y la integración del principio de igualdad y el enfoque de género en todas las acciones emprendidas por la administración provincial. Que las mujeres dejen de ser invisibles o sólo musas en el campo de las artes escénicas es también objetivo de esta iniciativa, que llegará a 25 localidades gaditanas, como ha indicado Irene García, que ha resaltado igualmente el esfuerzo de coordinación de las dos delegaciones promotoras del programa, junto con la Fundación Provincial de Cultura, para mejorar la situación de las mujeres, sobre todo, en lugares que han visto limitado el acceso a expresiones culturales diversas.





Se trata, en definitiva, como ha apuntado la diputada Victoria González, de que las mujeres se conviertan en protagonistas de la vida cultural. La relación entre la mujer y la cultura en el mundo rural se desenvuelve entre la atención a las tareas agrícolas, domésticas y asistenciales familiares, por lo que ven considerablemente reducido su tiempo de ocio.

La igualdad de género se dirige a promover la plena participación de las mujeres y los hombres en la sociedad. Las condiciones de vida de hombres y mujeres son diferentes, pero estas diferencias no pueden tener un efecto negativo ni ser causa de discriminación. La Diputación de Cádiz, coordinando las acciones de las Delegaciones de Igualdad, la de Alternativa al Ocio Rural y la Fundación Provincial de Cultura, pretende ofrecer un programa cultural y de ocio a muchas localidades de la provincia, con el que intenta

formar, informar y capacitar a las mujeres para favorecer su participación individual y colectiva, mejorando su nivel de implicación en actividades culturales y permitiendo otras alternativas en el disfrute de su tiempo de ocio, fomentando al mismo tiempo su participación como agentes activas del desarrollo rural.

Desde la Fundación Provincial de Cultura se contacta con las áreas de cultura de los municipios de menos de 20.000 habitantes, con el objetivo de fomentar su participación. Cada año el Programa se dedica a la poesía, la danza o el teatro de género, como en la presente ocasión. Este programa, que incluirá una representación poética-musical, un taller literario y un espectáculo de baile, concretamente de tango argentino, pretende por tanto cambiar esa situación y animar al movimiento asociativo femenino de la Provincia de Cádiz.

LA VIDA ES POESÍA, representación poética-musical; Elisa Macías, recitadora, el cantautor Juan Solamar y Rosa Díaz con el arpa, presentan este espectáculo que recoge poemas de Miguel Hernández, Neruda, Lorca y Borges, entre otros autores. Entre los días 4 y 10 de marzo se desarrolló este programa en las localidades de Los Barrios, Vejer, Olvera, Chipiona y Arcos de la Frontera.

TANGO: MILTON & ROMINA son antiguos alumnos de la Universidad del Tango en Buenos Aires y actualmente dirigen la Compañía de Aficionados al Tango, en Sevilla. En esta ocasión presentan un espectáculo de 50 minutos en el que el tango se manifiesta como un fenómeno cultural completo, que abarca el baile, la música, la canción y la poesía. Entre los días 1 y 11 de marzo se representó en las localidades de Alcalá de los Gazules, Gaudalcacín, Medina Sidonia y Benaulup-Casas Viejas. El **TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA POÉTICA**, impartido por la actriz Montse Torrent, persigue fomentar la capacidad de asumir y dirigir las diferentes tareas artísticas y técnicas que conforman la puesta en escena, potenciar la creatividad, favorecer el enriquecimiento y divulgación de nuestros valores culturales, así como promover la formación de mujeres adultas en los lugares más desfavorecidos.

¡Proyectos

El 2005 supone el regreso de **Fronterasur** a la escena cultural de la provincia. En esta ocasión, lo hace a través de una doble vertiente, como convocatoria de ayudas a la creación artística y a la producción cultural, y como concurso provincial de maquetas musicales. El objetivo primordial sigue siendo promocionar e incentivar el desarrollo de proyectos culturales, ayudando a los jóvenes creadores y artistas a desarrollar sus ideas y propuestas.

A las **Ayudas a la creación artística y la producción cultural** podrán optar todos los jóvenes nacidos o residentes en la provincia de Cádiz, entre 18 y 35 años de edad. Los proyectos se acompañarán de un dossier explicativo del mismo y habrán de ser inscritos en uno de los cuatro clásicos ámbitos en los que siempre ha estado dividido Frontera Sur: **ICONOS**, dedicado a las artes plásticas, **PALABRAS**, a la creación literaria, **SONES**, centrado en la creación musical en todos sus estilos y vertientes (sólo proyectos de experimentación musical e investigación sonora, pues para las grabaciones y ediciones se ha convocado el Concurso Provincial de Maquetas Musicales), y, por último, **VISIONES**, para las artes visuales.



La fecha límite de entrega de los proyectos se ha fijado en el **1 de abril de 2005**, antes de las 14'00 horas. La cantidad global destinada a estas ayudas es de **24.000 euros**, invirtiéndose en los proyectos seleccionados, en función de las necesidades de producción de cada proyecto.

La reunión de la comisión de selección tendrá lugar antes del día 20 de abril, comunicándose posteriormente su decisión a todos los participantes.





En cuanto al **Concurso Provincial de Maquetas Musicales**, se puede optar al mismo a título individual (solista) o colectivo(grupo). En el caso de los solistas, deben ser nacidos o residentes en la provincia de Cádiz, y, si se trata de grupo musical, esta condición tendrá que ser cumplida por, al menos, el 50% del grupo. Ningún participante podrá tener trabajo editado a través de discográfica, ni compromiso con Editorial.

El estilo musical será libre, y las maquetas habrán de presentarse por duplicado en formato CD, con un total de cuatro temas. Los participantes habrán de ser autores tanto de la letra como de la música de los temas enviados, o en su defecto, tendrán que ser temas inéditos, libres de editorial y con documento acreditativo de autorización del autor de las mismas.

El jurado puntuará de 1 a 10 a cada participante, en composición, ejecución y originalidad. Asimismo, elegirá, como máximo, ocho maquetas de las presentadas, pasando a la fase final del concurso. Estos finalistas tendrán que tocar en directo en una sala de fiestas o discoteca de la provincia de Cádiz, durante el mes de septiembre, con repertorio suficiente para poder afrontar una hora de actuación, concertándose por la organización el calendario de estas actuaciones. Los participantes utilizarán los instrumentos de su propiedad que resulten precisos.

De entre los finalistas, se elegirá un ganador, que obtendrá los siguientes premios: **UN CONTRATO** con una Compañía para su lanzamiento discográfico, la cual se encargará de su lanzamiento discográfico, más la realización de un **VIDEO-CLIP** para la promoción nacional del ganador, y que será producido por la Fundación Provincial de Cultura.

En todo caso, las bases que rigen tanto la Convocatoria de Ayudas a la Creación Artística y la Producción Cultural como el Concurso de Maquetas Musicales puedes consultarlas en la **web www.cultura-cadiz.org**, o bien recogerlas impresas en la sede de la Fundación Provincial de Cultura, en la Plaza de San Antonio, 14, de Cádiz.

Grupo de Trabajo sobre Observatorios Culturales en España

El pasado día 17 de febrero se constituyó en Madrid el Grupo de Trabajo sobre Observatorios Culturales. A esta iniciativa de la Federación Española de Municipios y Provincias conjuntamente con la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura ha sido invitado VIGÍA el Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz. En la reunión se realizó una primera toma de contacto entre los organismos asistentes y se diseñó el plan y el calendario de trabajo para el presente año.

Asistieron organismos de Barcelona, Bilbao, Granada, Huesca, Gijón, Salamanca, Zaragoza, Valencia y Cuenca además del observatorio de nuestra provincia. Igualmente se contó con la presencia de representantes políticos de la FEMP y del Ministerio de Cultura. Los presentes realizaron una descripción de los proyectos en marcha en cada zona y una puesta en común de posibles líneas de cooperación.

De los programas de VIGÍA despertaron gran interés tanto las líneas de investigación abiertas y el Mapa de Infraestructuras Culturales de Cádiz y Tetuán que se están elaborando como la propuesta del Sistema de Indicadores Culturales para la provincia.

El grupo realizará tres labores concretas por encargo de la FEMP y del Ministerio. En primer lugar se realizará un estudio de las necesidades que las corporaciones locales tienen de información y estadísticas en el ámbito de las políticas y la gestión cultural. Se trata de concretar un informe exhaustivo de los datos que ayudarían a los Ayuntamientos y Diputaciones a fijar las grandes líneas de actuación en el ámbito de la Cultura. Por otro lado el segundo encargo se ha fijado en la elaboración de un Sistema de Indicadores Culturales que permita a las instituciones públicas realizar un seguimiento periódico de la situación del sector cultural en sus respectivos términos o territorios.

Para finalizar, la última actividad del Grupo de Trabajo sobre Observatorios Culturales consistirá en estudiar y proponer la fórmula de cooperación institucional más adecuada para mantener la coordinación entre las diferentes experiencias de los miembros del grupo. En el calendario de reuniones del Grupo de Trabajo sobre Observatorios Culturales está previsto realizar una de las mismas en la provincia de Cádiz.





VI Seminario Cultura y Municipio Agenda 21 de la Cultura: Desarrollo Cultural/Desarrollo Territorial

Los próximos días 31 de marzo y 1 de abril se celebrará en Jerez de la Frontera el VI Seminario de Cultura y Municipio. Se trata de una actividad promovida desde la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP) y que cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura y la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz.

En esta su sexta edición el seminario se dedica a la Agenda 21 de la Cultura, un documento aprobado el pasado mes de mayo en Barcelona en el transcurso de una reunión allí celebrada del Foro Social de Porto Alegre de Autoridades Locales.

La Agenda 21 de la Cultura pretende ser un revulsivo para las políticas culturales municipales, dándoles centralidad y protagonismo dentro de las políticas públicas.

En la perspectiva de la sociedad del siglo XXI la Cultura, ámbito de lo simbólico y de lo humano por excelencia, se configura como agente de nuevas dinámicas sociales articuladas en torno a dos ejes: participación y desarrollo socioeconómico.

Con este finalidad, por encargo de la FAMP, VIGÍA el Observatorio Cultural de la Provincia de Cádiz ha diseñado el programa de este seminario procurando traer a Cádiz y Andalucía a algunos de los protagonistas y especialistas en la materia.

La Universidad de Cádiz se ha sumado a la iniciativa cediendo sus instalaciones del nuevo Campus de la Asunción en Jerez de la Frontera. Igualmente el Ayuntamiento de esta localidad colaborará en el desarrollo del encuentro. Los interesados pueden inscribirse en la página web de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias www.famp.es .

Doce Lunas o lo que es lo mismo, Antonio Lapi y Paloma Arjonilla, presentaron el pasado 21 de enero, en el patio del Palacio de la Diputación y dentro del programa **Musica en Palacio** su último trabajo **"En el mar"**. Este duo gaditano nos trajo un CD repleto de sonidos del mar de su ciudad, donde durante cerca de un año se fueron empapando de las espumas de sus orillas, de sus reflejos y sonidos. Por encima de todo, sus canciones hablan del mar que rodea y envuelve a los gaditanos.



Si en 2003 fueron finalistas del concurso **Cazatalentos** de Canal Sur TV, el pasado 14 de enero, nos presentaron en el patio del Palacio de Diputación y dentro del ciclo de **Musica en Palacio** su último trabajo. Son **4 Bajo Cero**, uno de los grupos revelación del pop-rock español. Estos cuatro músicos de la Bahía de Cádiz poseen un potente directo, que hace que el público no pueda permanecer indiferente ante sus actuaciones, lo que le está llevando a actuar por toda la geografía española cosechando importantes reconocimientos.



En el **Instituto Atalaya** de Conil se ha llevado a cabo un taller, de dos días de duración, con el objetivo de acercar la práctica artística contemporánea a los alumnos del último curso de bachillerato. Esta experiencia ha sido llevada a cabo por la artista plástica Julia Rivera y la profesora de arte del Instituto Ana Forero. Durante la fase teórica del taller se han expuesto algunas de las líneas artísticas que se articulan dentro del actual circuito artístico español, mientras que en la fase práctica los propios alumnos del Instituto han desarrollado sus propias propuestas de intervención. La idea de arte social y el rol crítico del artista frente a la sociedad, ha sido la tónica de los proyectos realizados por los alumnos.



Pilar Citoler ha recibido el premio **ARCO 2005 al coleccionismo**, por su colección **CIRCA XX**. Esta colección está compuesta por más de 900 obras de las que más de un centenar se han expuesto hasta el pasado 6 de Marzo en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial. La muestra presentaba una selección de artistas extranjeros de la segunda mitad del siglo XX y donde destacaban obras de Warhol, Bacon, Emil Nolde, Anthony Caro entre otros. La exposición ha sido visitada por más de 5100 personas.



Del 5 de Mayo al 26 de Junio y en los Claustros del Palacio de la Diputación estará abierta la exposición **CARTELES DE LA GUERRA 1936-1939**, una selección de fondos de la Fundación Pablo Iglesias, compuesta por 118 carteles realizados en el periodo entre 1936 y 1939. Una conjunción estética de imágenes impactantes y textos breves que capta y transmite un mensaje sencillo, en un tiempo donde la radio y las revistas jugaban un destacado papel en la comunicación humana anterior a la aparición de la televisión.

Música en Palacio nos presentará el próximo 8 de Abril en el patio del Palacio de la Diputación, la presentación del último trabajo del grupo gaditano **Forever** titulado **"Four ever, un tributo andaluz"**

Este CD ha sido grabado por el grupo de nuestra bahía junto con los granadinos **Four of us** y los sevillanos **Los Escarabajos**. Manuel, Fran, Alfonso y Dani, o lo que es lo mismo **Forever** nos ofrecerán un amplio repertorio de su grupo que nos hará viajar en el tiempo recordando el más puro estilo Beatles.

Y en las galerías de la provincia se prepara lo siguiente: **Galería Benot (Cádiz)**: Armas para la paz II, de **José Abad** (La Laguna, Tenerife, 1942), se inauguró el 18 de marzo de manera simultánea en esta galería, en el Aulario La Bomba de la Universidad de Cádiz, el Baluarte de la Candelaria y en diferentes espacios públicos de la ciudad de Cádiz. **Galería Milagros Delicado (Puerto de Sta. María)**: La frágil solidez, de **Jesús Algovi** (Jerez, Cádiz, 1968), abrió sus puertas al público el pasado 11 de marzo, y permanecerá abierta hasta el 16 de abril. Algovi es uno de los artistas andaluces de la nueva generación con mayor presencia en los circuitos internacionales. En estos últimos años su trabajo ha sido en Reino Unido, Italia y Alemania. Recientemente ha expuesto en solitario en Miami, New York y Chicago.

Galería Carmen de la Calle (Jerez de la Frontera): Liquid flowers, de **Filippos Tsitsopoulos**, exposición que muestra su trabajo de fotografía digital y vídeo. Estará abierta al público entre el 19 de marzo y el 30 de abril.

Neilson Chapman Gallery (Grazalema): A 1000 m sobre el nivel del mar, exposición colectiva de **Artistas de la Sierra**, que permanecerá abierta hasta el 3 de abril. Posteriormente, entre el 9 de abril y el 15 de mayo de 2005, tendremos la exposición **Anhelar**, de **Ming Yi Chou**.

Galería Manolo Alés (La Línea): Choppedland. La realidad embutida, de **Antonio Vela** (San Fernando, 1970), exposición perteneciente al programa de exposiciones de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. La obra de Antonio se centra en la imagen digital manipulada, jugando siempre con el rostro humano con diversos fondos de apariencia un tanto pop. Se inaugura el 19 de marzo.

TE TENEMOS AL TANTO

A lo largo del presente año, la Fundación Provincial de Cultura tiene previsto poner en marcha una campaña de información personalizada a través de envíos de mensajes a móviles y a direcciones de correo electrónico.

Si deseas estar informado de nuestras actividades, pásate por nuestra web, www.cultura-cadiz.org, y allí encontrarás el formulario necesario para registrarte como usuario.

A partir de entonces, te tendremos al tanto de todo lo que hagamos.

SOLICITUD DE SUSCRIPCION

Sí, deseo recibir en el domicilio abajo indicado los números restantes del Boletín Rivadavia para el año 2005 (a razón de uno por trimestre). La recepción de esta publicación en mi domicilio no supondrá coste económico alguno por mi parte, pudiendo cancelar esta suscripción cuando lo estime oportuno, notificándolo con la suficiente antelación a la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz.

| | | | |
|-------------------|----------------------|------------|----------------------|
| Nombre / Entidad: | <input type="text"/> | | |
| Dirección: | <input type="text"/> | C.P.: | <input type="text"/> |
| Localidad: | <input type="text"/> | Provincia: | <input type="text"/> |
| Teléfonos: | <input type="text"/> | E-Mail: | <input type="text"/> |
| Fecha: | <input type="text"/> | Firma: | <input type="text"/> |

Enviar a: **Fundación Provincial de Cultura**
 Departamento de Comunicación
 Plz. de San Antonio, 14, 11001, Cádiz

CINE

EXPOSICIONES

18/03/2005

Conil de la Frontera

Cine Adultos **FAHRENHEIT 9/11**

21:00 h

Casa de la Cultura

24/04/2005

El Puerto de Santa María

Cine en San Luis:

María Ilena eres de gracia, de Joshua Marson

21.00 h.

Edificio San Luis Gonzaga

(Pza. del Ave Maria, nº2)

08/05/2005

El Puerto de Santa María

Cine en San Luis:

El Milagro de Candeal de F.Trueba

21.00 h.

Edificio San Luis Gonzaga

(Pza. del Ave Maria, nº2)

22/05/2005

El Puerto de Santa María

Cine en San Luis:

WHISKY de J. P. Rebella y P. Sioll

21.00 h.

Edificio San Luis Gonzaga

(Pza. del Ave Maria, nº2)

29/05/2005

El Puerto de Santa María

Cine en San Luis:

La Memoria de los peces de Liz Gill

21.00 h.

Edificio San Luis Gonzaga

(Pza. del Ave Maria, nº2)

05/06/2005

El Puerto de Santa María

Cine en San Luis:

EL POLAQUITO de J. C. Desanzo

21.00 h.

Edificio San Luis Gonzaga

(Pza. del Ave Maria, nº2)

17/03/ al 17/04/05

Cádiz

Exposición de Esculturas de José Abad

Baluarte de la Candelaria

Tlfno: 956.22.24.74

01/04/05 al 10/04/05

El Puerto de Santa María

Exposición de Pintura de Ricardo Rodriguez

11.00 a 14 y de 18.00 a 21.00

Festivos 11.00 A 14.00 h.

Centro Cultural Municipal Alfonso X El Sabio.

Tfno:956.54.15.73.

21/04/05 al 15/06/05

Cádiz

H2O

10.30 a 18.00 h

Castillo de Santa Catalina

28/04/05 al 15/06/05

Cádiz

Exposición de Pinturas de Eduardo Arroyo

10.30 a 18.00 h

Castillo de Santa Catalina

19/05/05 al 06/06/05

Cádiz

Exposición Concurso Nacional de Pinturas de la Confederación de Empresarios de Cádiz

Baluarte de la Candelaria.

Tlfno: 956.22.24.74

20/05/05 al 19/06/05

Cádiz

Exposición de Fotografías de Juan José Estela

Baluarte de la Candelaria.

Tlfno: 956.22.24.74

01/04/05 al 01/05/05

Cádiz

Exposición de Fotografías de Lola Gutiérrez

Baluarte de la Candelaria

Tlfno: 956.22.24.74

18/03/2005

Algeciras

Concierto de **Luz Casal**

21.00 h. Teatro Municipal Florida.

18/03/2005

Cádiz

El Chojin

21.00 h. Central Lechera

19/03/2005

Cádiz

Palomar

21:00h Central Lechera

30/03/2005

Cádiz

"Flaca de amor" con **Pasión Vega**

21.00 h. Gran Teatro Falla.

02/04/2005

Cádiz

Falla espacio abierto: **Lo mejón de lo mejón**

21.00 h. Gran Teatro Falla

Organiza: Asociación de Autores del Carnaval

08/04/2005

Cádiz

**Flamencos S.XXI: Sergio Monroy
y Encarna Anillo**

21.00 h. Central Lechera.

08/04/2005

Jerez de la Frontera

Zéfiro.

21.00 h. Teatro Villamarta.

15/04/2005

Chipiona

Circuito Provincial "Caminos del Flamenco".

Ezequiel Benítez y C.F. Plaza de la Verdura

21:30 h. Cine Principal

15/04/2005

El Puerto de Santa María

Concierto de Música Clásica

21:00h Monasterio de la Victoria

15/04/2005

Jerez de la Frontera

Clara Montes -Valderrama: Canciones del Sur

21.00 h. Teatro Villamarta.

16/04/2005

El Puerto de Santa María

Compañía Clásica de Zarzuela

21.00 h. Auditorio Mpal. Monasterio San Miguel

Tfno. 956.86.06.53

16/04/2005

Sanlúcar de Barrameda

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

José Canela y Taïla Marín. Guitarra:**Lalo Macías y Adriano Lozano**

22.00 h. Peña Cult. Flamenca "Puerto Lucero

21/04/2005

Cádiz

Ismael Serrano

21.00 h. Gran Teatro Falla

22/04/2005

Arcos de la Frontera

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Sabor Jerez y Andrés Peña.

21:00 h. Teatro Olivares Beas

23/04/2005

El Puerto de Santa María

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Maria Ángeles Cuevas y El Quini. Toque:**Adriano Lozano y José Ignacio Franco**

22:30 h. Tertulia Flamenca "Tomás El Nitri"

29/04/2005

Bornos

Circuito Provincia: "Caminos del Flamenco"

Juan Zarzuela "Zarzuelita" y Gema "La**Cantarota". Toque: José Ignacio Franco**

21:30 h. Peña Cult. Flamenca "La Alegría"

29/04/2005

Cádiz

Músicas del Mundo:

Abdeljalil presenta: Mimoun

21:00 h. Central Lechera.

30/04/2005

Los Barrios
Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco"
El Tolo y Quina Méndez.
Toque: **José Ignacio Franco**
21.30 h. Peña Cult. Flamenca "Fosforito"

06/05/2005

San Roque
Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".
Antonio de Paqui y Gabriela Valencia.
Toque: **Rafael Romero y Miguel Ramos**
22.30 h. Asoc. Cult. Peña Flam. Sanroqueña

06/05/2005

Jerez de la Frontera
Terremoto, Capullo de Jerez, Antonio "El Pipa"
21.00h Teatro Villamarta.

07/05/2005

Cádiz
Noa en concierto
21.00 h. Gran Teatro Falla

07/05/2005

Conil de la Frontera
Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".
Nazaret Cala y "Kuki" de Cádiz
Toque: **Niño La Leo**
21.00 h. Casa de la Cultura

13/05/05 al 21/05/05

Cádiz
XXI Festival Internacional de Música
"MANUEL DE FALLA".
21.00 h. Gran Teatro Falla

13/05/2005

Cádiz
Camerata Vocal del Teatro Falla
Programa: Música coral española en
tiempos de Isabel II.
21.00 h Gran Teatro Falla

13/05/2005

El Puerto de Santa María
Concierto de Música Clásica
21.00 h. Auditorio Mpal. Monasterio
de San Miguel

13/05/2005

Villamartín
Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".
Alfonso Carpio "Mijita Hijo" y Cía. de Baile
Carmen Guerrero. Toque: Antonio Decó.
22.00 h. Caseta Municipal

14/05/2005

Ubrique
Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".
Alb. Schez. "El Almendro" y C.F. "A
Contratiempo". Toque : Miguel Salado
22.30 h. I.E.S. Francisco Fatou

15/05/2005

Cádiz
The rare fruits council. Director: Manfredo
Kraemer. Programa: "América, música, diferencia".
21.00 h. Gran Teatro Falla

20/05/2005

Cádiz
Paco Cepero en concierto
21.00 h. Gran Teatro Falla

20/05/2005

Vejer de la Frontera
Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco"
Paco Reyes y Diego Gómez . Toque: Niño La Leo
y J. Vega "Niño del Puente".
22.00 h. Peña Cult. Flamenca "Aguilar de Vejer"

21/05/2005

Cádiz
Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú.
21.00 h. Gran Teatro Falla

21/05/2005

Olvera

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Brenda García y José Carpio "Mijita".**Toque: Iván Guerrero y Antonio Decó**

22.00 h. Peña Cult. Flamenca "Enrique Orozco"

22/05/2005

Cádiz

Camerata Vocal del Teatro Falla

Programa: "La Familia Bach"

21.00 h. Gran Teatro Falla

27/05/2005

Chiclana de la Frontera

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Sergio Monroy & Quinteto

22:00h Teatro Moderno

27/05/2005

El Puerto de Santa María

Orquesta de Cámara de San Petesburgo

21.00 h. Auditorio Mpal Monasterio de San Miguel

Tfno. 956.860.653

28/05/2005

Barbate

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco"

María del Carmen Grilo y Anabel Rosado**Toque: José Quevedo y Fernando Moreno**

22.30 h. Peña Cult. Flamenca "Niño Barbate"

03/06/2005

Cádiz

Gala de la caridad: Antonio Martínez Ares,**Miguel Nández, Andy & Lucas, entre otros.**

21.00 h Gran Teatro Falla

03/06/2005

Espera

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Juanillorro y María del Mar Fernández .**Toque: Manuel Valencia y Miguel Ramos.**

22.30 h. Asoc. Cult. Peña Flam. "Aires de Espera"

04/06/2005

Trebujena

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Antonio Reyes y Paqui Lara.**Toque: Higuero Antonio y Quino Román**

22.30 h. Peña Cult. Flamenca "La Trilla"

10/06/2005

La Barca de la Florida

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Laura Vital y David Palomar.**Toque: Eduardo Rebollar y Paco Iglesias**

23.00 h. Casa de la Cultura

11/06/2005

Alcalá del Valle

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Samara y May Fernández. Toque: Niño La Leo

23.00 h. Peña Cult. Flamenca "Frasquito El Rubio"

17/06/2005

San José del Valle

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Aroa Cala y Pincho de Alcalá.**Toque: Niño La Leo y Celia Morales**

22.00 h.

18/06/2005

La Línea de la Concepción

Circuito Provincial: "Caminos del Flamenco".

Felipa la del Moreno y Manuel Moneo "Barullo"**Toque: Manuel Valencia y Juan Moneo**

22.00 h. Peña Flamenca Cultural Linense

Hasta 30/04/2005**XXX Concurso Nacional del Cante por Peteneras**

Su fin es la exaltación e investigación de este

Cante. Podrán presentarse los trabajos

periodísticos publicados entre el 1 de mayo de

2004 al 20 de abril de 2005. Deben ser entregados

antes del 30 de abril. Para consultar las bases de

la convocatoria dirigirse al Delegación de Cultura.

Excmo Ayto de Paterna de la Ribera, Plaza de la

Constitución 1-11178 (Cádiz)

Tlf.: 956-416127 y 416010 Fax: 956 41 63 92

28/03/2005

Jerez de la Frontera

Ciclo "La costumbre de leer":

Novelas ejemplares, de Miguel de Cervantes.

20.30 h. Fundación Caballero Bonald

(C/ Caballeros, 17. Jerez)

31/03/2005

Jerez de la Frontera

Seminario Caballero Bonald y el 50

Luis García Montero:

"Vigencia y proyección de los poetas del 50"

17.00 h. a 21.00 h. Fundación Caballero Bonald

(C/ Caballeros, 17. Jerez)

04/04/05 al 15/04/05

Castellar de la Frontera

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Aula de la Juventud, Cultura y Deportes.

La actividad se impartirá los días: 4, 6, 8, 11, 13 y

15 de Abril. Tel.: 956.64.71.87

21/04/05 al 06/05/05

Grazalema

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Casa de la Cultura. Cl. Arriba nº 2

La actividad se impartirá los días: 21, 26 y 28 de

Abril y 3, 5 y 6 de Mayo. Tfno: 956.13.20.11

22/04/05 al 09/05/05

El Bosque

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Instituto Albarracín. La actividad se impartirá los días: 22, 25, 27, 29, de Abril y 4 y 9 de Mayo.

Tfno: 956.72.70.72

28/04/2005

Jerez de la Frontera

"La experiencia culturista en la poesía española del medio siglo: el grupo cántico"

Dr. Ángel Luis Prieto de Paula

17.00 h. a 21.00 h.

Fundación Caballero Bonald C/ Caballeros, 17.

30/04/2005

Cádiz

Recital poético de Pepe Maestro sobre el

poemario de Quiñones "El muro de las Hetairas".

21.00 h. Central Lechera. Entrada libre

11/05/05 al 25/05/05

Espera

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Salón de Usos múltiples. Plaza de la Iglesia s/n

La actividad se impartirá los días 11, 13, 18, 20,

23 y 25 de Mayo. Tfno: 956 720011 y 956 721221

12/05/05 al 27/05/05

Algar

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Casa de la Cultura

La actividad se impartirá los días: 12, 17, 19, 24,

26 y 27 de Mayo. Tfno: 956.71.00.01

26/05/2005

Jerez de la Frontera

El grupo poético del 50 y la escuela de

Barcelona. Dra. Carme Riera.

17.00 h. - 21.00 h. Fundación Caballero Bonald

C/ Caballeros, 17.

30/05/05 al 10/06/05

La Barca de la Florida

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Casa de la Cultura.

Cl. Ancha s/n

La actividad se impartirá los días: 30 de Mayo y 1,

3, 6, 8, 10 de Junio. Tfno: 956.39.04.68

31/05/05 al 14/06/05

San José del Valle

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Centro Cultural.Cl. Alvaro Domecq s/n

Lectivos los días: 31 de Mayo y 2, 7, 9, 13 y 14 de

Junio. Tfno: 956 160593

16/06/05 al 01/07/2005

Zahara de la Sierra

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

Salón de Actos. Bajo Plaza del Rey

La actividad se impartirá los días: 16, 21, 23, 28 y 30 de Junio y 1 de Julio. Tfno: 956 123004

17/06/05 al 29/06/05

Setenil de las Bodegas

Ellas son la Tierra

Taller de lectura y escritura Poética

La Villa. Cl. La Villa s/n.

La actividad se impartirá los días 17, 20, 22, 24, 27 y 29 de Junio. Tfno: 956.13.40.04

HASTA 29 /04 /2005

V Premio de Narraciones

Breves Ciudad de Cádiz.

BASES: 1.- Se establece un único premio indivisible, dotado con 3.000 . . . 2.- Los trabajos han de ser escritos en lengua española, originales, inéditos y no galardonados anteriormente en ningún concurso literario ni con otro premio o distinción. 3.- Los originales habrán de remitirse por duplicado , dentro de un sobre en cuyo exterior se haga constar la mención "Para el V Premio de Narraciones Breves Ciudad de Cádiz", dirigido al Casino Gaditano, Plaza de San Antonio 15. 11003 Cádiz. En el interior del sobre se incluirán en una plica nombre y apellidos, DNI o pasaporte, domicilio y teléfono. En cualquier caso, la extensión de los relatos no excederá de 15 páginas en formato DIN A4 impresas por una sola cara. 4.- La admisión quedará definitivamente cerrada a las 14 h. del día 29 de abril de 2005.

Para mayor información sobre las bases de la convocatoria dirigirse al propio Casino Gaditano o a la Fundación El Monte

17/03/05 al 19/03/05

Cádiz

Tricicle. SIT

21.00 h. Gran Teatro Falla

19/03/2005

El Puerto de Santa María

"Perros en danza", Cía. de Manuel Cañadas

21.00 h. Sala Poniente

27/03/2005

Conil de la Frontera

Teatro Infantil Hupa teatro "Pablito"

18.00 h. Casa de la Cultura

31/03/2005

Algeciras

Día Mundial del Teatro. **La vida es pollo** de Eri Nizar, a cargo de la compañía **Síndrome Darío**. 20. 30 h.

Aula Mpal. de Teatro de F.M.C. José L. Cano.

Tlf.: 956.63.00.36

31/03/2005

Cádiz

Circuito del Títere.

Teatro Buffo presenta: "Un monton de cuentos"

19.00 h. Central Lechera.

01/04/2005

Cádiz

Óscar o la felicidad de existir, de

Eric-Emmanuel Schmitt

21.00 h Gran Teatro Falla



02/04/2005

Jerez de la Frontera
Trouble in Tahiti
21.00 h. Teatro Villamarta

09/04/05 al 16/04/05

Cádiz
X Muestra Estatal de Teatro de la ONCE
21.00 h. Gran Teatro Falla

09/04/2005

Jerez de la Frontera
Ballet de Zaragoza: Don Juan
21.00 h. Teatro Villamarta

16/04/2005

Jerez de la Frontera
Ur Teatro. La tempestad.
21.00 h. Teatro Villamarta

22/04/05 al 23/04/05

Cádiz
Animalario: "Últimas palabras de Copito de nieve"
21: 00 h. Gran Teatro Falla

22/04/05 al 23/04/05

Cádiz
X Muestra Estatal de Teatro de la ONCE
Alberto Huetos: "Yo solo quiero caminar"
21.00 h. Central Lechera.

22/04/05 al 23/04/05

Jerez de la Frontera
Els Joglars: "El retablo de las maravillas"
21.00 h. Teatro Villamarta

28/04/2005

Jerez de la Frontera
Atalaya presenta "Medea"
21.00 h. Teatro Villamarta

29/04/2005

Cádiz
Cía. Danza de Carmen Roche:
"Romeo y Julieta"
21.00 h. Gran Teatro Falla

30/04/2005

Cádiz
Teatro en familia. Pep Bou: "Bufaplanetes"
21.00 h. Gran Teatro Falla

06/05/05 y 07/05/05

Cádiz
Danza contemporánea.
C. Werner y A. Valles: Pie Izquierdo
21:00 h. Central Lechera.

09/05/05 al 12/05/05

Cádiz
IX Muestra de Teatro de Institutos
Central Lechera

13/05/05 al 14/05/05

Cádiz
Cía. Agerre: Puta Vieja alcahueta Celestina o los amores tragicómicos de Calixto y Melibea
21.00 h. Central Lechera.

20/05/05 al 21/05/05

Cádiz
Bastarda Española presenta
"Capote de Valentía"
21.00 h Central Lechera.

25/05/05 al 29/05/05

Cádiz
Sara Baras: "Sueños"
21.00 h. Gran Teatro Falla

29/05/2005

Jerez de la Frontera
Don Giovanni
21.00h Teatro Villamarta

04/06/2005

Cádiz
Cía. De Blanca Marsillach:
"Con las alas cortadas"
21:00 h G. Teatro Falla

13/06/2005

El Puerto de Santa María

**Taller de teatro de
interpretación gestual.**

El cuerpo, el espacio y la voz

Edificio San Luis.

Plaza del Ave María nº 4

A partir del 13 de junio.

Matrícula: 40 euros.

Nº máximo plazas: 15

Tfno: 956.86.06.53

31/03/2005

Cádiz

Títeres: "Un montón de cuentos"

19.00 h. Central Lechera

