

Publicación trimestral de
distribución gratuita en
instituciones públicas
y mediante suscripción

Contacto y suscripciones:
cultura.comunicacion
@dipucadiz.es

**FUNDACIÓN PROVINCIAL
DE CULTURA**

Presidente
Francisco González Cabaña

Vicepresidenta
Irene García Macías

Director
Antonio Rodríguez Cabañas

EDICIÓN Y REDACCIÓN
Fundación Provincial
de Cultura

COORDINACIÓN Y MAQUETA
Departamento de Comunicación

PRODUCCIÓN GRAFICA
Idea 2 Diseño S.L.

IMPRESION
Artes Gráficas Nueva

Edición 2600 ejemplares

Depósito Legal
CA - 630/98

sumario

Editorial	4
Exposiciones	6
Galería Milagros Delicado	15
Quién es Quién: Jose A. Chanivet	16
Fotografía: PHE 05 y AL-Liquindoi	18
Cine	22
Entrevista: Miguel Ángel Argüez	28
Literatura, publicaciones y bibliotecas	31
Músicas	42
Propuestas	47
Gestión Cultural	48
Agenda	53

UN PLAN ESTRATÉGICO PARA LA CULTURA EN ANDALUCÍA

Antonio Rodríguez Cabañas

Director de los Servicios Culturales

El miércoles 18 del pasado mes de mayo tuvimos la oportunidad de asistir a la presentación por parte del Presidente y la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía del Plan Estratégico de la Cultura en Andalucía (PECA), ante una amplia concurrencia de representantes de todos los sectores culturales de la comunidad autónoma.

Hemos considerado importante hacer referencia a este hecho en este Boletín, por la gratísima impresión que nos causó la presentación de las líneas iniciales que se contienen en el documento y la estructuración en distintas mesas para la conformación de la estrategia a llevar a cabo en el campo de la cultura en Andalucía. Como lo definió el propio Presidente, la cultura pasa a constituirse en un lugar preeminente en la configuración de la Andalucía del siglo XXI.

Las mesas propuestas son ocho:

1. Cultura y tecnología. Mejora y modernización de los servicios culturales;
2. Economía y cultura. La Cultura como recurso. Las industrias culturales;
3. Innovación y creatividad. Fomento de la creación;
4. Difusión, promoción y comunicación. Proyección de la cultura realizada en Andalucía;
5. Identidad y modernidad;
6. Estrategias de cooperación y participación
7. Modelos de gestión cultural. Instituciones culturales y profesionales de la cultura;
8. Interculturalidad y diversidad cultural. Reconocimiento de los derechos culturales.

Ahora se abre el debate y tiempo tendremos de poder señalar aciertos y deficiencias.

Nuevos tiempos nuevas formas: buenos tiempos para la cultura, puesto que desde distintos ámbitos se retoma el espíritu de la reflexión, el debate y la participación, ahora cargados con más y mejores herramientas: participación, diversidad cultural, agenda 21, plan estratégico, planificación; la cultura como eje esencial en el desarrollo sostenible de toda sociedad avanzada, nueva ciudadanía, son conceptos que van calando entre todos los sectores culturales y ciudadanos.

La presencia del Presidente de la comunidad autónoma junto a todos los sectores implicados (creadores, gestores, críticos, medios de comunicación, políticos...) le da el suficiente peso específico a la convocatoria como para animarnos/ animaros a seguir trabajando en el análisis y propuestas para la consolidación de unas estructuras firmes y sólidas que sustenten el crecimiento sano y sostenible de nuestro territorio y de nuestras gentes.

La nueva ciudadanía que enmarca otra vez más a los autóctonos con todos aquellos que de otras culturas, de otros pueblos, vienen a quedarse y a integrarse en nuestro mundo con sus costumbres, sus tradiciones, sus creencias y su, en definitiva, cultura, nos muestra el camino para el diálogo necesario en la diversidad y el mestizaje que tanto conocemos a lo largo de nuestra historia.

Queda mucho trabajo por hacer, pero ya hemos puesto una piedra importante al ser conscientes de la necesidad de este plan estratégico de la cultura.

Compromiso andaluz

para el desarrollo y la diversidad culturales

Las Áreas de Cultura de las Diputaciones Provinciales de Andalucía han firmado recientemente en Jaén un documento de compromiso conjunto para constituirse en agentes dinamizadores encargados de facilitar el conocimiento y la difusión de la Agenda 21 de la Cultura, así como ser impulsores de acciones que permitan su implantación en los ámbitos institucionales y sociales de nuestro entorno andaluz.

Este documento, resultado directo de una línea de cooperación institucional, viene a dar cumplimiento a los acuerdos adoptados en las reuniones periódicas de cooperación y coordinación entre las Diputaciones provinciales de Andalucía, y más concretamente cumpliendo el acuerdo adoptado en un encuentro celebrado en Almería, el pasado día 4 de mayo de 2005, así como asumiendo la recomendación realizada en las Conclusiones del **VI Seminario "Cultura y Municipio"**, organizado por la Comisión de Cultura de la FAMP y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Jerez de la Fra.

Las Diputaciones andaluzas constatan de este modo su reconocimiento unánime a los principios, los compromisos y las recomendaciones que hace la Agenda 21 de la Cultura, como elementos imprescindibles para que la cultura forme parte sustancial del progreso de las personas y del desarrollo integral y sostenible de nuestros pueblos y territorios.

El documento recoge además en diversos puntos las ideas fundamentales que sustentan esta línea de trabajo: la defensa de la diversidad cultural como patrimonio de la Humanidad, el reconocimiento del derecho a la Cultura como parte de los derechos humanos fundamentales, el papel de los gobiernos locales como garantes de estos derechos y portavoces de la ciudadanía y la necesidad del trabajo conjunto, de la transparencia informativa y de la participación ciudadana en la gestión de la cultura son los ejes de esta apuesta colectiva.





UN PROGRAMA PARA DISFRUTE DE CINÉFILOS Y MITÓMANOS

Mamá, quiero ser Norma Jeane

La Diputación de Cádiz dedica el verano del Palacio Provincial a Marilyn Monroe, el mito, la leyenda. Una exposición en el Claustro de Exposiciones y un ciclo de proyecciones con algunas de sus películas servirán para traer a la memoria una estrella difícil de olvidar.

Dice Serrat que a menudo los hijos se nos parecen y que así nos dan la primera satisfacción. No sabemos a quién se parecería, si a papá o a mamá, pero los padres de Norma Jeane Mortenson Baker jamás sospecharían, aquel 1 de junio de 1926 en que llegó a este mundo, que estaban sosteniendo en sus brazos al que sería uno de los mitos eróticos del siglo XX. Por supuesto, tampoco se les pasaría por la cabeza en esos momentos que aquella criatura acabaría convirtiéndose en Marilyn Monroe.

La niña creció y fue uno más de los productos creados por y para la industria de Hollywood, uno de los iconos más famosos y venerados de su historia, además de una figura legendaria que vivirá para siempre. Sin embargo, el brillo de la fama oculta un lado mucho más amargo: las grandes estrellas pierden parte de sus vidas privadas, de su identidad, para ser seres imaginarios, productos de una serie de papeles cinematográficos, apariciones públicas, prensa rosa, fotografías, televisión...

Norma Jeane también tuvo su lado triste, un lado tan duro que le llevo a afirmar que "la de Marilyn es una carga que no tengo más remedio que ir arrastrando por ahí".

En el verano de 2005 la Diputación de Cádiz pretende volver la vista sobre Marilyn. A través de una exposición colectiva y un programa de proyecciones de cine en el Patio del Palacio Provincial, trataremos de recordarla y disfrutar una vez más de ella. Estamos seguros de que se trata de una ocasión que no dejarán pasar ninguno de sus admiradores.

La exposición es la mayor muestra dedicada a la vida de Marilyn -abarca todas las etapas de su carrera- y cuenta con más de 250 trabajos de más de 70 artistas famosos y reconocidos fotógrafos. Entre estos artistas podríamos destacar a Allan Jones, Richard Avedon, Cartier Bresson o, por supuesto, Andy Warhol, que elevó la imagen de Marilyn a la categoría de marca. Se añaden también trabajos inéditos de Holthusen, Antonio de Felipe, José de Guimaraes o Ernesto Tatafiore.



La exposición captura la magia y el brillo de esta estrella del celuloide, y aspira a ser una crónica de la influencia de Marilyn en el arte y la cultura del siglo XX. Recoge obras propiedad de un gran número de coleccionistas y fundaciones europeas, y es la culminación de un proyecto de dos años de trabajo encabezado por Thomas Levy, quien afirma que “además de muchas otras, siempre he sentido una gran pasión por Marilyn”.

Según Alexander Sairally, comisario de la muestra junto con Thomas Levy, la exposición se compone de fotografías, pinturas, obra gráfica y esculturas, aunque las fotografías revisten una especial importancia que excede el mero valor documental y artístico, al haberse convertido en más representativas de la imagen de Marilyn que sus propias películas. Para Sairally el flirteo de Marilyn con la cámara fue un romance que la acompañó toda su vida, de tal modo que el amplio espectro de esta diosa del cine puede vivirse hoy día a través de esas fotografías.

Además, es evidente que Marilyn ha servido de inspiración a multitud de artistas, desde Kooning en 1954 a Mel Ramos, Tatafiore o Daniel Spoerri, en 2003, pasando por Tom Wesselmann, en 1966. La selección de obras pone el acento en el concepto artístico de la transformación de una persona en su inmensa variedad de manifestaciones.

Paralelamente al desarrollo de la exposición en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial, su patio cubierto acogerá un ciclo de proyecciones de películas de Marilyn Monroe, que se extenderá todos los jueves desde el 14 de julio al 25 de agosto, comenzando todas las proyecciones a las 22'30 horas.

CICLO DE PROYECCIONES

14 de julio

Los caballeros las prefieren rubias

(Gentlemen Prefer Blonde, 1953)

Dir.: Howard Hawks

Lorelei (Marilyn Monroe) y su compañera de aventuras (Jane Russell) se embarcan en un crucero de lujo rumbo a Francia. Será un salvaje y divertido viaje por el Atlántico durante el cual las dos "sirenas" planearán el mejor modo de echar las redes a un hombre. Esta obra contiene canciones inolvidables que la convierten en todo un clásico de la comedia musical americana.

21 de julio

Niágara

(Niagara, 1952)

Dir.: Henry Hathaway

Un matrimonio, cuyas relaciones son cada día más tensas, entabla amistad con una pareja de recién casados. Ella (Marilyn Monroe) pronto convertirá a aquél hombre en su amante, convenciéndole para que se deshaga de su marido. Las famosas cataratas van a ser testigo de una historia de amor y suspense, intriga y asesinatos.

28 de julio

La tentación vive arriba

(The Seven Year Itch, 1955)

Dir.: Billy Wilder

Un americano medio (Tom Ewell), residente en Nueva York acaba de despedirse de su mujer e hijos que parten de vacaciones, ya que su situación laboral le impide viajar con ellos. Es la primera vez que se separa de su familia en muchos años. Sus vecinos han dejado el apartamento a una rubia espectacular (Marilyn Monroe).

4 de agosto

Bus Stop

(Bus Stop, 1956)

Dir.: Joshua Logan

Bob es un vaquero que va a la ciudad para participar en un rodeo. En una de las paradas de su trayecto conoce a Cherie una cantante de un bar de la que se enamorara perdidamente y a la que empezará a molestar continuamente. Bob piensa que es la mujer de su vida. Cherie hará lo posible para escapar de su lado, pero Bob es endiabladamente terco.

11 de agosto**El Príncipe y la Corista**

(The Prince and the Showgirl, 1957)

Dir.: Laurence Olivier

En 1911, diplomáticos de toda Europa acuden a Londres para asistir a la coronación de George V y la reina María. Uno de estos enviados pertenece a la embajada del reino de Carpatia y no es otro que el propio regente del país, el Gran Duque Carlos. En su primera noche en la capital británica, el Gran Duque decide visitar el Coconut, un cabaret en el que actúa como corista la señorita Marina.

18 de agosto**Con faldas y a lo loco**

(Some Like It Hot, 1959)

Dir.: Billy Wilder

Chicago, 1.929. Dos músicos en paro presencian casualmente la matanza del día de S. Valentín. Sin dinero y con la intención de salvar el pellejo, los músicos se contratan en una orquesta de señoritas, que se marcha de gira al día siguiente. Todo va bien hasta que Joe (Jack Lemmon) se enamora de Sugar (M.Monroe), una chica que toca en la orquesta y trama un plan para seducirla. Mientras, Jerry (Tony Curtis) conoce a Osgood, un millonario que también tiene sus propios planes para el futuro.

25 de agosto**Vidas Rebeldes**

(The Misfits, 1961)

Dir. John Huston

Una joven (Marilyn Monroe) llega a Reno para divorciarse. Allí conoce a Gay (Clark Gable) un auténtico vaquero y decide quedarse con él unos días en su cabaña. Poco después descubren una manada de caballos salvajes en la montaña, y en compañía de otros amigos (Eli Wallach, Cliff Montgomery) emprenden una gran aventura.

Palacio Provincial de la Diputación

Plaza de España, s/n

CÁDIZ

7 de julio a 28 de agosto

Entrada gratuita hasta completar aforo

:

DANIEL SUEIRAS EN LA SALA RIVADAVIA

LA VIDA ES SUEÑO

Daniel Sueiras (Alicante, 1976) presenta en la Sala Rivadavia "Inmersiones", una selección de sus últimos trabajos, una serie de pinturas y esculturas que tienen en la fase REM del sueño su más directa referencia. Con Sueiras, que vive y trabaja en El Puerto de Santa María, regresa la figuración a los paneles de Rivadavia, una figuración que, como él mismo explica en la entrevista que le hicimos, se alimenta de muchas y variadas fuentes. Tras su paso por Rivadavia, la exposición irá al Centro Cultural Alfonso X El Sabio, en El Puerto de Santa María.

BR- ¿Llevas mucho dedicado al arte?

DS- Creo que fue hacia los 17 años que comencé a valorar la idea de dedicarme a las artes plásticas con seriedad. Con aquella edad yo vivía en Estados Unidos. Nunca conseguí adaptarme a aquella sociedad, ni a los hábitos y costumbres y pasé muchas horas solo. En la escuela tuve una profesora de arte que me dedicó mucha atención, pues creyó que podría tener posibilidades en el campo del arte. Así pasé largas temporadas encerrado investigando y proyectando mis frustraciones sobre el papel y el lienzo. Desde entonces siempre he pensado que no hay mejor psicólogo que un lienzo en blanco.

BR- ¿Cuáles son tus fuentes?, ¿de dónde bebe la figuración de Daniel Sueiras?

DS- Sé cual es el arte que más me impresiona, pero no sabría decir en que medida me influye en mis creaciones. Bacon es un pintor que me sobrecoge y me fascina, algo parecido me ocurre con Saura. Hockney es muy diferente, pero también me gusta sobremanera. La escultura y arquitectura del Egipto faraónico son casi seguro de enorme influencia en mí, por su rigidez y sobriedad, lo cual confiere al arte un carácter más profundo, casi espiritual, ya que elimina aspectos innecesarios que confunden y distraen.

Hace poco descubrí las esculturas de H.C. Westermann y me pareció fabuloso. El cine y la fotografía son otras influencias muy poderosas, en cuanto se refiere a luz y composición

BR- En otras obras tuyas hemos visto que conviven seres humanos, animales y electrodomésticos, ¿como casan estas tres realidades?

DS- Bueno, todo parte de mi visión del ser humano como integrante de la Naturaleza. En mi opinión el ser humano está prácticamente alienado de su entorno natural... Vivimos en ciudades que son prolongaciones de nosotros mismos y pensamos que somos diferentes al resto de seres vivos, normalmente nos consideramos mucho mejores, incluso muchas personas creen que el mundo, las plantas, los animales... están ahí para nosotros. Yo, sin embargo siento en cierto grado inferioridad cuando observo a los animales o las plantas, como parece que sentían los primeros hombres que habitaban las cavernas y detallaban con perfección a los animales mientras que dejaban por definir sus propios rostros. Los hombres consideramos nuestra inteligencia como una enorme prueba de superioridad que hace cualquier comparación incuestionable.



Sin embargo, no percibimos la inteligencia como un método de supervivencia al igual que para el toro puedan serlo las astas o para el erizo las púas, simplemente un método de adaptarnos al medio. Yo veo al hombre como a un ser que no termina de estar integrado ni pertenecer a ningún sitio, con enormes luchas internas entre lo que es su consciencia y su subconsciente, un carro tirado por dos caballos que quieren ir en direcciones distintas.

En la mayoría de las obras que estuve realizando hasta ahora planteaba precisamente esa lucha interna del ser humano, de ahí que representase a personas frente a animales, o, por poner un ejemplo, a un rinoceronte frente a una furgoneta. El rinoceronte es el subconsciente en estado puro, naturaleza salvaje; y la furgoneta, por ser una prolongación de la inteligencia del hombre, viene a ser una materialización de la consciencia. Los coloco una frente a otro en un intento de que el espectador asocie las ideas, los sentimientos que producen cada uno de los elementos y se lleve una sensación parecida a la que yo me llevo del interior de un ser humano.

De ahí que los cuadros, como me has comentado alguna vez, produzcan sensación de desasosiego e inquietud. Para mí es todo un logro llegar a

conseguir ese efecto en el espectador, por eso me agrada que me digan que los cuadros de esa época no son agradables, sino más bien inquietantes, agobiantes incluso. Si produjesen sensaciones agradables sería señal de que estaba haciendo algo mal. Fíjate que, en esta exposición que presento ahora, me baso solamente en el ID del ser humano, el inconsciente, y presento a todos los personajes dormidos, más en comunión con su naturaleza original y, sin pretenderlo, los cuadros son mucho más relajantes, no producen desasosiego ni angustia, al menos no demasiada.



Todas las obras llevan por título Rapid Eye Movement (REM), que indica la fase en que el ojo empieza a moverse con celeridad puesto que hemos caído en sueño profundo.

BR- ¿Cuál es el proceso habitual de nacimiento de una obra tuya?



DS- Normalmente pienso las obras bastante, les doy vueltas, hago bocetos... sin embargo, son las obras que me surgen de un modo más espontáneo, que me llegan como cuando te llega una carta, las que al final dan un mejor resultado y tienen mayor fuerza. Con los años he descubierto que cuanto menos entiendo lo que hago mejor. Creo que la mente se habitúa tanto a trabajar y a pensar en cosas concretas, que ella misma trabaja por sí sola sin nuestra implicación consciente, sin nuestro consentimiento muchas veces, y cuando te quieres dar cuenta, ya tiene el trabajo resuelto.

“Con los años he descubierto que cuanto menos entiendo lo que hago, mejor”

BR- Has estado en Estados Unidos recientemente. Cuéntanos tu experiencia americana.

DS- Hace unos dos años tuve tres exposiciones allí. En realidad fue una misma exposición itinerante, primero en una institución, luego en la embajada española en Washington D.C. y más tarde en la Gomez Gallery de Baltimore. En realidad elegí la peor fecha desde hace décadas. Si el 11 de septiembre fue malo para la economía (ni que decir tiene que peor fue para los que lo sufrieron), el revuelo que más tarde provocó el descubrimiento que ciertas empresas muy potentes habían estado vendiendo "aire" en la bolsa hizo sonar todas las alarmas y la gran mayoría de personas que me había reservado cuadros, antes incluso de viajar hacia allí, se echó atrás (creo que mayores operaciones financieras también se fueron al traste y que no fue precisamente mis exposiciones lo que hizo tambalear la economía mundial).



Como experiencia estuvo bien, y la acogida de mi obra fue muy buena, también me reafirmó en mi pensamiento de que el mundo es muy grande y hay muchísimas cosas que ver y más interesantes que visitar Estados Unidos, a pesar, por supuesto, de que tengo grandes amigos allí y he conocido a gente fantástica, que la ciudad de Nueva York me parece fascinante -nunca he visto nada parecido al Cañón del Colorado -, y creo que Nueva Orleans ha de ser un sitio increíble, dónde se puedan encontrar hasta Ignatius Reillys de verdad.

BR- Háblanos de tus futuros proyectos.

DS- La exposición de la Sala Rivadavia pasará a exponerse el 15 de agosto en El Puerto de Santa María, incluyendo toda la obra que sea capaz de producir hasta la fecha. De todas maneras, es cierto que hace tiempo que vengo dándole vueltas a ciertas esculturas de carácter diferente; una llevará por título "Cabezas de bestias para una taberna de la Luna" y se trataría de un busto de un hombre y una mujer colocados como normalmente vemos colocadas las cabezas de toros y otros animales en bares. Se trata de ver al ser humano desde una perspectiva mucho mayor, la de extraterrestres incluso. Suena extraño, pero la perspectiva es tan amplia que permite estudiar al hombre con mayor profundidad, ser quizá más objetivo e irónico.

También estoy trabajando paralelamente en varios inventos como una batidora de gran potencia que emulsione agua y aceite y que de como resultado fanta de naranja y en la fabricación de una gorra que se puede atar al mentón y convertir en paracaidas.

INMERSIONES

Sala Rivadavia. 1 al 28 de julio. Cádiz

Centro Cultural Alfonso X El Sabio. 18 de agosto a 4 de septiembre .El Puerto de Santa María

CARRETERA Y MANTA

Itinerando, que es gerundio

El Programa de Exposiciones Itinerantes de la Fundación Provincial de Cultura mantiene su oferta de interés para toda la provincia. En el mes de mayo y junio, además, viajamos al norte de Marruecos.

Andaluces y Marroquíes en la Colección Fotográfica Lévy(1888-1889)

Facultad de Letras Abdelmalek Essaadi
Universidad de Tanger-Tetuán
24 de mayo a 24 de junio

Gibraltar, Sur de España y Marruecos en la Fotografía Victoriana de G. W. Wilson

Centro Cultural Al- Andalus Martil, Tetuán
24 de mayo a 24 de junio

La Imagen Impresa: 25 Años de Cultura y Publicidad

Casa de la Cultura, Benalup Casas-Viejas
11 a 23 de julio

Antonio Vela. Choppedland. La Realidad Embutida

Salón de Usos Múltiples, Espera
18 a 24 de julio

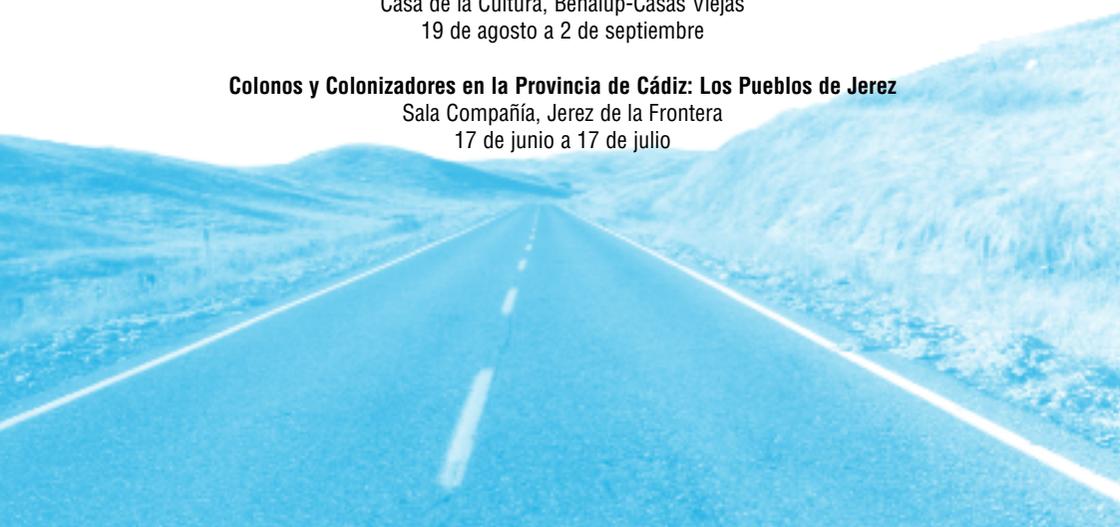
Pedro Leal: 25 Años de Fotografía

Patio Ayuntamiento, Trebujena
19 de julio a 3 de agosto

Casa de la Cultura, Benalup-Casas Viejas
19 de agosto a 2 de septiembre

Colonos y Colonizadores en la Provincia de Cádiz: Los Pueblos de Jerez

Sala Compañía, Jerez de la Frontera
17 de junio a 17 de julio



Milagros Delicado lleva desde 1999 al frente de la galería de arte que lleva su nombre en El Puerto de Sta. María. Esta algecireña de nacimiento tiene en su haber ocupar la tesorería, la vicepresidencia y la presidencia (sin coincidir los tres cargos al mismo tiempo, claro) de la Asociación de Galerías Andaluzas de Arte Contemporáneo entre 2001 y 2004. En mayo de este mismo año dimitió “por no estar de acuerdo con otras líneas de trabajo y por la mala gestión que podía llevar desde Cádiz, estando toda la infraestructura de la Asociación en Sevilla”. En la actualidad pertenece al Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y al recién constituido Instituto del Arte, ambos en nuestro país.

Además, ha comisariado diversas exposiciones (Antonio Rojas, Gerardo Delgado,...) y ha sido jurado en concursos de pintura de distintas instituciones. En definitiva, un curriculum que deja bien clara la pasión de Milagros por el arte contemporáneo.

Ahora se traslada a Cádiz capital, a la Plaza de Argüelles, más exactamente. “Me voy a la capital porque creo que la galería tendrá más actividad y es una apuesta personal por Cádiz”. Desde allí continuará trabajando por los artistas en los que cree: Andrés Monteagudo, Chema Cobo, Gerardo Delgado, David Alcántara, Manolo Laguillo, Encarna Sepúlveda, Carolina Ferrer, Magdalena Bachiller o Ximo Amigo, entre otros.

Que un nuevo espacio para la cultura se abra en nuestra provincia debe ser motivo de alegría para todos. Para nosotros lo es y por eso queremos desear a Milagros Delicado la mejor de las suertes en esta nueva etapa de su andadura.

fmarmol@dipucadiz.es

MILAGROS DELICADO
ABRE GALERÍA EN CÁDIZ
Ocupará un local en el número 7 de la Plaza de Argüelles

QUIÉN ES QUIÉN

José Antonio Chanivet, artista plástico

Los que le conocemos, sabemos que tenemos la suerte de disfrutar de la amistad de uno de los mejores creadores de esta provincia. Sin ínfulas de superstar del arte contemporáneo -que tanto molestan en muchos casos-, Chanivet avanza con paso firme y seguro por el estrecho camino de la plástica contemporánea. La pérdida está descartada; lleva consigo la mejor de las brújulas: creer en lo que hace.

BR- Chanivet ha sido un nombre que tenía que ser mencionado si hablábamos de creación artística en la provincia; imagino que llevas un currículum interesante a tus espaldas.

CH- La verdad es que llevo muchos años trabajando y creo haber sabido escoger el dónde y el cómo exponer mis obras. Creo que esto es muy importante a la hora de hacerte de un currículum y que las colecciones privadas y públicas se decanten por adquirir una obra tuya. Es muy gratificante ver mis creaciones en colecciones de la provincia de Cádiz como Diputación, Palacio de Congresos, Ayuntamientos de Jerez, Patronato de Artes Plásticas de La Línea, ...o colecciones repartidas por toda España como el Museo de los Ángeles de Lucía Bosé, Colección Cepsa, Osborne,...

BR- ¿Cómo te decantas por una técnica en concreto? ¿Influye algo tu profesión, el trabajo que realizas habitualmente?

CH- Me dedico al diseño gráfico en todas sus vertientes. Mi profesión me ha permitido acercarme a técnicas que he podido aplicar a mis obras, como es la impresión digital o la serigrafía. Sin duda en algunas obras han terminado formando parte de las mismas, incluso de su propia estilística en algunas épocas.

Nombre y apellidos: José Antonio Chanivet Zaldívar

Edad: 41

Un vicio confesable: La cerveza con los amigos.

Un sueño no cumplido: El de todos, ser completamente feliz.

Otro cumplido: Mi hijo Guillermo, que más que un sueño es una sorpresa diaria.

Un libro: Siempre el último que leo, "El tambor de hojalata", de Günter Grass.

Una peli: Cinema Paradiso, me encantó aquella película con aquella escena final hecha de recortes.

Un disco: Swordfishtrombone, de Tom Waits.

Un artista admirado: Twombly.

Una obra para colgar en tu casa: No sabría decirte; me interesan tantas cosas que iría cambiando cada cierto tiempo: Jeff Koons, Basquiat, Win Delvoe, Rothko, Twombly...

BR- Hablemos del presente. Los primeros trabajos de Chanivet, al menos los primeros que yo recuerde, eran casi monocromáticos, estampaciones en blanco y negro, jugando a veces con la repetición, el concepto de ritmo,... Ahora añades color a tus creaciones, ¿a qué se debe esta evolución de tu trabajo?

CH- Bueno, me he llevado un período dedicado sólo a la fotografía, ahora todos los hacen y eso me aburre y me empuja a cambiar. Ahora vuelvo a la pintura sin desaprovechar lo aprendido y el camino recorrido. El diseño gráfico y todos los elementos que lo rodean (composiciones fotográficas, grafismos, tipografía, etc) impregnan ahora más que nunca mis creaciones. El color es ahora fundamental aunque siempre en un contexto muy monocromo. Muy de "papel". Y sobre el concepto de lo que ahora hago, que decir, es ahora más rotundo, más profundo, más crítico.

BR- Además, vuelves a la pintura-pintura, ¿no? ¿se acabó ya la era de la estampación y el trabajo digital en tu obra?

CH- No, quedan muchas cosas, las estampaciones por ejemplo. No he desechado nada de lo asimilado. Echaba de menos pintar, pero me he llevado un período de tiempo en que era incapaz. No tenía la templeza de nervios, ni el tiempo suficiente. Ahora sigo sin tenerlos pero tengo más instinto. Estoy haciendo mi mejor producción.

BR- Por último, hablemos del futuro. Cuéntanos tus planes más inmediatos.

CH- Estoy muy ilusionado y confiado en mis nuevas pinturas. Creo que funcionarán muy bien. En la actualidad estoy preparando nueva obra que se expondrá tímidamente en la Feria de Arte Contemporáneo de Santander, de la mano de la Galería Milagros Delicado, pero la presentación de la serie en su conjunto se hará en Pescadería Vieja, sala del Ayuntamiento de Jerez, en noviembre.

fmarmol@dipucadiz.es



CUANDO LA FOTOGRAFÍA OCUPA EL CENTRO

PHOTOESPAÑA 2005, el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales que alcanza este año su octava edición, trae a Madrid una importante selección de propuestas de los mejores fotógrafos de la actualidad. En esta ocasión, el Festival toma como tema central y como título Ciudad, en un intento por acercarse a la realidad de la ciudad de hoy, la ciudad global, como proyecto, como arquitectura urbana y como escenografía en la que se suceden nuestras vidas cotidianas. Todo ello a través de 52 exposiciones que muestran la obra de más de 100 fotógrafos y artistas visuales de 20 países.

El festival, sin embargo, va más allá de una serie de exposiciones y se prolonga por actividades, encuentros profesionales, visionado de portfolios, proyecciones nocturnas, talleres y clases magistrales con fotógrafos, convirtiéndolo en una auténtica fiesta de la fotografía, que transforma Madrid durante mes y medio en la capital de la imagen. Según Alberto Anaut, Presidente de PhotoEspaña, el festival pone sobre la mesa todo este despliegue para tratar de dar respuesta a las cuestiones contemporáneas que rodean al mundo de la fotografía: su papel en el arte, el desarrollo de los mercados, su entrada en los museos...

Este año su comisario, Horacio Fernández, ha planteado un programa que invita a recapacitar sobre la vida en las ciudades, seleccionando para ello artistas y proyectos que reflejan fielmente el pulso de la realidad urbana.

Así, podemos encontrarnos con modelos de la fotografía urbana de la década de los cuarenta, con imágenes de Walter Rosenblum, William Klein o Bill Owens, en perfecta convivencia con otras mucho más recientes. En esta línea destacaríamos la decadencia de las ciudades tradicionales (Stan Douglas), la confusión que habita en las grandes urbes (Stephen Gill), las consecuencias de las



nuevas tecnologías en la manera de vivir las ciudades (Francesco Codice y Kal Karman), o la exclusión de los marginados (a través del magnífico trabajo del gaditano Miguel Trillo con los travestis de La Habana).

Después de gastar suelas de mis zapatos pateando Madrid de exposición en exposición, la memoria selectiva decide soltar lastre por la borda y quedarse con lo que de verdad interesa. Personalmente, me quedo con la exposición **Viaje alrededor de mi casa**, en el Círculo de Bellas Artes, y que recoge la obra de Martin Parr y Satoshi Minakawa (una reflexión en torno al coche como expresión de privacidad), Miguel Trillo y Guy Tillim (ambos trabajando en el filo de la navaja, Trillo desde Cuba y Tillim desde Johannesburgo, Sudáfrica), y Francesco Jodice y Kal Karman (impresionante su documental Hikikomori, sobre los jóvenes japoneses que se recluyen en sus casas y usan la tecnología como único vínculo con el exterior; ¿recuerdan las fotos de Paco Almengló en la Sala Rivadavia?). **Calle Mayor. Fotografía urbana en América**, en el Centro Cultural de la Villa, con imágenes de Walter Rosemblum, Bill Owens y Stephen Shore (se cala dentro la fotografía social de Rosemblum en el Nueva York

de los años treinta, cincuenta y ochenta, así como la mirada sarcástica de Owens al retratar a los habitantes de los suburbios). En el Real Jardín Botánico no hay que perderse la exposición de Stan Douglas, **Detroit**, una serie de imágenes sobre la ciudad a finales de la década de los noventa, cuando había perdido el brillo que le daba ser una de las principales capitales industriales de Estados Unidos (en la inauguración, caras conocidas: Juana de Aizpuru, Pilar Citoler, Soledad Lorenzo, entre otras). Y, por supuesto, en el Museo Colecciones ICO la exposición **Memoria Urbana**, de Keith Haring, una oportunidad de oro para recuperar la obra del grafitero neoyorquino a través de fotografías, vídeos y piezas originales; sin comentarios, para rendir pleitesía.

En off: al margen del festival, aproveché para visitar **Desvelar lo invisible**, muestra de videoocreación contemporánea en la Sala Alcalá 31. Fantástica, buenísima, bien montada, bien estructurada, para no perdérsela. De lo mejorcito: la pieza Aranjuez, de Gonzalo Lebrija; la pieza Act of contrition, de Anthony Goicolea; y Cowboy Creeps, de Sergio Prego. Por cierto, ¿cuándo tendremos la oportunidad de ver algo de Sergio Prego en nuestra provincia?

fmarmol@dipucadiz.es



Guy Tillim
Mbulelo en el bar que regenta en una casa...

Bertien van Manen
Roma, 2005

Al-Liquindoi

adv. m. expresión popular de Cádiz: “estar...” estar ojo avizor, observar todo aquello que ocurre a nuestro alrededor sin perder detalle.

Durante este mes de junio la ciudad de Cádiz se ha convertido en la capital mundial de la fotografía gracias a la iniciativa del colectivo Al-liquindoi, que durante este mes ha organizado seis talleres desarrollados por prestigiosos profesionales del panorama fotográfico actual: Bruce Gilden, Richard Kalvar, Donovan Wylie, Chris Steele-Perkins y Maya Goded de la agencia internacional Magnum y Clemente Bernard, de la italiana Contrasto, que han impartido varios cursos monográficos de alto nivel, que permitirán la toma de contacto con algunas de las firmas más excepcionales de la fotografía, muchas de ellas en su primera actividad formativa en España.

Al-Liquindoi es un proyecto que tiene su principal sede en la capital gaditana, de cuya idiosincrasia tomó el nombre, a pesar de desarrollar su actividad en otras ciudades españolas y extranjeras. Esta iniciativa, pionera en nuestro país, defiende la comunicación y la interculturalidad como herramientas de trabajo en un ambiente de calidad fotográfica insólito en España.





Según sus organizadores, los fotógrafos Jessica Murray y Gonzalo Höhr “la intención es hacer una proyección pública, y más adelante, si es posible, un libro y una exposición itinerante.

Los talleres programados en esta edición son los siguientes:

BRUCE GILDEN

“La fotografía en la Calle”

RICHARD KALVAR

“Fotografías encontradas”

DONOVAN WYLLIE

“Por qué queremos hacer fotos”

CHRIS STEELE-PERKINS

“La fotografía:
Creando Proyectos”

MAYA GODED

“Cádiz”

CLEMENTE BERNAD

“Ventana abierta,
mirada contradictoria”

**+info / contactos en
www.al-liquindoi.com**

ghohr@al-liquindoi.com

jessica@al-liquindoi.com

Cine español bajo las estrellas



Una nueva edición del Circuito Provincial de Cine para disfrutar en las noches de verano de algunos los títulos más destacados de la temporada

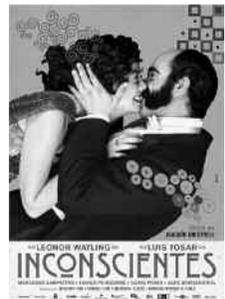
Cuando en 1988 se organizaba por primera vez el Circuito Provincial de Cine, se pretendía ofrecer al público un programa estival que completara la oferta cinematográfica local con un programa de calidad y recuperara la tradición sureña del cine de verano, tradición ya perdida en muchas localidades, de realizar proyecciones de cine en las cálidas noches de verano. Dieciocho años después, nuestras intenciones originales siguen teniendo vigencia y por ello, con la misma ilusión que poníamos entonces, volvemos a ofrecer un ciclo en el que pretendemos unir la variedad de temas y estilos, con nuestro deseo de apoyar al cine español, conformando el programa con títulos nacionales.

Tras obtener una lista interminable de premios —entre ellos 14 Premios Goya y un Oscar— **MAR ADETRTO** plantea con elegancia y profundidad un tema de tanta actualidad como el derecho a morir dignamente. Un guión bien estructurado, escrito por Alejandro Amenábar y Mateo Gil y una soberbia interpretación de Javier Bardem son los sólidos pilares de esta gran película.

El actor y director de teatro Ramón Barea, se incorpora en los años 90 a la dirección cinematográfica y tras realizar con éxito sus cortos, dirige en 2003 **EL COCHE DE PEDALES**, su primer largometraje, una crónica sentimental de la España franquista, donde a través de la imaginación de un niño se dibuja una metáfora sobre la tragicómica sociedad española de finales de los años 50.

También mirando al pasado, pero ambientada en la Barcelona de principios de siglo, el guionista y director catalán Joaquín Oristrell traza con soltura una historia de amor y aventura en **INCONSCIENTES**, una divertida comedia de psiquiatras y neurocirujanos.

Por último y para variar, uno de los más originales musicales de los últimos años: **EL MILAGRO DE CANDEAL**. Tras dirigir la espléndida *Calle 54*, Fernando Trueba sigue el camino del gran músico cubano Bebo Valdés desde Suecia hasta Brasil, donde se topará con Candeal, una favela donde no hay drogas ni armas, sino una escuela y un conservatorio, apoyado por el famoso músico Carlinhos Brown.



18º CIRCUITO PROVINCIAL DE CINE

Ciclo de Cine VERANO 2005

CALENDARIO DE PROYECCIONES

(Todas las sesiones comienzan a las 22.00 h.)

CIRCUITO A

Orden de Proyecciones:

1ª Mar Adentro 2ª El Coche de Pedales
3ª Inconscientes 4ª Candeal

ALGODONALES - Cine de Verano
Lunes 4 y 18 de Julio / 1 y 15 de Agosto

PRADO DEL REY - Parque Infantil
Martes 5 y 19 de Julio / 2 y 16 de Agosto

EL GASTOR - Sala de Usos Múltiples
Miércoles 6 y 20 de Julio / 3 y 17 de Agosto

BENAOCAZ - Plaza de Las Libertades
Jueves 7 y 21 de Julio / 4 y 18 de Agosto

VILLALUENGA - Caseta Municipal
Viernes 8 y 22 de Julio / 5 y 19 de Agosto

NUEVA JARILLA - Piscina Municipal
Sábados 9 y 23 de Julio / 6 y 20 de Agosto

ALGAR - Guardería Municipal
Lunes 11 y 25 de Julio / 8 y 22 de Agosto

SETENIL - Plaza de la Villa
Martes 12 y 26 de Julio / 9 y 23 de Agosto

ZAHARA DE LA SIERRA - Plaza del Rey
Miércoles 13 y 27 Julio / 10 y 24 de Agosto

BORNOS - Colegio P. S. Juan Ribera
Jueves 14 y 28 de Julio / 11 y 25 de Agosto

GRAZALEMA - Casa de la Cultura
Viernes 15 y 29 de Julio / 12 y 26 de Agosto

BENAMAHOMA - Plaza de Toros
Viernes 15 de Julio / 12 de Agosto

CIRCUITO B

Orden de Proyecciones:

1ª El Coche de Pedales 2ª Mar Adentro
3ª Candeal 4ª Inconscientes

ALCALA GAZULES - I.E.S. Sainz de Andino
Lunes 4 y 18 de Julio / 1 y 15 de Agosto

BENALUP - Jardines de Murillo
Martes 5 y 19 de Julio / 2 y 16 de Agosto

PATERNA DE RIVERA - I.E. S. Paterna
Miércoles 6 y 20 de Julio / 3 y 17 de Agosto

GUADALCACÍN - Colegio T. Pinilla
Jueves 7 y 21 de Julio / 4 y 18 de Agosto

FACINAS - Caseta Municipal
Viernes 8 y 22 de Julio / 5 y 19 de Agosto

TREBUJENA - Parque La Toya
Domingo 10 y 24 de Julio / 7 y 21 de Agosto

EL TORNO - Plaza Artesanía
Lunes 11 y 25 de Julio / 8 y 22 de Agosto

SAN JOSÉ DEL VALLE - Colegio E.Olivares
Martes 12 y 26 de Julio / 9 y 23 de Agosto

LA BARCA DE LA FLORIDA - Centro Cultural
Miércoles 13 y 27 Julio / 10 y 24 de Agosto

MEDINA SIDONIA - Caballerizas del Duque
Jueves 14 y 28 de Julio / 11 y 25 de Agosto

ESPERA - Auditorio Municipal
Viernes 15 y 29 de Julio / 12 y 26 de Agosto

37 Alcances

Manos llenas de sol para el festival de cine decano de Andalucía

La 37 edición de la Muestra Cinematográfica del Atlántico 'Alcances' se celebrará entre los días 8 y 17 de septiembre, en Cádiz y rendirá uno de sus homenajes a la actriz malagueña Kitty Manver en un claro tributo al cine andaluz.

Este año el cartel anunciador del citado festival de cine corre a cargo del artista valenciano, Adrià Pina quien ha querido representar en su obra un encuadre de un atardecer gaditano y quien estará presente en el jurado de 'Alcances', junto a otros profesionales relacionados de una manera u otra con el mundo del cine.

La Sección Oficial donde compiten los mejores cortometrajes del cine español ofrece premios de diferente cuantía y modalidad. Además de los destinados a la Mejor Película-Caracola Alcances, (jurado y público) dotado con 3.300 euros, se concederán Premios al Mejor Actor y Actriz (1.200 euros), Premio al Mejor Guión "Fernando Quiñones", (902 euros) Premio al Mejor cortometraje Andaluz, de la RTVA (300 euros y emisión en Canal 2 Andalucía), y por último, se concederá el Premio Pecera Estudio al Mejor sonido, valorado en 2.400 euros y trofeo, y se basará en las cualidades sonoras de la obra.

Completarán esta 37 edición las habituales secciones dedicadas al cine independiente internacional, el cine de Verano con la proyección de películas clásicas de la historia del Cine, un ciclo de cortometrajes peruanos en colaboración con el Festival de Cine de Huesca y el apartado correspondiente al documental, la sección denominada Punto Doc.

Este programa se realiza gracias al convenio suscrito entre el Ayto. de Cádiz con la Fundación Provincial de Cultura y la Asociación de la Prensa de Cádiz y cuenta con la participación de Canal Sur. Se ofrecerán una serie de documentales internacionales que se proyectarán en el Multicines El Centro, un taller de realización de documentales impartido por la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, un Encuentro con realizadores y la III Muestra Internacional del Documental Independiente Cádiz.Doc, en donde los jóvenes realizadores que estén interesados en mostrar sus obras podrán hacerlo durante esos días.

+ Info: 956 211624 / prensa@alcances.org

Viaje al centro del

SEMINARIO # Encuentros con Realizadores 2005

Del 12 al 15 de septiembre de 2005, la Fundación Provincial de Cultura organiza la cuarta edición del Seminario .doc CINE DOCUMENTAL, un espacio para el análisis y el debate con directores de cine sobre la realización del documental.

Bajo el paraguas de la 37ª Muestra Cinematográfica del Atlántico, la Diputación de Cádiz, en cooperación con otras entidades públicas y privadas co-organiza .doc CINE DOCUMENTAL, una iniciativa que aglutina una serie de actividades simultáneas (proyecciones, talleres, seminario, muestra independiente, encuentros, etc.) centradas en el documental de creación.

Dentro de estas actividades en torno al documental, la Fundación Provincial de Cultura convoca la cuarta edición del Seminario .doc bajo la forma de Encuentros con Realizadores. Durante cuatro jornadas de trabajo intensivo, los participantes, tras el visionado de las obras, analizarán las películas propuestas con sus propios directores, debatiendo con ellos su estructura interna y aspectos de guión, producción, edición y realización. Hay 30 plazas disponibles, en las que tendrán prioridad las personas cuya actividad profesional o de estudios esté relacionada con el audiovisual: Realizadores independientes, productores, licenciados y estudiantes de comunicación audiovisual, imagen o materias afines. La matrícula del seminario es de 50 euros y se puede realizar la pre-inscripción hasta el 15 de agosto.

Más información en www.cultura-cadiz.org

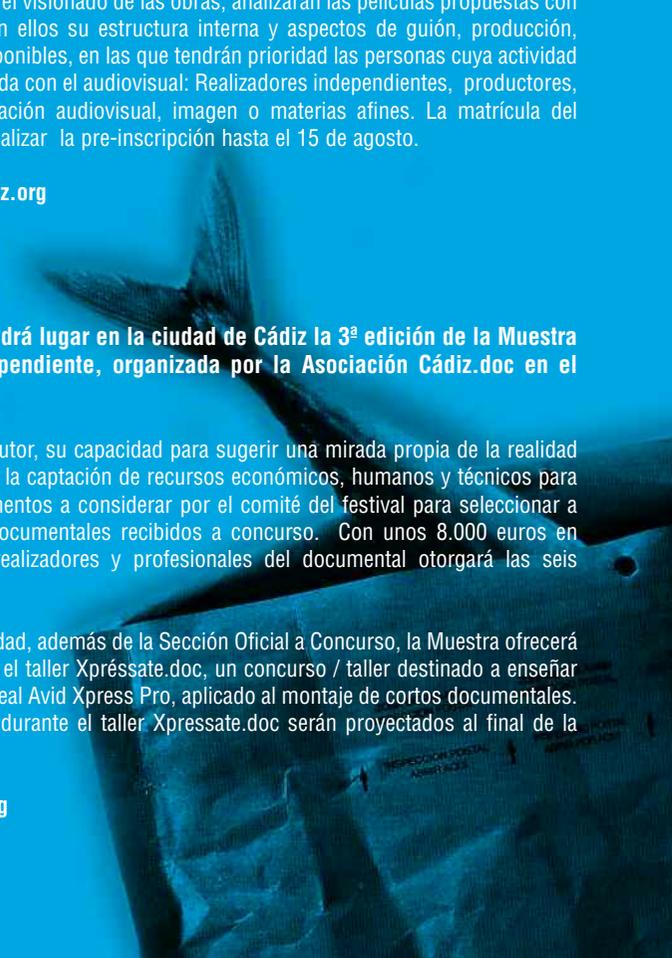
Cádiz.doc 2005

Entre el 9 y el 17 de Septiembre tendrá lugar en la ciudad de Cádiz la 3ª edición de la Muestra Internacional del Documental Independiente, organizada por la Asociación Cádiz.doc en el marco de Alcances 2005.

La originalidad del punto de vista del autor, su capacidad para sugerir una mirada propia de la realidad que aborda y el ingenio y la valentía en la captación de recursos económicos, humanos y técnicos para producir el documental, serán los elementos a considerar por el comité del festival para seleccionar a algunos de los cerca de doscientos documentales recibidos a concurso. Con unos 8.000 euros en premios, un jurado compuesto por realizadores y profesionales del documental otorgará las seis distinciones .doc

Organizada en varios espacios de la ciudad, además de la Sección Oficial a Concurso, la Muestra ofrecerá secciones informativas, retrospectiva y el taller Xpréssate.doc, un concurso / taller destinado a enseñar el manejo del software de edición no lineal Avid Xpress Pro, aplicado al montaje de cortos documentales. Los 10 cortos documentales editados durante el taller Xpréssate.doc serán proyectados al final de la Muestra.

Más información en www.cadizdoc.org



DOCUMENTA MADRID 05

La segunda edición de este festival de cine que tuvo lugar en Madrid del 6 al 15 de mayo, ha situado a DOCUMENTA en una cita obligada en el panorama europeo de eventos cinematográficos, junto a festivales más experimentados como el Cinéma du Réel de París, el de Rotterdam, o el Sunny Side of the Doc de Marsella.



Un hombre joven en camiseta combate el calor durmiendo la siesta en una hamaca que está suspendida en el vacío, atada a los barrotes del balcón de una típica casa madrileña. Antonio Delgado, director del Festival, nos asegura que la foto que ilustra el cartel del festival de Documenta 2005 no es ningún trucaje, no está manipulada, ni está generada por ordenador; un colaborador tomó la instantánea un día cualquiera del tórrido verano pasado. Puro realismo.

Esta parece ser no sólo la imagen, sino la filosofía de un festival que apuesta seria y exclusivamente por el cine documental y que en sólo dos años se ha situado como una de las cuatro o cinco citas de envergadura con el cine que huye de la ficción, un cine en auge en España, no sólo por el número y calidad de las recientes producciones, sino (lo que es más esperanzador) por el considerable aumento de espectadores en las salas.

El festival en cifras: con un presupuesto que se acerca a los 300.000 euros (de ellos, 63.000 invertidos en premios) y un equipo de trabajo que ronda las cincuenta personas, **Documenta Madrid** se desarrolló en diez días (del 6 al 15 de mayo) en 11 sedes y 13 pantallas donde se proyectaron más de 200 films en total. Como ocurre en todos los festivales, literalmente imposible ver ni siquiera la mitad.

De las 321 películas recibidas a concurso, se seleccionaron para la Sección Oficial 16 largometrajes, 32 cortos y 10 series de TV. Además, otros 8 trabajos competían en el Certamen Madrileño de Creación Documental. Su palmarés es demasiado extenso para esta crónica, pero destacamos "**Compadre**", de Mikael Wiström, galardonado con el premio Cibeles al mejor largometraje y dotado con 12.000 euros.



El Premio del Público correspondió a **“Liberia: una guerra incivil”**, de los estadounidenses Jonathan Stack y James Bravazon y **“Buscarse la vida”**, de los belgas Filip Lenaerts y Bart Van Wanzele que ganaron el premio Oso de Madrid al mejor capítulo de serie de TV. **“Erase una vez un hombre viejo y una mujer vieja”**, de la rusa Irina Zaitseva obtuvo el premio Madroño al mejor cortometraje.

Fuera de concurso destacamos la sección dedicada al documental chileno y la presentación especial de **“Pinochet y sus tres generales”**, una producción francesa dirigida el pasado año por el español Jose María Berzosa y que “descubre” a los cuatro generales en su ámbito oficial y familiar, yuxtaponiendo su discurso con intervenciones de las víctimas de su feroz represión.

La estupenda sección **La música en treinta documentales** proyectaba un recorrido por todo tipo de músicas: del reggae a Woodstock, del rock al soul. Disfrutamos con la serie dedicada al blues, producida por Martín Scorsese y especialmente de los capítulos **“Red, white and blues”**, dirigido por Mike Figgis y el “face to face” con Ray Charles, **Piano Blues**, dirigido hace un par de años por Clint Eastwood.

El festival dedicó su retrospectiva a la directora norteamericana Nina Rosenblum de la que se proyectaron once títulos en los que se podía desgranar la facilidad de esta autora para unir la crítica social con la dulzura de sus sentimientos. Una “dulzura de hierro” según titular de Fernando Lara en una de las más de 400 páginas del catálogo bilingüe del festival.

Pero no todo eran proyecciones: entre las actividades paralelas, exposiciones, talleres, conferencias de Roberto Cueto, Adrian Belic y Jose Luis Guerín, y la mesa redonda coordinada por el profesor Rafael R. Tranche sobre los 50 años de las Conversaciones de Salamanca donde se pusieron los cimientos del llamado Nuevo Cine Español.

En el capítulo de publicaciones, destacar la edición del libro **“Nada es lo que parece”**, coordinado por María Luisa Ortega, un compendio de nueve artículos sobre falsos documentales, híbridos y mestizajes del documental en España, al que se unía un DVD con el mismo título que recoge ocho cortometrajes sobre este tema.

Hemos querido dejar para el final de esta reseña, la presentación de **Cádiz.doc** en la sección **“Documentales otros festivales”**. El colectivo de realizadores, fotógrafos y periodistas con sede en Cádiz, presentó en la Videoteca de Madrid, en el Centro Cultural Conde-Duque, la que será la tercera edición de la Muestra de Documentales Independientes, prevista para septiembre en Cádiz. Todo un símbolo de las buenas relaciones que mantienen ambos festivales.

Miguel Ángel Argüez

Es Argüez (La Línea, 1969) quizás uno de los escritores que más se desmarcan en el panorama literario gaditano actual. Sus obras a ritmo de literatura en estado puro y su constante deseo de autorecreación artística hacen de sus apuestas compositivas todo un alarde de realidad imaginada y de sentimientos en estado de comunicación. Insertamos a continuación un extracto de la conversación mantenida con él. Son sus palabras y reflexiones las que nos comunican algo de su mundo interior, de su mundo creativo.

entrevista

¿Hay que experimentar para poder expresar? ¿No hay literatura si lo que se va a transmitir no se ha experimentado con anterioridad? ¿O todo puede ser pura invención?

Argumenta: límite entre experiencia y creación. Más que vivir la experiencia para luego contarla, lo necesario es sentirla. No necesito ser una chica para escribir sobre ella. Me vale con sentir lo mismo que ella siente, que será, a la postre, lo que ha de sentir aproximadamente el lector. A fin de cuentas, lo que la literatura busca es trazar esas líneas puntiagudas que unan los corazones, el del personaje, el del autor y, sobre todo, el del lector, que en el fondo son el mismo. Uno inventa las historias, pero no las emociones que desencadenan. Que el autor las haya experimentado en su pellejo puede ayudar, pero eso no garantiza nada.

Entrados en el s. XXI, en donde impera lo multimedia ¿El Teatro es la hermana malavenida de la literatura? ¿Es necesario y obligatorio que la Admón. Pca. le ayude a subsistir en su actual estado U.V.I. o habría que asumir su defunción?

¿En la UVI? En la UVI estará el mercado teatral, la industria, los teatros... (...) apostaría a que en todos los pueblitos que conoces hay un grupo aficionado de teatro ensayando ahora mismo... De crisis nada. Lo que, a lo sumo, está en la UVI es el teatro como mercancía cultural, como negocio. Y si en eso debe entrar o no la administración, no sé, ella verá... La literatura como catalizadora del ser humano hacia la autoobservación. Así dicho queda un poco horrible, pero sí, algo así es la literatura: un deslumbrante microscopio (o telescopio, no sé) con el que mirar lo que tenemos bajo la piel y también sobre las cabezas...

En "Los búhos" [pág. 171] la protagonista nos da una exhaustiva definición de lo que debería ser la literatura actual. ¿Qué dice al respecto el autor que la creó?

Bueno, "Los búhos" se escribió hace mucho y uno creía entonces que tenía que decir muchas cosas importantes que hasta entonces nadie había dicho ¡Craso error de pipiolo! Ahora, con los años, descubres que uno, como individuo, no tiene nada nuevo que decir. Ahora se trata de hacer que las palabras hablen por sí solas, de dejarse decir a través de uno...

El personaje protagonista de "Los búhos" se muestra como una persona de profundos conocimientos clásicos y alto nivel intelectual. Transmite que la desdicha y la angustia vital es directamente proporcional a la formación de la persona. ¿La cultura es un arma de doble filo para la persona desde el punto de vista existencial?



Bueno, hay muchas formas de que se te revelen los conflictos del mundo: ser explotado por un trabajo miserable, por ejemplo, o recibir la noticia de un diagnóstico fulminante... todo eso te da una visión mucho más compleja del mundo que, por ejemplo, cuando estás viendo los informativos. Y quizás la cultura, entendida como sistema de signos que generan preguntas, dudas y conflictos sea otra de esas formas. Aunque en el caso de la prota de "Los búhos" su desdicha la motiva más bien el hastío... bueno, y las drogas...

Situación editora en la provincia. ¿Cómo ser escritor y no morir en el intento.?

Buf. No sé. Supongo que como casi en todos sitios: regular. No estoy demasiado al tanto. Aunque desde luego, lo que no debe uno pensar es que la situación editorial de la provincia (o del mundo) es algo de lo que deba depender tu supervivencia como escritor. Si no, apañados estaríamos...

La música: tu conexión con ella; ¿Qué te aporta? La música rock, el punk, la movida de los '80..., ¿Qué aporta a tus libros?

La música es para mí tan importante como las palabras. Quizás más. Mis más fértiles acercamientos al fenómeno poético llegaron con discos, antes que con libros. Desde adolescente, siempre estuve muy interesado en profundizar en las letras de las canciones que oía. Sigo defendiendo el pop y el rock como el más importante vehículo de expresión poética que muchísima gente tiene ahora a su alcance.

CUESTIONARIO

Un lugar en dónde te reconcilies con el mundo: **Un cuerpo** Un hecho histórico a resaltar: **El fin del capitalismo (que digo yo que llegará algún día ¿no?)** Un personaje a quien emular: **Un cronopio** Una obra de arte: **Los ojos de mis gatos** Viajar... sirve para...: **Poner en cuarentena tus certezas** Leer... sirve para...: **Pues más o menos para lo mismo.**

Cuando el artista crea... ¿Acuden las musas o hay que salir a buscarlas?

Hay que buscarlas, como las busca el albañil a pie de andamio o la señora que limpia la escalera de unas oficinas. El artista no es ningún ser especial ni su trabajo tiene nada de místico. Para qué crear textos. Para decir cosas que no alcanzan a decir las palabras cuando las usamos en la dirección en la que nos marcan políticos y periodistas. Para cuestionar constantemente el mundo y no perder el norte. Para encontrarnos unos a otros. Para espantar a los tiburones, como los naufragos que nadan abrazados en círculos en medio del mar. No sé. Podría decir un millón de motivos más...

En "El Bombero de Pompeya", hay cuentos en los que recuperas historias consabidas, pero que maquetas en un medio y con unas coordenadas actuales, pongo por caso el diluvio universal o la toma de Troya. Aparte de ser todo un hermoso ejercicio de creatividad y erudición, ¿se podría decir que es una sutil forma de atrapar al lector e inducirlo a pasearse por hechos y acontecimientos que de otra forma jamás captarían su interés?

Bueno, gracias por los piropos, es más bien una manera de ver que las personas seguimos siendo las mismas en cualquier época y lugar, y que los resortes emocionales que nos mueven son básicamente los mismos desde que el primer mono bajó del árbol. O quizás desde antes, lo cual nos debería reconciliar con todos los seres...pero, bueno, tampoco quiero parecer un profeta "new age"...

Boom de escritores: mucho ruido y pocas nueces; mucha paja y poco trigo o ¿es que el nivel académico/artístico ha subido una barbaridad?

No creo que ahora haya un boom o algo así: piensa que el 99% de los grandes textos literarios que ha debido producir la humanidad posiblemente nunca hayan sido

TÍTULOS PUBLICADOS

'Las Tijeras y el yogur', 1991 'Ecce Woman', 2001 'Don Quijote va al psiquiatra', 1999 'El Pan y los Peces', 2001, 2004 (2ª de.) 'El Bombero de Pompeya', 2002 'La Venus del Gran Poder', 2004 'Los Buhos', 2003

www.cambiodeaguja.blogspot.com
garcia.arguez@terra.es

publicados. Eso de los booms, las crisis y las modas son cosas del mercado editorial, que es una parte absolutamente minoritaria del hecho literario.

¿Es "El pan y los peces" una revisión intelectualizada de un espacio único e insustituible? ¿Un toque de advertencia sobre la situación tan precaria de la memoria histórica de la Bahía?

Espero que sí, aunque en ese libro es sobre Chiclana, que es un caso de precariedad de la memoria realmente alarmante y descorazonador. Con respecto al resto de la Bahía, la verdad es que no sé...

Tu último libro publicado, "Cambio de Agujas" todo un alarde de imágenes literarias y ritmo lírico. Háblanos de él.

Bueno, pues ¿qué te voy a decir? Que es fruto de muchas horas de darle vueltas al asunto, pero también de muchas reflexiones comunes con mucha gente, de darle vueltas al eterno fantasma de saber si escribir poesía hoy sirve para algo. Y finalmente uno decide que sí, que sirve y que si no decimos las cosas de otra manera, no hay forma de decirlas. "Cambio de agujas" es, ante todo, un canto de la sedición y una inactiva contra las falsedades con que nos hacen comulgar.

Una lectura que recomendar para el veranito, todo no va ser chiringuito, poco, o nada, dormir y aguita salada..., habrá que darle divertimento al intelecto, ¿no?

Ufff, se me ocurren mil. Bueno de poesía, entre otros, podríamos recomendar un libro que acaba de salir: "La Travesía Encendida" (Vitruvio, 2005), del imprescindible poeta sevillano José María Gómez Valero. De novela, podría estar bien reeler cualquier cosa de Calvino: "Las cósmicómicas", por ejemplo. "El Quijote" lo releeremos mejor el año que viene, jejeje.

apuntes

UNA FERIA DEDICADA A EL QUIJOTE

El pasado día 15 de mayo concluyó la XX Edición de la Feria del Libro de Cádiz, que este año 2005, con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación de El Quijote ha estado dedicada a la obra de Cervantes.

El acontecimiento contó con la presencia como pregonero del escritor Andrés Trapiello, ganador del IV Premio de la Fundación J.M. Lara a la mejor novela escrita a lo largo del año con *Al morir don Quijote*.

Al igual que en años anteriores, las librerías y editoriales gaditanas más representativas, así como distintos organismos no quisieron perder la ocasión de mostrar al público sus últimas novedades editoriales.

Tal es el caso del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz que presentó sus últimas obras aparecidas dentro de su colección de libros de bolsillo: el diario *Horas marinas* de Luis Javier Moreno, el ensayo del investigador Juan José Payán Martín *Entre las dos orillas* y el poemario *Cambio de Agujas*, de Miquel Àngel Argüez. Acompañando a los autores, estuvieron en la Diputada de Cultura Irene García y el poeta Jesús Fernández Palacios, director de la colección. Ambos valoraron la oportunidad que brinda la Diputación de Cádiz a los nuevos valores literarios de nuestra tierra.

Los momentos de mayor afluencia de público se produjeron durante las presentaciones de libros. En esta ocasión visitaron el Baluarte de la Candelaria y firmaron sus obras personalidades tan conocidas como Luis Eduardo Aute, Carlos Castilla del Pino, Fernando Savater o Paco Algora, así como los gaditanos Juan Bonilla, Emilio Gutiérrez Cruz, *el Ilibi*, y Juan José Téllez. Todos ellos contribuyeron con su presencia a que la Feria del Libro se convirtiera, un año más, en la gran fiesta de las letras gaditanas.

OTRA ANTOLOGÍA DE CABALLERO BONALD

Han pasado más de 50 años desde que uno de sus poemas, *Mendigo*, le hiciera ganar su primer premio de poesía con tan solo 24 años.

Desde entonces hasta hoy ha llovido mucho en la vida y obra de Jose Manuel Caballero Bonald

(Jerez de la Frontera, 1926). A sus espaldas quedan libros de poesía, narrativa, ensayos, obras de teatro y antologías, la última de ellas publicada en 2004 bajo el título *Somos el tiempo que nos queda*, reúne en sus páginas la obra poética completa del escritor jerezano.

En esta misma línea, el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz publicará, bajo la supervisión del poeta gaditano Jesús Fdez. Palacios, una antología en la que en más de mil páginas se recogerá la prosa dispersa de no ficción escrita por Caballero Bonald desde los años cincuenta hasta el 2004. La recopilación culmina con el discurso que pronunció el 29 de noviembre tras obtener el prestigioso Premio Iberoamericano de Poesía Reina Sofía. Esta antología, que verá la luz a principios del año próximo, constituye en palabras del propio escritor una vertiente de su obra literaria difícil de reunir y publicar conjuntamente dada su extensión y la dificultad de localizar muchos de los textos, dispersos en el tiempo y en múltiples publicaciones.

TALLER DE POESÍA PARA MUJERES

La Biblioteca Municipal de Ubrique acoge desde el pasado día 12 de mayo y hasta el mes de julio un Taller de Poesía para Mujeres organizado por la Diputación de Cádiz e impartido por la poeta gaditana Carmen Moreno.

Durante las clases, que se llevan a cabo todos los jueves con una duración de dos horas, las asistentes al Taller se acercarán a la producción poética tanto en su aspecto técnico como práctico, leerán poemas de varios autores y crearán los suyos propios. Al finalizar el curso se organizará un acto público en el que las mujeres darán a conocer sus poemas a todos los que quieran escucharlos.

En el acto de inauguración del Taller estuvieron presentes el Alcalde de Ubrique, Francisco Javier Cabezas, Irene García, Diputada de Cultura y Carmen Moreno. Los tres coincidieron en valorar de una forma muy positiva el hecho de que el Taller esté dirigido al colectivo de mujeres con bajo nivel educativo, pues a pesar de que en la actualidad la cultura ha dejado de ser un campo vedado para las mujeres, hubo un tiempo en que éstas no tenían las mismas oportunidades formativas que los hombres.

Para Carmen Moreno "todo hecho poético es un acto de libertad y belleza, que nada tiene que ver con el sexo de quien escribe, ni de quien se sitúa al otro lado del papel". Esperemos que el Taller concluya con éxito y que la experiencia, en un intento de contribuir a la construcción de una sociedad basada en la igualdad de géneros, no solo se lleve a cabo en Ubrique sino que se extienda a otras localidades de la provincia.

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: UN CERVANTES EN EL IV CENTENARIO DE EL QUIJOTE

Nacido en Roma en 1927, Sánchez Ferlosio es uno de los escritores más relevantes de la narrativa actual española. Este año ha saltado a los medios de comunicación internacionales al habérselo concedido el prestigioso Premio Cervantes de Literatura.

Junto a esta nueva distinción tiene ya otros premios importantes acumulados como el *Nadal en 1955*; el *Premio de la Crítica en 1957*; el *Premio Francisco Cerecedo en 1983*; el *Premio Comunidad de Madrid en 1991* y el *Nacional de Ensayo en 1999* entre otros

De sus obras destacan '*Industrias y andanzas de Altanhuí*'; '*Semanas en el jardín*'; '*Y el corazón caliente*'; 'El testimonio de Yartoz'; 'Mientras no cambien los dioses nada ha cambiado' y el inolvidable '*El Jarama*', quizás su obra más emblemática y conocida por el gran público.

ORY Y GÓNGORA SE DAN CITA EN CÓRDOBA

Carlos Edmundo de Ory fue distinguido el pasado mes de abril con el *Premio Luis de Góngora y Argote*, considerado uno de los premios literarios más importantes de Andalucía.

Poeta nacido en Cádiz (1923) es autor de una de las obras más importantes y vanguardistas de la poesía actual.

Entre sus obras destacan '*Técnica y llanto*'; '*La flauta prohibida*'; '*Melanola*'; '*Aerolitos*'; ... etc. Para un acercamiento fiel a su producción artística es imprescindible la lectura del libro que sobre su vida editó el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz en una edición muy cuidada.

Jornadas Culturales

Hispano-Marroquíes:

Dos países unidos por la cultura

El pasado día 28 de mayo concluyeron con éxito las Primeras Jornadas Culturales Hispano-Marroquíes que se han celebrado en las ciudades de Tetuán y Martil.

La Fundación Provincial de Cultural de la Diputación de Cádiz, la Universidad Abdelmalek Essaadi de Tetuán y el Centro Cultural Al Andalus de Martil -las tres instituciones organizadoras del evento- han colaborado estrechamente para llevar a cabo una semana cultural plena en experiencias y actividades que no han hecho más que reafirmar el nexo de unión existente entre dos culturas, la española y la marroquí, que aunque distintas tienen mucho en común.

Durante los cinco días que duraron las Jornadas los representantes españoles tuvieron la oportunidad de conocer en profundidad el importante patrimonio bibliográfico y archivístico de la ciudad de Tetuán.

Este se conserva principalmente en la Biblioteca de la Facultad de Letras de la Universidad Abdelmalek Essaadi, en el Archivo General y en el Archivo-Biblioteca Daoud, éste último de titularidad privada.

Se organizaron dos exposiciones fotográficas pertenecientes al programa de exposiciones itinerantes de la Fundación Provincial de Cultura, **Andaluces y Marroquíes en la colección Levy y Gibraltar, sur de España y Marruecos en la fotografía de G. W. Wilson and Co.** que tuvieron como escenario la Facultad de Letras de la Universidad de Tetuán y el Centro Al-Andalus de Martil respectivamente.

También fueron presentadas distintas publicaciones: los últimos número de las revistas **RevistAlántica** de poesía y **Caleta, Entre las dos orillas** de Juan Jesús Payán, la revista **Albaita** de la Casa de la Poesía de Marruecos, **Cádiz, Gibraltar y su campo** de Aurora Labio y **Los lugares prohibidos** de Sebastián Rubiales.





Cabe destacar la excelente acogida que tuvieron las conferencias pronunciadas por la poeta gaditana Carmen Moreno y la periodista Aida R. Agraso sobre **El papel de la mujer en El Quijote** y por el profesor Abderraman El Fathi sobre las traducciones arabs de **El Quijote**.



El broche final de las Jornadas, que se han desarrollado con gran afluencia de público, en especial miembros de la comunidad universitaria de Tetuán, lo pusieron la proyección comentada de la adaptación cinematográfica de **El Quijote** que hizo Manuel Gutiérrez Aragón para Televisión Española y las lecturas poéticas de Imán Kathabbi y Mercedes Escolano.



De estas jornadas han surgido distintos acuerdos de colaboración y numerosos proyectos que comenzarán a estudiarse en breve, de cara a la celebración de las segundas jornadas, que ya se prevee celebrar el próximo año 2006 en la ciudad de Cádiz.



De 100 en 100

Este año somos testigos de la celebración de varios



Común en ellos tres es una cierta distorsión de su persona y obra. La pátina del tiempo hace que hayamos heredado una visión que aunque no distorsionada sí quizás demasiado depurada y adaptada.

Estos tres clásicos de la literatura universal podrían asumir en su conjunto lo paradójico de ser precisamente un clásico y el lograr atrapar en su lectura a todo lector en potencia que se precie: Andersen focalizado en la infancia; Verne en la adolescencia y juventud; y Cervantes, con el Quijote, en el lector maduro acomodado en el disfrute intelectual y el puro divertimento.

Cervantes y El Quijote

Hace cuatro siglos *El Quijote* comenzó su andadura de la mano de las lecturas en la calle que de la obra cervantina se empiezan a realizar en las salientes ciudades medievales españolas. No podrían imaginar aquellos personas que alrededor del “*contador de historias*” reían los atropellos de Alonso Quijano, que lo que a sus oídos llegaba sería con el pasar del tiempo la historia más universal jamás contada.

Y ni por asomo que aquello que se relataba se convertiría en la mayor metáfora que sobre el hombre español sería inventada.

Considerada la mejor obra de ficción de la historia tiene en su haber esta novela la responsabilidad de haber influenciado en mentes tan privilegiadas, Shakesperare; Dalí; Goethe; Marx; Freud; ..., protagonistas éstos de grandes cambios ideológicos y sociales que tanto han transformado el mundo. Aventurero, idealista, visionario y transgresor, el de la Triste Figura, asume como papel el de hacedor de nuevas realidades, luchando contra corriente y siendo víctima y vendedor de la realidad y de la fantasía.

Sea bienvenida pues esta celebración de su cuatrocientos aniversario, en donde más que reivindicar su figura, ya bien instaurada entre todos nosotros, sencillamente nos debemos dejar llevar por la inquietud de descubrir, con su relectura, un motivo de risa más, una emoción contenida nueva... u otra sentencia pasada desapercibida que dé nuevas riquezas a nuestro corazón y a nuestra mente.

"Todo lo que uno puede imaginar,
otros podrán hacerlo realidad" (Julio Verne)

Hans Christian Andersen

Danés de nacimiento (1805 – 1875), universal de adopción, publicó más de ciento cincuenta cuentos infantiles, centenares de poemas, dramas, novelas y libros de viaje; traducido a decenas de idiomas, llevado al cine y al teatro... estos días celebramos el segundo centenario de su nacimiento.

¿Quién es capaz de afirmar que es ajeno a Andersen? '*El patito feo*', '*La sirenita*', '*El traje nuevo del Emperador*', '*El soldadito de plomo*', '*La reina de las nieves*', ... a la luz de este artículo seguro que el recuerdo de la infancia y la adolescencia más temprana propias aflora y arranca una cálida sonrisa al lector. El sentido del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, la esperanza, la muerte como prolongación de la vida y no como punto y final, Dios, el amor fraternal, filial, paternal,...es aquí donde radica lo universal de este escritor, el por qué está por encima de toda cultura, religión o convicción política y debajo de la piel de todo ser humano. No hace falta razonar su éxito literario.

En su honor el IBBY (*International Board on Books for Young People*) instauró el premio '*Hans Christian Andersen de Literatura Infantil*'. Considerado el más relevante e importante de todos las distinciones en su modalidad. También en su honor cada 2 de abril se celebra en todo el mundo el 'Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil'

Julio Verne

Nació en Nantes (Francia) en 1828. Falleciendo en 1905 un 24 de marzo, fecha ésta que conmemoramos este año: el centenario de su muerte. Verne, considerado padre de la Ciencia Ficción, es con H.G. Wells uno de los visionarios más seguidos de la literatura Universal.

Inventor, escritor, investigador ..., ha ejercido y ejerce una gran influencia entre los lectores más jóvenes que descubren en él una literatura de gran capacidad imaginativa, capaz de incitarles a navegar por los mares más recónditos, adentrarse en las grutas más profundas e incluso dejar atrás los dominios terrestres del hombre y sumergirse en la infinitud del universo.

Fue Verne producto de la época que le tocó vivir, un siglo en el que la tecnología industrial hizo acto de presencia; en el que la ciencia extendía su influencia sobre todos los aspectos intelectuales y espirituales del ser humano.

A diferencia de autores coetáneos suyos, como Victor Hugo, supo y quiso reflejar una cara más amable de la realidad que le rodeaba. Obras como '*Cinco semanas en globo*', '*Viaje al centro de la Tierra*', '*La vuelta al mundo en ochenta días*' '*Miguel Strogoff*', ... etc dan buena cuenta del acervo cultural y científico de su persona.

Recomendable es un título que se le atribuye a su persona, y que de sobra dejará perplejo al lector sobre esa capacidad anticipadora tan característica de Verne, "Los quinientos millones de la Begún". No adelantemos nada, juzguen ustedes mismos.

En estos tres centenarios encontramos autores y obras que desde el punto de vista educativo y lector son fundamentales para una formación académica y espiritual adecuadas de la persona.

Como bien se indica al principio del artículo tanto Verne, Cervantes, en el caso de El Quijote, o Andersen cubren perfectamente el nacimiento, el desarrollo y la consolidación del lector potencial. Simplemente por ello, bien merecido tienen toda la atención que se le están prestando y aconsejable es nunca perderlos de vista.

Fanzines, gacetas, guías y revistas:

La cara cercana de la cultura

Las revistas, desde su origen allá en el siglo XVIII, han mantenido su función difusora en el mundo de las ciencias y las artes. Organizar actividades, plantear experiencias, invitar a vivir la cultura..., nada de ello es posible, al menos si se esperan resultados, si no existen unos cauces que la publiciten, que la presenten, que la interroguen.

Un elemento que ayuda a entender bien el ritmo cultural de una ciudad, de un lugar determinado son justamente sus fanzines y gacetas “alternativas” a las que se acceden desde unos circuitos poco ortodoxos. Publicaciones que te las puedes encontrar tanto en la cafetería en donde tomas el café habitual, en el pub donde quedas con los amigos y te tomas las copas, en el centro cultural del barrio, en el gimnasio,... etc. Cuando este tipo de publicaciones hacen acto de presencia, forman parte del paisaje cultural, nocturno, alternativo de una localidad; con su presencia hay que dar por asegurado que algo se está moviendo en la vida cultural; que el arte, en sus más infinitas expresiones, sus creadores, sus protagonistas y consumidores están latiendo y se están haciendo notar.

Circunscribiéndonos a nuestra ciudad, Cádiz, (y por extensión a la Bahía), esto de lo que aquí hablamos, las revistas culturales en estado puro (no confundamos con las revistas literarias especializadas), auténtico fenómeno comunicacional, también tienen su hueco.

De entre todas ellas, destacamos dos publicaciones “Metro Magazine” y “Freek!”. Ambas diferentes en muchos aspectos, pero con un fuerte denominador común: el arte, lo cultural, tal como se entiende hoy; desde distintas formas de acercarse a lo que más claramente define al ser humano.

METRO

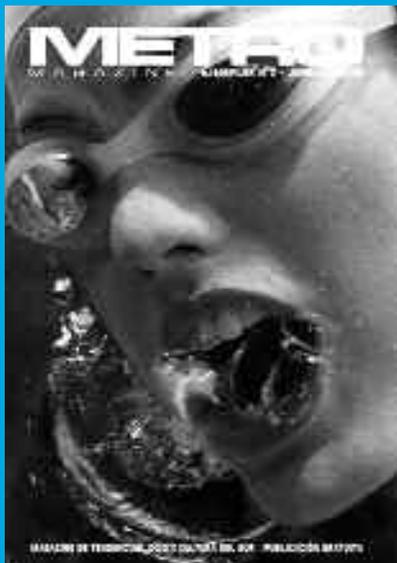
Notime Comunicación
c/ Adolfo de Castro, 39
11003 Cádiz
www.notimecomunicacion.com

Contacto: David Suárez
639.330.355

FREEK!

La Mota Ediciones
c/ Manuel Álvarez, 51
11500 Puerto de Sta. María
www.freekmagazine.com

Contacto: Tali Carreto
675.619.423



De las dos la más joven. Lleva en la calle dos ejemplares. Y promete.

Orientado a un público joven con nivel económico y cultural medio alto, reclama la atención de un consumidor de nuevas tecnologías, amigo de la moda de marcas, asíduo al cine, amante de la música, lector..., en resumidas cuentas, parte del sector joven actual para el que es igualmente importante cultivar la imagen y la mente.

Sus creadores provienen del diseño, el marketing, la información y la cultura. Elenco de profesionales que dan a la publicación un aire de alto diseño y vanguardia que arroja artículos de variada temática, relacionados con el arte, de corte directo siempre apoyada con información gráfica.

Publicación de periodicidad bimestral y de distribución gratuita. Disponible en locales de copas, tiendas de ropa, librerías, galerías de arte...

Actualmente está disponible en numerosas localidades la provincia.



Es la más veterana de ambas. Está en plena celebración de su primer aniversario y cierto es que tiene mucho que celebrar. También nosotros, los consumidores de cultura; su dedicación, constancia y su concepto de servicio entre la realidad cultural que nos envuelve y nuestro mundo personal.

Nace esta revista de la mano de un grupo de profesionales provenientes del campo de la Comunicación y la Literatura. Su propuesta es la de no quedarse en el mero suministro de información sino la de aportar elementos de reflexión y armas para la retroalimentación cultural del lector. Esta publicación se centra más en abarcar el porqué de las cosas que en la difusión de novedades o en el reclamo de lo fresco.

Con una tirada de unos quince mil ejemplares, sus palabras e imágenes se pierden por las calles de ciudades como Málaga, Granada, Sevilla, Vitoria y por supuesto Cádiz. Materializando otro objetivo paralelo, como es el de la promoción de actos y personajes vinculados estrechamente con la actividad artística gaditana.

Ofrece esta publicación la posibilidad de acceder a sus contenidos a través de internet (www.freekmagazine.com). Es de periodicidad mensual, gratuita y con posibilidad de suscripción. Destinado a un joven consumidor dispuesto a no asumir un papel meramente pasivo ante la cultura.



BIBLIOTECA
PÚBLICA
MUNICIPAL

Blas de Infante

Muchas veces ocurre que las bibliotecas municipales son la única puerta de acceso al mundo de la información y la cultura que tienen pequeños municipios. Ocurre también que estas bibliotecas suelen albergar un volumen importante de recursos culturales capaces de suplir las carencias que se derivan del hecho de residir en lugares alejados de las rutas de los grandes eventos culturales.

Las bibliotecas públicas municipales son mucho más que un edificio o una colección de libros. Son ante todo un instrumento básico para el desarrollo cultural, social y económico de los municipios de nuestra provincia pues en ellas, como dice el escritor Muñoz Molina, no sólo se hacen los lectores, sino también los ciudadanos.

En esta ocasión queremos visitar la Biblioteca Mpal. "Blas Infante" de Ubrique, una biblioteca que como tantas otras presenta carencias en lo que a recursos y equipamiento se refiere pero que gracias al esfuerzo de sus responsables está consiguiendo darse a conocer e inmiscuirse en la vida del municipio, no como un mero almacén de libros o sala de estudio, sino como auténtico centro cultural para el desarrollo personal y social de los vecinos de Ubrique.

Y es que las bibliotecas no sólo las hacen los libros o los lectores, sino también los bibliotecarios que suelen enfrentar con entusiasmo dificultades casi siempre motivadas por el desconocimiento y la falta de apoyo institucional (aunque parece que poco a poco esta situación va cambiando). Este es el caso de Paqui y Vicente, responsables de la biblioteca municipal de Ubrique, que sabedores del potencial cultural y formativo que tienen entre sus manos, trabajan a diario por sacarle partido y transmitirlo a las gentes del pueblo.

Un poco de historia

La biblioteca de Ubrique ha sufrido a lo largo de su historia varios cierres y reaperturas. Fue creada en el año 1933 por la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros ocupando un local de la Casa Consistorial.

En 1961 se reabre en los locales de la A.I.S.S. con el nombre de "Miguel de Cervantes". Tras varios años de traslados, en 1985 se instala en su ubicación actual, compartiendo espacio con el Archivo Histórico Municipal que también es gestionado por el personal de la biblioteca.

Ocupa unos 600 m² que dan cabida a más de cien puestos de lectura repartidos en sala de lectura y consulta infantil y para adultos, sala de publicaciones periódicas, zona de estudio, oficina técnica y sala de informática.

Últimas actividades

Desde el mes de mayo, los vecinos de Ubrique tienen en la biblioteca la oportunidad de acceder a Internet y recibir cursos de iniciación a la red de una forma gratuita gracias a la instalación de un Telecentro, en el que podrán hacer uso de trece equipos informáticos nuevos y su correspondiente mobiliario.

El telecentro, que ha sido financiado por la Diputación de Cádiz y el Ayuntamiento de Ubrique forma parte de un proyecto de la Diputación que persigue que los sectores de población menos favorecidos tengan igualdad de oportunidades en el acceso a las nuevas tecnologías.

Los más pequeños tuvieron la oportunidad de disfrutar el pasado día 28 de abril de una de las actividades que con motivo de la celebración del IV Centenario del Quijote ha organizado la Fundación Provincial de Cultural dentro de su programa "Quijote cabalga por Cádiz".

**Biblioteca Pública
Municipal
C/ Ingeniero Juan
Romero Carrasco, nº 28
11600 Ubrique**
biblioteca@ayuntamientoubrique.es
Tel. y Fax: 956 46 00 54

En esta ocasión, la biblioteca municipal fue escenario de una actividad de animación a la lectura desarrollada por el grupo "Teatrín" en la que treinta niños dieron rienda suelta a su imaginación creando un cuento ilustrado sobre el Quijote.

Por otra parte, hay que destacar que todos los jueves desde el mes de mayo se reúnen en la biblioteca un grupo de mujeres que forman parte del Taller de Poesía impartido por la poeta gaditana Carmen Moreno y que está sirviendo para que mujeres con bajo nivel educativo aprendan a escribir y leer poesía.

La biblioteca municipal de Ubrique es un ejemplo claro de lo que se puede lograr con pocos recursos aunque con una gestión bibliotecaria eficaz, sensible y creativa empeñada en ofrecer un servicio de calidad no sólo a los vecinos de Ubrique sino también al conjunto de ciudadanos que formamos parte de la sociedad.



FRITZ y la tierra incierta

Ricardo Olivera Almozara, alias **Fritz**, nació en Cádiz y desde muy pequeño supo que lo que él quería hacer era dibujar, por eso decidió matricularse en la Escuela de Artes y Oficios para estudiar Dibujo publicitario y Grabado. Como al gato Fritz, personaje del dibujante Robert Crumb del que Ricardo toma su sobrenombre, una curiosidad innata le ha llevado a explorar terrenos bien distintos dentro del mundo de la imagen: grabado, pintura, diseño gráfico, ilustración y humor gráfico. En 1989 funda el fanzine "Radio Ethiopia" en el que hasta el día de hoy sigue escribiendo y dibujando cómics e ilustraciones.

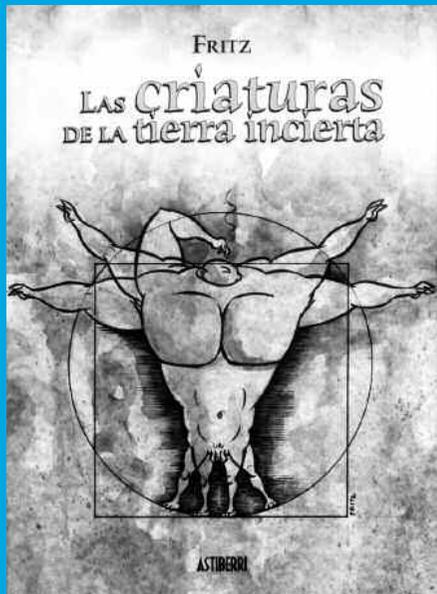
Es precisamente en este fanzine donde las criaturas de la tierra incierta empiezan a cobrar vida en forma de historietas cortas, hasta que el pasado mes de febrero la editorial bilbaína Astiberri publica el cómic **Las criaturas de la tierra incierta** que hace unos días fue presentado en Diputación. En este álbum Fritz crea con el lápiz un mundo mágico sin palabras, poblado de extraños personajes que habitan en escenarios imaginarios que son reflejo más o menos deformado del mundo real.

¿Desde qué edad llevas dibujando?

Creo que desde siempre. A mis padres y hermanos les gustaba el dibujo y recuerdo que con seis o siete años ya dibujaba y escribía cómics con mis primos.

Aparte del cómic ¿que otras técnicas trabajas?

La verdad que he hecho de todo un poco. He ilustrado revistas de ciencia- ficción, portadas de libros, grabados, carteles, folletos... Los años noventa en España fueron nefastos para el mundo del cómic y me dediqué más a la pintura. Últimamente estoy volcado en el humor gráfico. A diario publico un chiste en "La voz de Cádiz" y es una experiencia que me gusta porque me



permite dar mi impresión de lo que ocurre en la actualidad a través de una viñeta cómica.

¿Qué aspectos destacarías del cómic como vehículo de difusión de la lectura?

El cómic es un género muy atractivo porque recoge la estética más actual de cada época. La imagen y el lenguaje "de calle" que utiliza el cómic conecta con todos, especialmente con los más jóvenes a los que siempre resultará más fácil de leer y entender un texto que vaya acompañado de imágenes.

Ricardo Olivera Almozara
Apto. Correos 687 – Cádiz



+Novedades

El servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz ya dispone de sus novedades editoriales más recientes. Su presentación y lanzamiento se llevarán a cabo en fechas muy próximas.

fritz@ethiopes.com

www.autoresdecomic.com/autores/fritz/index.htm

CAMBIO DE AGUJAS

Miguel Ángel García Argüez

La primera parte, "Visión de la máquina" es una radiografía desgarrada de esta estafa que nos venden como vida: el trabajo, el dinero, las mentiras... la vida falsificada, en definitiva. La segunda, la que da título al libro, es un himno a la desobediencia, a la fiesta y a la disidencia...

Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Cádiz, 2005
59 pags.; 21 cm. Colección: Libros de bolsillo, Poesía ; nº21
ISBN:84-95174-95-2

ENTRE LAS DOS ORILLAS

Juan Jesús Payán Martín

Estudio y comentario crítico de los contenidos de Revistatlántica, una publicación surgida en 1991, que une la creación española y la hispanoamericana, y que ha servido a Payán para dibujar una historia de la literatura reciente de ambas orillas.

Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Cádiz, 2005
262 p. ; 21 cm. Colección Libros de bolsillo: Ensayo nº20
ISBN:84-95174-94-4



HORAS MARINAS

Luis Javier Moreno.

Este libro, es el cuarto volumen de su divertido Diario, que transcurre entre Cádiz y Florencia y en cuyo nombre late un homenaje a Alberti.

Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Cádiz, 2005
240 p. ; 21 cm. Colección: Libros de bolsillo. Narrativa, nº 22
ISBN:84-95174-97-9

CONTANDO CON DON QUIJOTE

Varios Autores

Una divertida recopilación de los textos e ilustraciones realizados por escolares de cinco localidades serranas de la provincia en torno al Quijote. Este libro es el resultado de distintas actividades organizadas por la Diputación para conmemorar el IV centenario de la publicación cervantina.

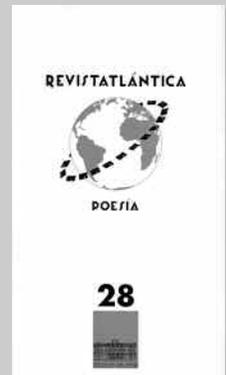
Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Cádiz, 2005
58 p. ; 21 cm.



REVISTATLANTICA 28

El Índice General del nº 28 está dedicado a poetas españoles e hispanoamericanos, entre los que señalamos el vallisoletano José Jiménez Lozano, premio Miguel de Cervantes y el cubano Pedro Juan Gutiérrez. Los Documentos Centrales lo están al poeta Fernando Charry Lara, muerto en 2004 y último superviviente del grupo Mito que tanta incidencia tuvo en las décadas de los 50 y 60 en la poesía española. Se publican, además, tres textos inéditos de Charry Lara sobre Cesar Vallejo, Pablo Neruda y Luis Cernuda, y se concluye con un interesante estudio y traducción de 12 poetas belgas francófonos realizado por Jose Luis Reina Palazón y publicados en edición bilingüe.

Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Cádiz, 2005
148 p. ; 30 cm.
ISSN 1133-0368



Verano de Jazz en la Costa del Blues

Los aficionados a estas músicas van a disfrutar de un amplio abanico de conciertos y actuaciones que jalonan todo el verano gaditano, con carteles especialmente atractivos en muchas localidades costeras. Repasamos algunas de las citas más sugerentes.

En diferentes localidades gaditanas, por cuarto año consecutivo, tendrán lugar los conciertos programados en el **Festival Internacional de Blues y Jazz** que organiza la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Continúa con la línea establecida desde sus comienzos, en la iniciativa clara de ofrecer al público el buen hacer de los grupos nacionales y una representación en ambos estilos musicales de fuera del país. Resaltamos su carácter itinerante que le permite extenderse en un ámbito provincial. Desde el 15 de Julio hasta el 6 de Agosto Sánlúcar de Bda, Conil, Tarifa, Chipiona, San Fernando y La Línea acogerán en sus escenarios a grandes músicos del panorama internacional.

El cartel de esta edición se nutre de figuras como el saxofonista tenor, **Jerry Bergonzi**, un interprete, compositor y autor de reconocimiento internacional cuya música es admirada por su innovación, maestría, lirismo y su impresionante técnica. Es además profesor renombrado en los circuitos de invierno de los Estados Unidos y sobre todo en Europa. En otra faceta y creadora de un estilo muy personal de interpretar el jazz, **Deborah J. Carter** ha sido recientemente descrita como una de las vocalistas de jazz más excitante en la escena europea actual. Cantante, compositora y arreglista, interesada por la enseñanza musical ha impartido numerosos seminarios de jazz en los últimos años. El grupo **Omar Sosa Trio** lo componen artistas de la fusión, su líder un pianista virtuoso que mezcla sus raíces cubanas con destellos de bebop, free jazz, hip-hop e incluso electrónica. Por último, el trío **Saguiba** nace en Cádiz en la primavera del 2002 de la intención de crear una formación de jazz de carácter abierto y original donde pudieran expresarse de la forma más personal sin ningún tipo de limitaciones estéticas, ni estilísticas.



El **Festival Internacional de Jazz “Ciudad de Sanlúcar”**, es un encuentro consolidado a nivel regional gracias a su apuesta por músicos de prestigio, concitando audiciones modernas del clasicismo con figuras consagradas y/o emergentes. Tiene lugar cada primera quincena del mes de julio en la citada ciudad y en el bello marco de los Jardines del Palacio de Orleáns y Borbón. El virtuoso guitarrista Jin Hall Quartet , con un cuarteto formado por guitarra, piano, contrabajo y batería, asociado a la corriente músico-cultural, denominada: “Avant-Garde” ,también estuvo cerca del “free jazz”. igualmente, no ha abandonado su inquietud compositora. El pianista catalán Ignasi Terraza se presenta con una formación remozada de su trío, ofreciendo la posibilidad de un repertorio de sonoridad más clásica.

Desde 1997, se celebra cada verano en las primeras semanas de julio el Festival Internacional de Blues más conocido internacionalmente desde el año 2000 como **Festival “La Isla del Blues”** que busca su propio espacio en la vida cultural de la comarca y parece haberlo encontrado en este género , un tipo de música que conecta con la sensibilidad de un público cada vez más amplio. Este año se desplaza de San Fernando y cambia su sede por Cádiz, en el teatro Jose María Pemán para el día 6 de Agosto a las 22.30 h en su IX edición. Cuenta con la participación de **Ten Years Afters** el grupo británico calificado como “la leyenda de Woodstock” y **Hook Herrera Blues Band** que fue la sensación de la segunda edición. Igualmente en Cádiz, la **Sonora Big Band** tiene previstas un par de citas con sus seguidores incluidas en la programación musical del Castillo de Santa Catalina.

El **Bahía Jazz Festival**, se desarrolla en la tercera semana de julio y durante tres días en las Bodegas de Mora de Osborne, en el Puerto de Santa María. Estos son sus protagonistas: El neoyorkino **Joshua Edelman**, que se ha rodeado de músicos de Cuba, Panamá y España para desarrollar un estilo dentro del jazz latino, encendiendo la llama más salsera de su piano.El estilo y la trayectoria de **Kenny Barron** y su cuarteto ha sabido adaptarse a cada contexto con un oficio impresionante. Verdadero estilista del bebop, a principios de los años ochenta se convierte en una especie de depositario de determinada tradición del piano-jazz moderno todo ello sin abandonar jamás su profundo arraigo en el swing. Finalmente el guitarrista y bajista, **John Abercrombie**, instrumentista virtuoso y creativo, toca también además de la guitarra, el bajo eléctrico y un raro instrumento escasamente utilizado en jazz: la mandolina eléctrica.

(Ver calendario y detalles de todas las actuaciones en Agenda,pags. 58, 59 y 60)



Festival Internacional de Música de Jimena

Arranca la nueva edición de un festival que en sólo cinco años ha logrado convertirse en un referente para todos los aficionados a la música sin etiquetas

La quinta edición, que se celebra en los primeros días de julio, está dedicada a la música de Brasil y protagonizada por un fenómeno social llamado Carlinhos Brown: "La revolución destruye, la evolución construye. Candeal es la construcción del sentido, de la gentileza, de la bondad. No queremos paternalismo, queremos emergencia social. ¿Comida o aprender a plantar? Aprender y pasar los conocimientos para que todos los aprovechen. La humanidad necesita bailar junta, bailar para siempre". Candeal, la música, Carlinhos Brown y Bebo Valdés son los cuatro pilares sobre los que descansa la película "El milagro de Candeal" de Fernando Trueba que ha recogido este fenómeno sociocultural y ha contribuido a que escuchemos su música. Fue el impulsor de la banda de percusión Timbalada, que integra adolescentes y adultos del barrio de Candeal y de otras zonas de Salvador de Bahía, y de Lactomia, banda que agrupa a niños y adolescentes que sólo tocan instrumentos contruidos a base de materiales de reciclaje. Fruto de estos y otros proyectos resulta el premio UNESCO que se le concede en el año 2002 como reconocimiento su labor en la lucha contra las desigualdades sociales.

Entre otras muchas figuras (destacamos solo algunas) encontraremos a Manolo Sanlúcar, quien revolucionó la guitarra de concierto del siglo XX. Su capacidad de innovar y la continua búsqueda de nuevas posibilidades le han llevado a componer obras con un marcado

acento personal, siempre ligado a lo que él llama música culta, pero sin perder el sabor andaluz. De hecho fue el primer músico que llevó el flamenco al Teatro Real de Madrid. Buena parte de los aficionados conocieron a la destacada pianista de jazz Elianne Elias a partir de la película "Calle 54" de Fernando Trueba, esta poderosa personalidad musical ha mezclado estándares estadounidenses y brasileños en su disco Dreamer, para un repertorio refinado a ritmo de bossa nova.

La artista Carla Marrero quien, pese a su cortísima edad, ha dado ya un número importante de conciertos y ha realizado audiciones para importantes músicos como el violinista Víctor Tetjakov y los directores Daniel Barenboim, Plácido Domingo y Jesús López Cobos. Una nueva voz en el panorama español que viene con un potente background, Buika ha cantado boleros, ha puesto su voz a proyectos de música house e incluso grabó un disco de jazz casero hace unos años. Es la portavoz oficial de la "New Afro Spanish Generation" como se titula la primera canción de su álbum.

Se pretende que el Festival de Jimena del año 2006 adquiera la dimensión de un modelo en el que estén implicados los siete municipios del Campo de Gibraltar, que pone de relieve claramente la trascendencia que esta manifestación cultural ha adquirido con el paso del tiempo en nuestra provincia y su proyección en el panorama nacional.

Filosofía de un Festival

El año 2001 fue decisivo para nuestro pueblo, porque marcaba el inicio de la consumación de una apuesta musical gestada años atrás y que ha situado a Jimena de la Frontera, sin necesidad de ser una gran ciudad, como referente cultural del Sur de España. Hoy, y después de sólo haber celebrado cuatro ediciones de nuestro humilde pero valiente Festival, son los artistas que han pasado por él quienes manifiestan su más celebrado apoyo a una iniciativa marcada básicamente por la ilusión de disfrutar de la mayor calidad musical dentro de un paraíso bucólico y lejano a las moles urbanísticas, y por la arraigada creencia en la música como motor de crecimiento mental y espiritual de todo un pueblo que empezó a pensar en positivo tras las satisfactorias experiencias de los dos Festivales.

Desde hace años, en Jimena conviven personas de diversas nacionalidades que han sabido adaptarse a un medio básicamente acogedor en el que han logrado satisfacer identidades sin fronteras. De esta convivencia surgieron fusiones de ideas que desembocaron en el sueño musical de la comunidad extranjera que lleva tiempo asociando la vida en Jimena con la creación musical y de la comunidad local que, deseosa de encontrar un horizonte perdido, ha encontrado en la música un bálsamo de terciopeolo.

De este modo, nuestro Festival nació con vocación universal, con esa universalidad de Federico García Lorca que radica en su forma de transmitir el sentimiento, en ese lenguaje primitivo suyo que llega a tanta gente, tan capaz como la música. Por eso, y en honor la comunidad inglesa que reside en Jimena, nuestra primera proeza musical quiso estar hermanada con Inglaterra y el Festival se presentó en Londres. James Joyce, decía "si puedo llegar al corazón de Dublín, puedo llegar al corazón de todas las ciudades". Y eso quiso hacer nuestro pueblo en la segunda edición. Desde su ingenua y humilde ilusión del deseo de llegar al mundo, de hacer derruir fronteras de todo tipo desde la música, quiso enamorar a Dublín para, de este modo, proyectar este sentimiento al resto de ciudades presentando allí su segundo hijo musical.

Después de homenajear a nuestros ciudadanos ingleses e irlandeses, que siempre nos han demostrado su amor a nuestro entorno, el Festival de Jimena no quiso esperar más para involucrase en los ecos vecinos pero quizás desconocidos de los fados, de las gaitas y, por supuesto, en las notas pianísticas de M^ª Joao Pires. Con un especial sentido del anticipo que siempre quiere poner de manifiesto a través de figuras incipientes en el mundo de la música, la cuarta edición del Festival Internacional de Música también supo anticiparse a la nominación del premio Príncipe de Asturias de las Artes del año 2004 y dedicó su muestra al Maestro de la Guitarra, Paco de Lucía.

El Festival Internacional de Jimena de la Frontera y el Campo de Gibraltar se prepara ahora, en 2005, para abrazar la música de Brasil tras atravesar un dulce puente que separa Lisboa de Río de Janeiro. Para ello volverá a confiar en la imprescindible labor de colaboración del voluntariado local y del apoyo de las pequeñas empresas del municipio que, con su labor altruista y siempre hermosa de cimentar y apuntalar el pesado engranaje del Festival, logran sobredimensionar un evento especial que siempre deja a Jimena satisfecha y orgullosa de su capacidad de crecimiento y superación ante el reto de demostrar que desde lo local se puede conquistar lo universal.

Nuestros escenarios no tienen renombre ni capacidad de grandes auditorios, pero tienen esa capacidad mágica de fundir la historia y la naturaleza con la música confeccionando sensaciones que van más lejos de la mera acústica. Escuchar la impecable ejecución de la Orquesta de Cámara de la Unión Europea entre los muros de un Santuario del S. XV y sentir en él el magnetismo, la naturalidad, la coloración del sonido y la honda y efusiva expresividad que son capaces de transmitir las manos y, por supuesto, los ojos de Maria Joao Pires, o volar con la guitarra de Vicente Amigo bajo la impresionante mirada del milenario castillo de Jimena, han convertido las actuaciones en auténticas obras de arte que quedan pintadas en la memoria de todos cuantos pueden disfrutar de los días de "ambiente de Festival".



El 9 de julio en Trebujena y el 20 de agosto en Conil, la Asociación Akople Lokal, de Cádiz, celebra el Festival Akople Rock, una oportunidad para ponernos al tanto de lo que da de sí la provincia en música alternativa.

La asociación Akople Lokal nace en Cádiz a finales de 2001. Sus fines, la diversión y la difusión de la música generada por grupos noveles, alternativos, ésos que no tienen la oportunidad de llegar al triunfo por medio de ninguna operación. Desde entonces, sus actividades caminan por ediciones de fanzines, organizaciones de conciertos, colaboraciones con La Fábrica (ojo, la de Cádiz, no la de Madrid) o por la gestión de los conciertos de la movida alternativa en el Plan Joven, del Ayuntamiento de Cádiz.

Este año el Festival **Akople Rock** toma su sede en dos localidades de la provincia, en cada una de las cuales estarán tocando nueve grupos de otros tantos pueblos. En Trebujena, en la Caseta Municipal del Recinto Ferial, estarán el sábado 9 de julio **Atómikos** (Cádiz), **Traskilón** (Jerez), **Day Off** (San Fernando), **Sin Solución** (Medina Sidonia), **Libertonia** (Cádiz), **Inercia** (Rota), **Agnus Dei** (Olvera), **Abiaze** (Cádiz) y **Flamenkito Atuberao** (Trebujena). Por su parte, en Conil de la Frontera, en las Carpas Keops, podremos ver el sábado 20 de agosto a **Trashtucada** (Chiclana), **K.P.A.** (Cádiz), **SimilXQ** (Olvera), **Elíptica** (Cádiz), **Hierbacana** (Puerto de Sta. María), **Cobaya** (Cádiz), **Mineros Locos** (Jerez de la Fra.), **The Amazing Skullmonkeys** (Cádiz) y **Paul Skelter Band** (Jerez de la Fra.). Todos los conciertos comenzarán a partir de las 20'00 horas.

Aunque el Festival está organizado, como hemos dicho, por la Asociación Akople Lokal, cuenta con la colaboración de la Fundación Provincial de Cultura, los Ayuntamientos de Trebujena y Conil de la Frontera, y las Carpas Keops, de Conil.

FESTIVAL

AKOPLEROCK

< proponemos >

>> www.chemamadoz.com >> La web de uno de nuestros mejores artistas de la fotocreación española. Si quieres tener claro a qué nos referimos cuando hablamos de “poesía visual”, no dejes de entrar en esta página.

>> www.sonar.es >> Página del Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona. No necesita más comentarios; acaso que es casi de obligada visita.



>> www.warhol.org >> Hay cosas que no por obvias dejan de ser interesantes. El sitio web de The Andy Warhol Museum es una buena ocasión para repasar la obra del genial artista neoyorquino. Obras e información variada para estar bien informados.

>> www.elviajero.org/mujeresque >> Mujeres que hablan de mujeres. Exposición comisariada por Alicia Murria, que se presentó en el Espacio Cultural El Tanque, en Santa Cruz de Tenerife, en 2001. Sin embargo, no pierde interés: Tracey Moffatt, Begoña Montalbán, Mariko Mori, Eulalia Valdosera,... entre otras artistas.

Rosa Olea, ilustradora, nos recomienda un disco. En este caso, se trata de la BSO de **Habana Blues**, de Benito Zambrano:

“Cuando ví la película “Habana Blues”, me sorprendió la gran variedad de composiciones, tan alejadas del “son” cubano y de las distintas trovas, tan queridas y populares entre nosotros, y me pareció interesante escuchar sólo la banda sonora, sin el apoyo visual: el resultado, un disco nuevo, fuerte y a la vez dulce como sólo lo son allí, con entidad propia y en el que se recogen estilos de lo más variopintos, desde el dulcísimo y dolorido blues hasta el heavy-metal o el jreggae!! Las letras nos hablan de amistad y de ausencias obligadas por la difícil situación que allí se vive, de la dificultad del día a día, todo expresado sin un ápice de rencor, aunque sí con la rabia que da la impotencia.”



Lorena Benot, galerista, nos propone una interesante lectura: **Ecosistema y explosión de las artes**, de Juan Antonio Ramírez.

Según Lorena, se trata de una visión ilustrada, ciertamente irónica y a su vez didáctica del complejo mundo del mercado del arte contemporáneo, donde críticos, artistas, curiers y galeristas..., se enfrentan al ojo crítico del autor, mediante un estilo desenfadado y cercano al lector

Comisión Técnica Provincial de Cultura

En el mes de marzo se constituyó una comisión para el estudio, examen y análisis de la realidad cultural de nuestra provincia. Formada por un grupo de técnicos de Gestión Cultural de diversos municipios de la provincia, así como técnicos, miembros de la dirección y responsables políticos de la Fundación Provincial de Cultura, persigue contribuir a la mejora de los mecanismos de Cooperación Cultural y contribuir a la coordinación y el diseño conjunto de las distintas intervenciones culturales que se llevan a cabo en la actualidad.

Esta comisión surgía con el encargo de evaluar sistemática y periódicamente los distintos aspectos de los Convenios de Cooperación Cultural. Desde la dirección tanto política como técnica de la FPC se había detectado un desfase en el funcionamiento de dichos convenios con los municipios de la provincia de Cádiz, debido fundamentalmente a la falta de concordancia entre la fórmula de subvenciones para la realización de actividades y subvenciones a los técnicos y las nuevas tendencias en temas culturales.

La Fundación Provincial de Cultura, en un intento de maximizar recursos humanos y económicos convocaba a un grupo de técnicos de gestión cultural de la red de técnicos provincial para formar este grupo permanente de trabajo, que ha quedado finalmente integrada por las siguientes personas:

Rafael Sánchez Ruiz, Técnico de Gestión Cultural del Municipio de Tarifa; María José Dávila Cabañas, Técnico de Gestión Cultural del Municipio de Medina Sidonia; Pilar Mansilla Jiménez, Técnico de Gestión Cultural del Municipio de Los Barrios; Pascual Cózar Rodríguez, Técnico de Gestión Cultural del Municipio de Benalup-Casas Viejas; Diego Nieto Castillo, Técnico de Gestión Cultural del Municipio de Puerto Serrano; Julián Oslé Muñoz, Técnico de Gestión Cultural de la Entidad Local Autónoma de Guadalcacín. Manuel González Martín, Técnico de Gestión Cultural del Municipio de Chipiona; Francisco Fuentes Aragón, Técnico de Gestión Cultural del Municipio de Conil de la Frontera; que junto a la Diputada de Cultura, Irene García Macias; el director de los Servicios Culturales, Antonio Rodríguez Cabañas, el Técnico responsable de Convenios y Subvenciones Agustín Almagro Blázquez y José Manuel Olmo Janeiro, Técnico responsable de Circuitos se constituyen en equipo de trabajo, destacando desde un principio que la aludida comisión está abierta y pueden incorporarse aquellas personas que se considere oportuno.

Se han mantenido hasta la actualidad cuatro reuniones los días: 17 de marzo, 4 de abril, 4 de mayo y 1 de junio, tratándose los siguientes temas:

Se establecieron los objetivos y metodología que debería seguir la comisión de trabajo. Intentando que esta comisión fuera eminentemente operativa. Se analizaron el sistema actual de convenios de cooperación cultural y la realidad de la red de Técnicos de Gestión Cultural de la provincia, la opinión generalizada fue la de que ambos temas deberían ser objeto de profundos cambios. Se estudió el contenido del sistema de evaluación empleado, las justificaciones económicas, el seguimiento de la programación, realizándose algunas propuestas concretas como: Visita más habitual de los Técnicos de la Fundación Provincial de Cultura. Técnicos provinciales por comarcas que coordinen las actividades. Incluir en el Convenio la obligatoriedad de asistencia de los Técnicos a las actividades o cursos de formación que se organicen (Esta asistencia no deben tener coste ninguno para los técnicos). Evaluación, mecanismos de control, penalizaciones.

Sobre el estudio de la programación de formación para los técnicos. Se acordó realizar un calendario para el 2005. Fundamental fue el análisis de los presupuestos para Cultura de la Fundación y de los distintos Municipios de la Provincia, observándose la precario de esta situación y planteándose la reivindicación de una mayor apuesta económica de los organismos correspondientes para una mejor programación cultural.

Se plantea estudiar la posibilidad de poner en funcionamiento para 2006 una especie de Oficina de Difusión Artística, que sería la encargada de la oferta cultural a los municipios de la provincia, considerándose de vital importancia la comunicación entre los Técnicos de la Fundación Provincial de Cultura y los Técnicos de la red provincial, y la cooperación y coordinación entre todos los técnicos de la red para poder realizar programaciones conjuntas y maximizar los recursos. Examinando la Red de Técnicos se debatió sobre la terminología "Técnico de Gestión Cultural" y de los distintos grupos A, B y C, analizando el foro donde deben concurrir estas reivindicaciones. Se dialogó sobre la necesidad de establecer el perfil y la formación de los gestores culturales. Sobre los técnicos de gestión cultural, se insiste en que pasen a formar parte de la plantilla de los distintos Municipios, debiendo ser primada esta cuestión por las subvenciones de la Fundación. En la reunión con los Concejales de Cultura se debe plantear que se primará a aquellos Municipios que formalicen una relación laboral fija de plantilla para los Técnicos de Gestión Cultural Municipales.

Se comunicaron las distintas variaciones en los Convenios de 2005. Se informó de la presentación para este año de dos convocatorias, una para las actividades dentro del programa y otra para la contratación de los técnicos de gestión cultural. Se estudió la creación de una comisión de seguimiento de los convenios. Y se debatió sobre la transparencia en las actividades, referido esto, a la programación de actividades ofrecidas a los distintos municipios, y los criterios con los que se realiza esta concesión.

La comisión encuentra fundamental el estudio que se está realizando desde Observatorio Cultural "Vigía" para la elaboración del Mapa de equipamientos, necesario para la programación 2006. Por último destacar la propuesta para que los distintos Ayuntamientos de la provincia se adhieran a través de sus plenos a la filosofía y en general a las premisas de la Agenda 21 de la Cultura.

Convenios de Cooperación Cultural

En el año 2005 se ha activado una vez más uno de los mecanismos de mayor importancia para la dinamización cultural de nuestra provincia. La financiación a través de los distintos tipos de convenios de las actividades municipales sigue siendo una prioridad para la FPC.

Resulta obvio decir que, hoy en día, la cultura ha adquirido plena carta de naturaleza entre la oferta de productos y servicios que concurren en un escenario en el que las interdependencias entre lo público y lo privado, el estado y el mercado, son cada vez más complejas. La enredada articulación entre los procesos de identidad local y la mundialización de los intercambios. La consideración creciente de la cultura como un factor de cohesión social, desarrollo económico y vertebración territorial. La incorporación en el dominio estricto de la cultura de prácticas tradicionalmente consideradas como integrantes del ocio, el deporte o la recreación. En este contexto, presidido por la complejidad, las organizaciones culturales no tan sólo deben reivindicar su lugar entre el resto de agentes que intervienen a caballo entre el estado y el mercado sino que, además, es necesario que se doten urgentemente de instrumentos susceptibles de afrontar diálogos e intervenciones cada vez más interdisciplinarias y poliédricas. Crear cultura, tanto si el sujeto de esta acción es un creador o un empresario, una entidad o una institución, comportará cada vez más actuar en ámbitos diferentes a los dominios tradicionales de la buena voluntad, la inspiración o el activismo.

La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, a través de su actividad procura constituir una serie de servicios culturales, tales como circuitos y programas permanentes de difusión, fomento, formación y asesoramiento, con el fin de servir como herramienta de ayuda a las corporaciones locales y organizaciones públicas y privadas. Los convenios de cooperación cultural son la expresión dinámica de la colaboración más directa de la Fundación Provincial de Cultura y por tanto de la Diputación de Cádiz con los Municipios con una población inferior a los 20.000 habitantes y con las Entidades Locales Autónomas.

Dinamizar las actividades y servicios culturales en un trabajo de sistematización de las programaciones de difusión cultural y la adecuación de los recursos destinados a los diferentes servicios culturales como paso indispensable para lograr una atención racional de los usuarios y un aprovechamiento de los recursos disponibles. El auténtico motor de la cultura radica en la existencia de creadores culturales, individuales o colectivos, capaces de innovar y avanzar nuevas iniciativas imprescindibles en el enriquecimiento cultural de una comunidad.

La difusión cultural de programas estables y continuados para favorecer, la calidad de vida de los vecinos de la Provincia de Cádiz, es uno de los objetivos prioritarios de los Convenios de Cooperación Cultural. La acción cultural juega el importante papel de herramienta para el fomento de una vida social en la que priman los valores de participación y solidaridad.

La Fundación cimienta su actividad de Cooperación Cultural en el asesoramiento para la construcción de los programas culturales municipales. Asistiendo a los municipios en el desarrollo de las actividades programadas mediante la subvención de personal técnico en la gestión cultural. Desarrollando herramientas de formación específicas cuando son necesarias para la realización de la tarea. Elaborando los instrumentos de difusión pública y desarrollo de estrategias publicitarias para dar a conocer la programación entre la población objetivo del proyecto. Implantando circuitos y programaciones específicas que atiendan a las realidades socioeconómicas y territoriales de la provincia de Cádiz y por supuesto participando en la ayuda económica directa y asesoramiento para la realización y dotación de infraestructuras culturales.

En el año anterior los Convenios de Cooperación han posibilitado la realización de 521 actos culturales y que 175.006 ciudadanos tuvieran acceso a ellos. La aportación económica de la institución provincial fue de 480.700 Euros, y por parte de los municipios de algo más de esta cifra, teniéndose en cuenta que no todos los proyectos de cultura son concertados con esta Fundación. Las actividades podemos diferenciarlas en: **DIFUSIÓN:** Actividades en directo de música, teatro, danza, proyecciones de cine, exposiciones, etc. **FORMACIÓN:** Talleres, seminarios, aulas, etc. **PROMOCIÓN:** Certámenes, concursos, convocatorias, etc. **DOTACIÓN:** Adquisición de infraestructuras del tipo equipo de sonido, luces, equipamiento de talleres, etc. Y **PUBLICACIONES:** Libros y revistas.

Queremos realizar algunos cambios para que estos convenios de Cooperación se constituyan en indiscutibles ejes de la Cultura en la provincia de Cádiz. Los circuitos estables de difusión cultural -teatro, cine, exposiciones, danza, música y artes visuales- deben ser concertados con los ayuntamientos, con una organización y difusión que adquiera la situación de verdadera oferta cultural a los ciudadanos convirtiéndose la Fundación Provincial de Cultura en un organismo que facilita el intercambio, la participación, la emergencia de nuevas dinámicas de trabajo y, sobre todo, la articulación de estrategias y proyectos culturales de alcance provincial.

Realizar la cultura significa, cada vez más, edificar, programar... y el tradicional lugar de centralidad del discurso se somete al abandono progresivo o, cuando menos, a la reiteración de fórmulas obsoletas que reclaman una revisión urgente.

!! AL GALOPE !!

Te llevamos la información cultural de la provincia a donde tú nos digas. A tu casa, a tu móvil, a tu dirección de correo electrónico... donde ponemos el ojo, ponemos la info.

Basta con que rellenes el formulario de suscripción o que entres en nuestra web **www.cultura-cadiz.org** para inscribirte como usuario, y nos digas cómo quieres que te la hagamos llegar.

A partir de entonces, estarás informado de lo que a nivel cultural se cuece en la provincia de Cádiz.

¿Vas a dejar pasar esta oportunidad? Yo que tú no lo haría, forastero.

SOLICITUD DE SUSCRIPCION

SI, deseo recibir en la dirección abajo indicada el Boletín Rivadavia, sin que ello suponga un desembolso económico por mi parte, y pudiendo cancelar esta suscripción cuando lo estime oportuno, notificándolo con antelación suficiente a la Fundación Provincial de Cultura.

Nombre /Entidad

Domicilio C.P.

Localidad

Teléfonos

Fecha

e-mail

Firma

**Enviar a: Fundación Provincial de Cultura
Departamento de Comunicación
Plz. de San Antonio, 14. 11001 Cádiz**

02/06/05 al 01/07/05

Cádiz
Galería Benot
Rafael Buñuel

21/06/05 al 10/07/05

Jerez de la Frontera
Los Amores de Don Quijote. Amaya Espinoza
Lun - Sábados 10 a 18 h. Dom: 10 a 15 h
Alcázar de Jerez. Sala El Molino

21/06/05 al 23/07/05

Cádiz
Galería IslaHabitada
Mecheline Vander Heijden

28/06/05 al 27/07/05

Jerez de la Frontera
UC@.EX.: Exposición de fotografías
Nunca Mais de Antonio Vázquez.
Sala de Exposiciones del Campus de la Asunción
Tfno. 956 015800

30/06/05 al 13/08/05

Cádiz
Galería Milagros Delicado
Chema Cobo "Entre bastidores"

02/07/05 al 17/07/05

El Puerto de Santa María
Pinturas Taurinas de López Canito.
11.00 a 14.00 y de 19.00 a 23.00 h.
Auditorio Municipal Monasterio de San Miguel.

2/07/05 al 30/07/05

Grazalema
Galería Neilson
Exposición African Tribal Art
De 18.00 a 20.00
Sábados y Domingos también de 12.00 14.00

07/07/05 al 18/07/05

Chipiona
Oleos de Ricardo Lorenzo.
De 12.00 a 15.30 y de 20.30 a 24.00h.
Colectivo "Espacio Vacío". Peña "El Chusco"

07/07/05 al 07/08/05

Cádiz
Galería Benot
Manuel Antonio Benítez Reyes
7 de julio a 7 de agosto

14/07/05 al 31/07/05

La Línea de la Concepción
XVII Encuentro de Artistas Plásticos del Campo de Gibraltar
Galería Manuel Alés

18/07/05 al 25/07/05

Espera
Choppedland, la Realidad Embutida
de Antonio Vela
Salón de Usos Múltiples. Tfno: 956-720011

21/07/05 al 01/08/05

Chipiona
Oleos y Acuarelas de Juan Pedro Viruez
De 12.00 a 15.30 y de 20.30 a 24.00 h.
Colectivo "Espacio Vacío". Peña "el Chusco"

29/07/05 al 31/08/05

Cádiz
Galería IslaHabitada
Inmaculada Naranjo

31/07/05 al 30/09/05

Algeciras
Fondos pictóricos municipales:
Del Academicismo a la Vanguardia en la pintura Algecireña
Sala Rafaél Argelés.
Tlf.: 956-630036

4/08/05 al 15/08/05

Chipiona

Plumillas de Manuel Miranda Navarrete.

De 12.00 a 15.30 y de 20.30 a 24.00h.

Colectivo "Espacio Vacío". Peña "el Chusco"

08/08/05 al 14/08/05

Espera

25 Años de Fotografías de Pedro Leal

Salón de Usos Múltiples. Tfno: 956-720011

11/08/05 al 21/08/05

El Puerto de Santa María

Pinturas de Sacramento García

19.00 a 23.00 h

Auditorio Municipal. Monasterio de San Miguel

12/08/05 al 12/09/05

La Línea de la Concepción

Ángela Lergo: Esculturas

Galería Manuel Alés

18/08/05 al 29/08/05

Chipiona

Oleos y Acuarelas

de Regla Saenz y Manuel Ruiz Saenz

mañana 12.00-15.30 y tardes 20.30 a 24.00 h.

Colectivo "Espacio Vacío". Peña "el Chusco"

18/08/05 al 04/09/05

El Puerto de Santa María

Pinturas de Daniel Sueiras

11.00 a 14.00 y de 19.00 a 22.00 h.

Centro Cultural Municipal Alfonso X El Sabio

01/09/05 al 12/09/05

Chipiona

Cerámicas y Esculturas

de Lola y Mercedes Jiménez.

De 12.00 a 15.30 y de 20.30 a 24.00 h

Colectivo "Espacio Vacío". Peña el "Chusco"

09/09/05 al 18/09/05

El Puerto de Santa María

Pinturas de Tomás Gómez

De 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Centro Cultural Municipal Alfonso X El Sabio

16/09/05 al 26/09/05

Chipiona

Oleos de Antonio Rueda.

De 12.00 a 15.30 y de 20.30 a 24.00 h.

Colectivo "Espacio Vacío". Peña el "Chusco"



22/06/05 al 24/06/05

Puerto Real

4ª Muestra Itinerante de Cortometrajes

19.30 h. Escuela de Cine. Tfno: 956.225122

23/06/05

Cádiz

Campus Cinema Alcances

La Niña Santa. (V.O.) Lucrecia Martel.2004

19.30 h / 22.00 h / 00.30 h.

Multicines El Centro

28/06/05 al 29/06/05

Rota

4ª Muestra Itinerante de Cortometrajes

21.00 h. Fundación Z. Ruiz-Mateos

Tfno: 956.225122

29/06/05 al 01/07/05

Conil de la Frontera

4ª Muestra Itinerante de Cortometrajes

21.00 h.Casa de la Cultura. 956.225122

29/06/05

Cádiz

Campus Cinema Alcances

Confidencias muy íntimas. (V.O.) P.Leconte

19.30 h / 22.00 h / 00.30 h.

Multicines El Centro

04/07/05 al 26/08/05

Varias Localidades

18 Circuito Provincial de Cine

Ciclo de Verano

Programación:

Mar Adentro de Alejandro Amenábar

El Milagro de Candeal de Fernando Trueba

El Coche de pedales de Ramón Barea

Inconscientes de Joaquín Oristrell

(Detalles y Calendario del programa en pags 22 y 23)

05/07/05 al 24/08/05

El Puerto de Santa María

Cine de verano en San Luis

Todas las proyecciones a las 22.30h y

en V.O. con subtítulos en castellano

Patio del Colegio San Luis Gonzaga

05/07/05 y 06/07/05

La vida es un milagro de Emir Kusturica

12/07/05 y 13/07/05

Samaritan Girl de Kim Ki-duk

19/07/05 y 20/07/05

Demonlover de Olivier Assayas

26/07/05 y 27/07/05

Algo en común de Zach Braff

02/08/05 y 03/08/05

Las tortugas también vuelan de B.Ghobadi

09/08/05 y 10/08/05

La dama de honor de Claude Chabrol

16/08/05 y 17/08/05

American Splendor de S. Springer y R.Pulcini

23/08/05 y 24/08/05

Hierro-3 de Kim Ki-duk

14/07/05 al 25/08/05

Cádiz

Cine en Palacio 2005

Ciclo Marilyn Monroe

Todas las proyecciones a las 22.30 h.

Palacio Provincial

(Detalles del programa en pags 8 y 9)

14/07/05

Niágara

21/07/05

Los caballeros las prefieren rubias

28/07/05

La tentación vive arriba

04/08/2005

Bus Stop

11/08/05

El Príncipe y la Corista

18/08/05

Con faldas y a lo loco

25/08/05

Vidas Rebeldes

23/06/05

Jerez de la Frontera
Seminario Caballero Bonald. Ángel González:
Poesía y Memoria: el grupo poético del 50
Fundación Caballero Bonald (c/ Caballeros, 17).
20,30 horas Telf. 956 350 044

23/06/05

San Roque
Presentación: **La Era de Franco en San Roque**
(1936-1975) de J.A. Pleguezuelos Sánchez
Palacio de los Gobernadores. 21:00 h.

30/06/05

Jerez de la Frontera
**El proceso de creación de la novela histórica:
Memorias de ceniza.** A cargo de Eva Díaz Pérez
Sala Compañía. 21.00 h. Tfno: 956 35 97 32

01/07/05

El Puerto de Santa María
De Cádiz a los Puertos: Fernando Terremoto,
al toque Manuel Valencia
Taberna Las Sietes Esquinas.22.00 h.

01/07/05

Rota
Circuito Provincial:"Caminos del Flamenco"
Laura Fernández, Agujetas Chico.
Guitarras: K. Baldomero, J.Vega "Niño del Puente"
Tertulia flamenca "El Viejo Agujetas". 22:00 h.

02/07/05

Algeciras
Gran gala de estrellas de la Lírica y del Ballet
Compañía de la Ópera Int. de Concerlírca.
Parque María Cristina.22.30 horas.

02/07/05

Cádiz
Sonora Big Band: Latin Jazz
Castillo Santa Catalina. 22.00 h.

02/07/05

Paterna de Rivera
**Preliminares del XXX Concurso Nacional
de cante por Peteneras.**
Peña Flamenca "La Petenera". 22:00 h.

04/07/05

Grazelema
Música Cubana : **Aldo Antonio " Infusión Latina"**
Mirador El Tajo. 22:00 h.



04/07/05 al 09/07/05

Jimena de la Frontera

V Festival Internacional de Música de Jimena de la Frontera y el Campo de Gibraltar

04/07/05 Carlinhos Brown Estadio. 22.00 h.

05/07/05 Carla Marrero.Santuario. 20.30 h.

05/07/05 David Morales, Nono García, Concha Buika Estadio. 22.00 h.

05/07/05 Saguiba Jazz .Llano. 24.00 h.

06/07/05 Premio Certamen de guitarra “Julian Arcas” y premio Jaén de piano I. Zahharenkova. Santuario. 20.30 h.

06/07/05 Eliane Elias Llano. 24.00 h.

06/07/05 Escuela Mpal de musica y flamenco: Fco. J. Jimeno.Recinto Ferial. 24.00 h.

07/07/05 Gilda Oswaldo Santuario. 20.30 h.

07/07/05 Manolo Sanlúcar. Estadio.22.00 h.

07/07/05 Marina Heredia. Llano. 24.00 h.

07/07/05 José de Vargas Fernández. New Orleáns Jump y Sabor Jerez. Recinto Ferial. 24.00 h.

08/07/05 Amancio Prada. Llano. 23:00 h.

08/07/05 St. Catharine’s College of Cambridge Santuario. 20.30 h.

08/07/05 Gala flamenca: J. Mercé, C. Linares, M.Esmeralda, Moraito, J.C. Romero y J. M. Évora . Estadio. 22:00 h.

08/07/05 Tomasito,Contreras,Grupo Fusión Recinto Ferial. 24.00 h.

09/07/05 Orquesta Manuel de Falla Santuario. 20:30 h.

09/07/05 Lolita Flores & J. Formell y los VanVan Estadio. 22:00 h.

09/07/05 Rosa Passos. Llano 23:00 h.

09/07/05 Al-Caravan,Diana Navarro,Grupo Senegalés Saintrick Tchielly. Recinto Ferial.24.00 h.

06/07/05

Algeciras .

Manolo García en concierto.

Plaza de toros las Palomas.22.30 horas

06/07/05

Cádiz

La Isla del Blues

Teatro de Verano J.M.Pemán.22.3

07/07/05 al 09/07/05

Cádiz

XXIII Festival Internacional de Folklore

Teatro de Verano Jose María Pemán. 22.30 h.

08/07/05

Cádiz

Mujeres del Mundo: Concha Buika. el mestizaje Castillo de Santa Catalina. 22.00 h.

08/07/05

El Puerto de Santa María

De Cádiz a los Puertos:

Elu de Jerez, al toque D. Rubichi Taberna Las Sietes Esquinas.22.00 h.

08/07/05

Paterna de Rivera

Preliminares del XXX Concurso Nacional de Cante por Peteneras.

Peña Flamenca “La Petenera”. 22:00 h.

14/07/05

Cádiz

Blues Band de Granada y Rosa

Teatro de Verano J.M.Pemán.22.30 h.

14/07/05

San Roque

Pasión Vega

Plaza de toros de San Roque. 22:30 h.

4/07/05 al 15/07/05

Grazalema

Noches Flamencas

Huerto San José.22.00 h.

15/07/05

Algeciras

Concierto Madreus.

Parque María Cristina.22.00 h.

14/07/05 al 17/07/05

Sanlúcar de Barrameda

V Festival Internacional de Blues y Jazz

14/07/05

Ignasi Terraza Group

Calzada del Ejercito.22:30 h

15/07/05

Jerry Bergonzi

Jardines del Palacio Municipal.22:30 h

16/07/05

Jim Hall Quartet

Jardines del Palacio Municipal.22:30 h

17/07/05

Join Dilaja

Jardines del Palacio Municipal.22:30 h

15/07/05 al 30/07/05

Algeciras

Tercer curso intensivo de verano para Violín, Violonchelo y Piano.

F.M.C "José Luis Cano"

Tif.: 956-630036, 956-580020.

16/07/05

Cádiz

Me Rio de Janeiro

Teatro de Verano J.M.Pemán. 22.00 h.

16/07/05

Cádiz

Mujeres del Mundo: Lidia Pujol.

Castillo de Santa Catalina.22.00 h.

16/07/05

Tarifa

V Festival Internacional de Blues y Jazz

Jerry Bergonzi

Castillo de Guzmán El Bueno.23.00 h.

18/07/05

Algeciras

Concierto Diana Navarro.

parque María Cristina.22.30 h.

18/07/05

Paterna de Rivera

Preliminares del XXX Concurso Nacional de Cante por Peteneras.

Peña Flamenca "La Petenera". 22:00 h.

19/07/05

San Roque

Amaral.

Plaza de toros de San Roque.22:30 h.

21/07/05 al 23/07/05

BAHÍA JAZZ FESTIVAL

Puerto de Santa María

Bodegas de Mora de Osborne.22.30 h

21/07/05

Joshua Edelman & Conexiones

22/07/05

Kenny Barron (cuarteto)

23/07/05

John Abercrombie (cuarteto)

22/07/05

Cádiz

Presuntos Implicados

Teatro de Verano J.M.Pemán.22.30h.

22/07/05

Conil de la Frontera

V Festival Internacional de Blues y Jazz

Deborah J. Carter

Recinto Ocio "Los Bateles".23.00h.

22/07/05

San Roque

Juan Galiardo Jazz Quartet

Plaza de toros de San Roque.22:30 h

23/07/2005

Cádiz

Mujeres del mundo. Sasha: la otra orilla. México

Castillo de Santa Catalina.22.00 h.

23/07/05

Chipiona
V Festival Internacional de Blues y Jazz
Deborah J. Carter
Salón Cultural San Luis.23.00 h.

23/07/05

San Roque
Falete
Plaza de toros de San Roque.22:30 h.

26/07/05

Algeciras
Concierto Dulce Pontes.
Parque María Cristina.22.00 h

27/07/05

Cádiz
Madredeus.
Teatro de Verano J.M.Pemán.22.30 h.

28/07/05

San Roque
Chambao
Plaza de toros de San Roque.22:30 h.

29/07/05

Grazalema
Concierto "Colossus Jazz"
Mirador El Tajo.22:00 h.

29/07/05

San Fernando
V Festival Internacional de Blues y Jazz
Omar Sosa Trío
Parque Almirante Laulhé.23.00h.

29/07/05

San Roque
Jose Segovia
Plaza de toros de San Roque.22:30 h.

30/07/05

Mujeres del mundo : Iman Kandousi
Castillo de Santa Catalina.22.00 h.

30/07/05

Conil de la Frontera
V Festival Internacional de Blues y Jazz
Omar Sosa Trío
Recinto Ocio "Los Bateles".23.00h.

30/07/05

Paterna de Rivera
Final del XXX Concurso Nacional de Cante por Peteneras
Peña Flamenca "La Petenera". 22.30 h.

30/07/05

San Roque
Martires del Compás
Plaza de toros de San Roque.22:30 h.

30/07/05 al 20/08/05

Barbate
Certamen Provincial: "Trafalgar Music"
Tlf.: 956-431961

01/08/05

La Línea de la Concepción
VII Festival de Música, Teatro y Danza :
"Aída" por la Cía Internacional "Concerlirica"
Teatro la Velada

04/08/05

Cádiz
Gran Gala Lírica
Teatro de Verano J. M.Pemán.22.30 h.

04/08/05

Grazalema
Aldo Antonio & Infusión Latina
Mirador El Tajo.22:00 h.

06/08/05

La Línea de la Concepción
V Festival Internacional de Blues y Jazz
Saguiba
Teatro Municipal La Velada.23.00h.

07/08/05

Cádiz
El Arrebato
Teatro de Verano J.M.Pemán.22.30 h.

11/08/05

Cádiz

Pasión Vega

Teatro de Verano J.M.Pemán.22.30 h

13/08/05

Barbate

Noche Flamenca

Plaza del Faro.Tlf.: 956-431961

14/08/05

La Línea de la Concepción

VII Festival de Música, Teatro y Danza :

Flamenco "Aborigen" por la Cía de Noelia Sabarea

Teatro la Velada.22:00 h

15/08/05

La Línea de la Concepción

VII Festival de música, teatro y danza :

Gran Gala Lírica por la Cía. Internacional de

Ópera Concerlírica

Teatro la Velada.22:00 h

16/08/2005 y 23/08/2005

Cádiz

Noches Clásicas**Solistas de la Camerata Vocal del Tetaro Falla:**

Arias y fragmentos de Zarzuelas de compositores españoles del XIX

Claustro de Sto.Domingo.22.00h

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

17/08/2005

Cádiz

Joan Manuel Serrat

Teatro de Verano J.M.Pemán. 22.30 h.

17/08/05

San Fernando

Flamenco Fusión: Vereca Cañí

Patio de la escuela de San José. 22.00 h.

19/08/05

Cádiz

Diana Navarro

Teatro de Verano J.M.Pemán. 22.30 h.

19/08/05 al 20/08/05

Espera

II Espera Folk Festival

Día 19: Jazz-oil , Boniato Blues Band**Día 20: Awen** (Celta), **Bluemountain** (Country)

Tfno: 956-720011 Tlf. Fax: 956-721130

20/08/2005

Cádiz

Sonora Big Band: "Nuevas voces del Jazz"

Castillo de Santa Catalina.22.00 h.

21/08/2005

Cádiz

Andy & Lucas

Teatro de Verano J.M.Pemán. 22.30 h.

22/08/05

San Fernando

Flamenco: Hermanas Cala

Patio de la escuela de San José. 22.00 h.

30/08/2005

Cádiz

Noches Clásicas**Quinteto de Viento Ensemble Andalusi**

Obras para quinteto de viento clásico de Reichardt, Ibert , Hindemith...

Claustro de Sto.Domingo.22.00h

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

09/09/05 al 01/10/05

La Línea de la Concepción

I Ciclo de Música Lineal:**Jazz, Pop y otras músicas**

Teatro Municipal la Velada

Todos los fines de semana de Septiembre incluido el 1 Octubre. 22:00 h

30/06/05

Grazalema 20:30 h.

Nube. Teatro de Papel

Casa de la Cultura. 20:30 h.

06/07/05

Chiclana de la Frontera

Los Astrólogos Errantes. La Madriguera Teatro

Teatro Moderno. 20:30 h.

12/07/05

Bornos

La bruja astronauta

I.E.S. Convento.956-712011 (Casa de la Cultura).

(Día 2 Agosto en el Coto de Bornos)

13/07/05

Chiclana de la Frontera

XVIII Miercoles de Teatro:

Batucada. y Por la alegría de alegrar.

Calles de la ciudad.21.00 h , 22.00 y 23.00h.

19/07/2005

Bornos

Don Quijote de la Mancha

I.E.S. Convento.

(Día 9 de Agosto en el Coto de Bornos)

20/07/2005

Chiclana de la Frontera

XVIII Miercoles de Teatro:

“Carbón Club” por Markeliñe

Alameda Lora.22.30 h

24/07/2005

El Puerto de Santa María

La mata de albahaca. Cía La Gotera de la Azotea

Plaza del Castillo.22.00 h.

26/07/2005

Bornos

De cómo Fabián acabó con la guerra

I.E.S. Convento

(Día 16 de Agosto en el Coto de Bornos)

27/07/2005

Chiclana de la Frontera

XVIII Miercoles de Teatro:

De perdíos al río por Vagalume Teatro

Ayuntamiento (C/ Constitución).22.30 h

29/07/05 al 02/08/05

San Fernando

Cía Benavente,obra diaria.

Eran tres : un Gitano y un Marques

Préstame a tu mujer

Un Lorca de este milenio

Enseñar a un sinvergüenza

Patio de la Escuela de San José. 22.00 h.

03/08/2005

Chiclana de la Frontera

XVIII Miercoles de Teatro:

“Circ d’hivern” Teatro Moderno. 22.30 h

03/08/2005

La Línea de la Concepción

VII Festival de Música, Teatro y Danza :

Romeo y Julieta. Ballet Nacional de Moldavia

Teatro la Velada. 22:00 h.

04/08/2005

La Línea de la Concepción

VII Festival de Música, Teatro y Danza :

Asunción Arenal. Concierto de piano

Teatro la Velada. 22:00 h

05/08/05 al 20/08/205

El Puerto de Santa María

Festival de Teatro de Comedias 2005

Patio Porticado de San Luis Gonzaga

Tlf.: 956-860653

05/08/2005

Políticamente Incorrecto de Ray Cooney.

06/08/2005

Bon Voyage. Vol Ras

11/08/2005

La venganza de don Mendo de P. Muñoz Seca.

13/08/2005

El método Grönholm de Jordo Galcerán.

14/08/2005

Historia de una gaviota y del gato

que le enseñó a volar

18/08/2005

Miles Gloriosus de Plauto

19/08/2005

Al otro lado de la cama de David Serrano.

20/08/2005

El mundo de los simples

05/08/2005

La Línea de la Concepción
VII Festival de música, teatro y danza :
Historia de una vida de Donald Margulies.
Teatro la Velada.22:00 h.

06/08/2005

Chiclana de la Frontera
Los astrólogos errantes. La Madriguera Teatro
Teatro Moderno.22.30 h

07/08/2005

La Línea de la Concepción
VII Festival de Música, Teatro y Danza :
El tricile 20 .Cía: Clownic
Teatro la Velada.22:00 h

10/08/2005

La Línea de la Concepción
VII Festival de Música, Teatro y Danza :
Quinteto de Flamenco Jazz "Jerez -Texas"
Teatro la Velada.22:00 h

13/08/2005

La Linea
VII Festival de Música, Teatro y Danza :
Noches de Tango. Cía: Tango Negro
Teatro la Velada.22:00 h

17/08/2005

Chiclana de la Frontera
XVIII Miercoles de Teatro
Nómadas por Alkimia 130
Plaza Mayor. 22.30 h

24/08/2005

Chiclana de la Frontera
XVIII Miercoles de Teatro :
Pasacalles Musiclown y Casa Paco
Calle de la Ciudad y Alameda Lora. 21.30 h

25/08/05 al 28/08/05

San Fernando
II Muestra de Teatro Aficionado de Comedias
Patio de la Escuela de San José. 22.00 h.

26/08/2005

El Puerto de Santa María
Sobre Horacios y Curiaceos.
Teatro de la Abadía
Patio de San Luis Gonzaga

24/06/05

El Puerto de Santa María
Tertulia de Historia "Aula de Historia Menesteo":
La tauromaquia en la antigua publicidad de vinos, aguardientes y licores del Puerto
Ana Gómez Díaz - Franzón.
Doctora en Historia del Arte.
Edificio San Luis . 21:30 h.

11/07/05 al 15/07/05

Estella del Marques
Semana Cultural
Velada Flamenca. Feria del Libro.
Talleres creativos para niños.
Encuentros literarios y Exposiciones.
Tfno: 956-313907

12/08/05

Cádiz
Tradicional Gala en beneficio de Aspademis
Teatro de Verano J. M. Pemán.22.00 h.

01/08/05 al 19/08/05

Espera
Concurso de Fotografía
Espera a través de tu mirada
Plazo de presentación de fotografías:
hasta el 19 de Agosto.
Tfno: 956-720011Tf. Fax: 956-721130

