

Publicación trimestral de  
distribución gratuita en  
instituciones públicas  
y mediante suscripción

Contacto y suscripciones:  
[cultura.comunicacion](http://cultura.comunicacion@dipucadiz.es)  
[@dipucadiz.es](mailto:cultura.comunicacion@dipucadiz.es)

FUNDACIÓN PROVINCIAL  
DE CULTURA

Presidente  
Francisco González Cabaña

Vicepresidenta  
Irene García Macías

Director  
Antonio Rodríguez Cabañas

EDICIÓN Y REDACCIÓN  
Fundación Provincial  
de Cultura

COORDINACIÓN Y MAQUETA  
Departamento de Comunicación

PRODUCCIÓN GRÁFICA  
Idea 2 Diseño S.L.

IMPRESIÓN  
Artes Gráficas Nueva

Edición 2600 ejemplares

Depósito Legal  
CA - 630/98

# sumario

Renovando retos	4
Equipamientos Culturales para el s.XXI	6
St. Malo: Encuentro de tres culturas	8
Exposiciones	10
Crónica de un año de Cine	14
Entrevista: Félix J.Palma	16
Cooperación Cultural	19
Encuentro de Revistas Culturales	20
Entrevista: Pedro Cortejosa	22
Sugerenci@s	24
Agenda	26

# Renovando retos

**Irene García Macías**

Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

Comenzamos un nuevo año cargado de nuevos proyectos e iniciativas encaminadas a mejorar la calidad de la gestión que diariamente las administraciones locales llevamos a cabo.

El año 2.005 ha sido un año intenso para todas y todos donde hemos iniciado un trabajo conjunto con las administraciones locales de menos de 20.000 habitantes encaminado a conseguir administraciones más modernas, ágiles y capaces de ofrecer a toda la ciudadanía una programación cultural igualitaria, proporcionando una programación de calidad, con independencia del lugar de la provincia en el que nos encontremos, y facilitando, como no puede ser de otra manera, el acceso de todas las personas a cuantos más actos y actividades culturales sea posible.

De ahí, que hayamos apostado porque sean las administraciones locales, y no otras, las que adopten una actitud participativa en la programación cultural y seamos capaces entre todos de dinamizar todas y cada una de las actuaciones que lleva a cabo la Fundación Provincial de Cultura. Son estas administraciones las mejores transmisoras de los valores que la cultura proporciona a través de su preocupación por la gestión cultural, por la cercanía con las asociaciones, y por supuesto, porque se encuentra en esa situación excepcional para actuar como mediadoras entre nuestro quehacer diario con las poblaciones.



Así lo ha entendido la Fundación Provincial de Cultura y vamos a iniciar una renovada colaboración cultural donde entre todos seamos capaces de poner a disposición de todos estos pequeños y medianos municipios herramientas que faciliten el acceso a la cultura, y hacerlo de un modo operativo, donde la participación de los responsables municipales sea la característica principal. Gracias a este acuerdo de concertación cultural vamos a ganar todos en cercanía de nuestra gestión pero sobre todo en la identificación clara de las necesidades reales de cada municipio.

Sin ninguna duda, la Fundación Provincial de Cultura en su integridad ha puesto todas sus fuerzas e ilusiones para trabajar en este nuevo marco de colaboración ambicioso y cuanto menos valiente, pero convencidos todos de que este sistema

incrementa la transparencia democrática en la toma de decisiones de las programaciones culturales y que fortalece los intercambios bilaterales entre los municipios pero creando una verdadera red provincial que mejorará todas las actuaciones que llevemos a cabo.

Termino haciendo mías las palabras incluidas en el "Libro Verde de las políticas culturales de las administraciones locales y regionales europeas", donde claramente nos alerta sobre la necesidad de crear una programación de políticas culturales a largo plazo pero sobre todo nos insta a todas las administraciones locales a proteger la cultura y desarrollarla, sentando las bases de una nueva realidad, y que trabajemos no sólo para el presente sino también para el futuro.

Os animo a todas y todos a cumplir con éxito este nuevo reto. Os deseamos lo mejor para este 2006



# Equipamientos para el siglo XXI

Recientemente tuvimos la oportunidad de visitar la Bretaña francesa, concretamente Saint Maló, Vitré y Rennes, invitados por el Teatro de Saint Maló y la Asociación "Si todos los puertos del mundo...", Asociación de la que forma parte nuestra provincia junto a Glasgow, Génova, Dublín, Oporto y St Maló.

En páginas posteriores se habla más detalladamente del proyecto que llevamos allí en una primera experiencia de intercambio cultural denominado "Andalucía, encuentro de las tres culturas", con el objeto de promover el conocimiento de Andalucía en el periodo de relación de las tres grandes religiones monoteístas: el cristianismo, el islamismo y el judaísmo. Nuestra propuesta era dar a conocer nuestro pasado para poder reflexionar sobre cuál puede ser el camino a seguir en un periodo, como el actual, en el que se producen tantos conflictos entre estas culturas, incrementado además con los fuertes movimientos de población que se están produciendo en Europa con el fenómeno de la inmigración.

En Francia, pudimos detectar, evidentemente motivado por los últimos acontecimientos allí producidos, el recelo que produce la inmigración, la cohabitación (como ellos lo denominan), las relaciones entre culturas diversas. Y de ahí la propuesta de "Andalucía, encuentro de las tres culturas", como modo de promover el diálogo, el pluralismo cultural (en palabras de Giovanni Sartori), frente al fundamentalismo religioso, el arrinconamiento social de los inmigrantes o la negación a la convivencia cultural. La diversidad cultural como elemento enriquecedor de las sociedades más avanzadas.

Pero éste no es el motivo de mi comentario, que tiempo y espacio tiene en las páginas de Rivadavia, preocupado siempre por nuevas manifestaciones culturales. Quisiera presentar brevemente dos equipamientos culturales que tuvimos la oportunidad de conocer en nuestra visita, y que de alguna manera nos resultaron novedosos. Uno en Saint Maló denominado Sala Ómnibus y que no es más que un espacio acogedor, digno y bien





equipado, que la ciudad pone al servicio de la población, estableciendo un criterio de gestión mediante la concesión a una empresa formada por un grupo de jóvenes (no muy numeroso, pero sí muy eficaz) que sintoniza con todas las inquietudes de un amplio espectro social.

Dotada con un auditorio para unas novecientas personas, salas de ensayo, sala de música electrónica, camerinos, cafetería, cocina, salas de descanso, oficinas, y en el futuro también estudio de grabación, (conformadas a modo de estaciones), posibilita mediante un sistema de alquiler no muy caro el uso de estos espacios por aquellos grupos o solistas que no tienen donde ensayar y actuar, pudiendo disfrutar aquí de las mejores condiciones. El interés, formación e ilusión de los gestores anima el espacio con garantías de éxito y alcanza, con el apoyo del dinero público, el pleno rendimiento de la sala. Cubre un radio de acción geográfica que sobrepasa el municipio de Saint Maló, y allí acuden todos los músicos emergentes para poder hacer sus "primeros pinitos musicales". Una sala bien diseñada y acogedora, gestionada por emprendedores y que cumple una alta función cultural y social. Es un espacio bastante demandado en nuestro entorno gaditano por su inexistencia, por lo que sería muy conveniente tomar nota para su puesta en práctica.

Otro equipamiento, de bastante más envergadura, está situado en la ciudad de Rennes que tiene una población aproximada de 400.000 habitantes. "Les Champs Libres" (Los Campos Libres), o muchos espacios culturales en uno. Muy bien diseñado (realizado por el arquitecto responsable de la Ciudad de la Música de París), moderno y de un atractivo que resulta esencial para ser un referente urbano de la ciudad. Con una filosofía basada en la transparencia, se plantea una perfecta comunicación entre los usuarios que ven la trama urbana desde dentro del edificio y los paseantes de alrededor que pueden contemplar y disfrutar lo que en este "contenedor cultural" se cuece.

Compuesto por tres espacios fundamentales, con autonomía de funcionamiento, pero coordinados en los objetivos finales. Una biblioteca de varios niveles y diáfana instalada en una pirámide invertida; un espacio de las ciencias con plena interactividad y en donde el conocimiento de lo más complejo del pensamiento científico se convierte en casi un juego, atendiendo a campos del saber como la paleontología o la astronomía.

Este espacio de la ciencia está rematado con un agradable y misterioso planetario, que a su vez interactúa con el resto de los equipamientos y con la calle. En el centro, el museo de Bretaña, en el que se puede recorrer la historia de la región desde la prehistoria hasta la actualidad y en donde se recogen los símbolos, la cultura y las imágenes que representan al pueblo bretón.

Cuenta con una magnífica sala de conferencias, con capacidad para unas 400 personas, en donde se puede realizar todo tipo de actividades (charlas, teatro, cine, música, etc.) Los espacios de trabajo están bien diseñados y permiten la circulación por todo el edificio. De igual manera están planteados los circuitos del público y usuarios.

Bien situado y con una zona de aparcamientos y de almacén, conectado con los medios de transportes públicos y relacionado con otras salas de oferta cultural, es una apuesta de ocio, formación y cultura, que podría plantear incluso la competencia a otros "imanes ciudadanos" como son las grandes superficies comerciales.

Precios básicos para hacer uso de todas las actividades, interconexión entre ciencia, información, patrimonio y, en definitiva, cultura en su máxima expresión, en un espacio elegante, acogedor y transparente.

# Saint Malo:

## encuentro de tres culturas

La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz ha presentado en las ciudades francesas de Saint Malo y de Vitré un espectáculo en colaboración con la asociación ***Si todos los puertos del mundo***, dentro de un proyecto encaminado a promover las relaciones culturales entre las ciudades que forman esta red, a la pertenecen entre otras Génova, Dublín, Glasgow y Oporto.

Durante los días 11 al 13 de enero nuestra provincia ha estado representada a través del audiovisual "Andalucía, encuentro de las tres culturas", donde se resaltaba la coexistencia pacífica y fructífera de las culturas islámica, judía y cristiana en España, y de un espectáculo de flamenco fusión de las músicas árabes y andaluzes,

que corría a cargo del grupo flamenco de la cantaora Nuria Martín, formado por el guitarrista Adriano, el percusionista Gerardo y la bailaora Virginia, acompañados para la ocasión del músico y cantante tangerino Mohammed Akel.

Se tocaba con estas propuestas un tema de la máxima actualidad como es la relación entre las distintas culturas y los problemas que ha ocasionado el incremento de la inmigración.

A estas representaciones han asistido más de 1500 alumnos de secundaria a los que hay que sumar las cerca de 1000 personas de todas las edades que también acudieron a presenciar el espectáculo en las distintas sesiones que se organizaron.





Durante su estancia en estas tierras la Diputada-Vicepresidenta de la Fundación, Irene García, desarrolló además un amplio programa de relaciones institucionales, siendo recibida por los alcaldes de estas dos poblaciones de la Bretaña francesa y visitando distintos equipamientos culturales en la zona.

Todos estos actos están encuadrados dentro del marco de colaboración con la asociación "Si todos los puertos del mundo" y pretenden incrementar los lazos de unión entre poblaciones y regiones de Europa siendo la continuación a los celebrados en Cádiz el año pasado, durante la visita del Presidente Honorífico de la Asociación, el actor francés Jean Reno, cuyos padres eran gaditanos.



# la forma desvaída

ANTONIO BELMONTE



Diálogo del viento  
73 x 116 cms.  
Acrílico sobre lienzo  
2005

Antonio Belmonte (Huelva, 1952) es un pintor ligado a galerías andaluzas, como la mítica galería Palace, de Granada, o la algecireña Magda Bellotti- ahora instalada de forma definitiva en Madrid-, en la que expuso en el año 1983, así como a artistas también andaluces, como Julio Juste, Pablo Sycet, Cristian Domecq o J. M. Bermejo.

Belmonte es un pintor concienzudo que se recrea en el trabajo bien hecho. Tiene en su currículum numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, y está representado en importantes colecciones públicas y privadas. Como pintor, su nombre figura ya en la *Enciclopedia de Arte Español del Siglo XX*, de Francisco Calvo Serraller, así como en la *Historia del Arte de Andalucía*, publicada por la Editorial Gever.

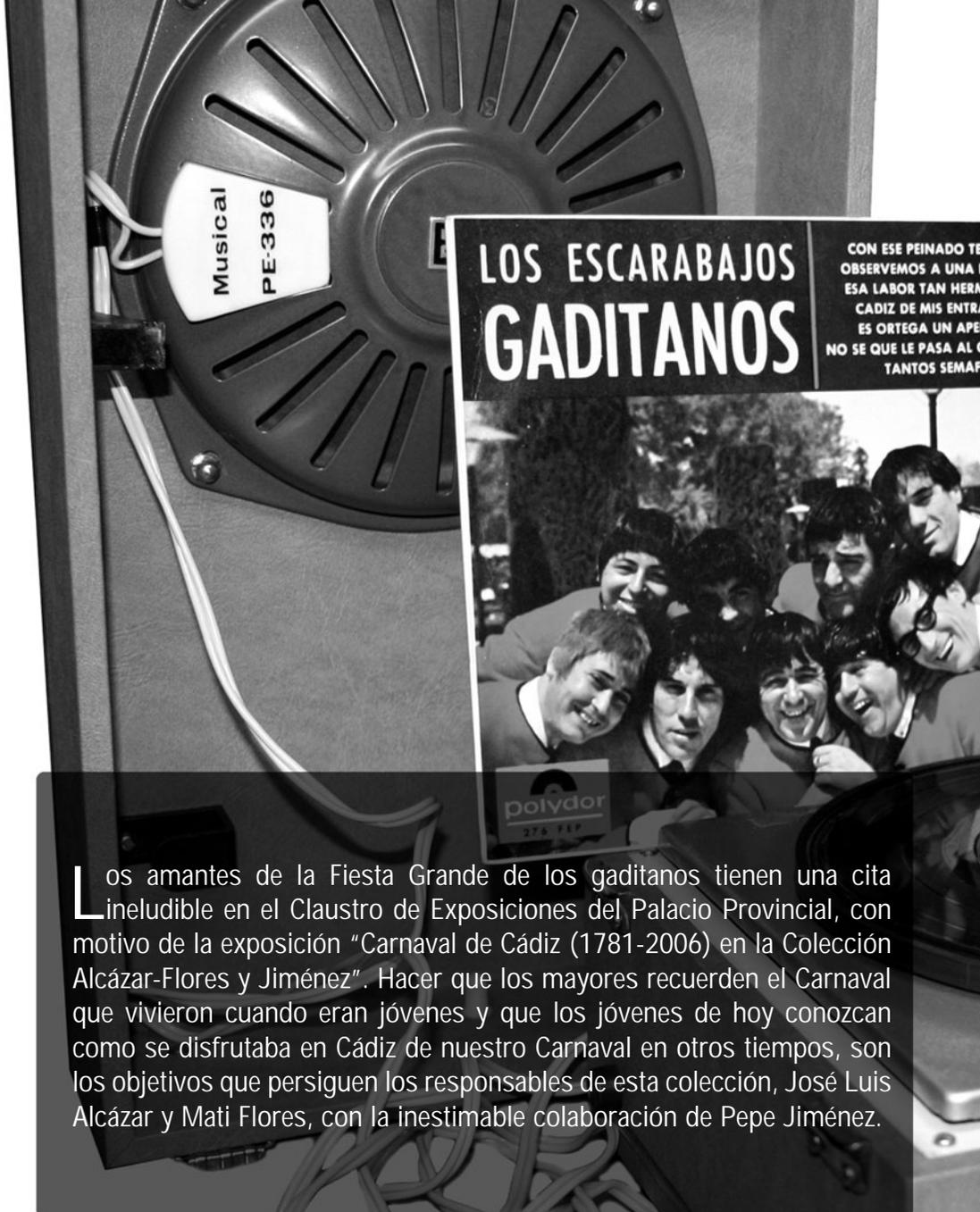
Su obra supone un punto y aparte en la pintura española, pues basa su producción estética más en un desarrollo imaginario o fantástico, que difiere bastante de toda la tradición realista de nuestra pintura.

La primera vinculación de este artista con nuestra ciudad y con la Diputación de Cádiz es a raíz de su participación en la muestra de la Colección del *Museo de los Ángeles* de Lucía Bosé, que pudo verse en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial en el verano de 1998. En dicha exposición, la obra de Belmonte llamó la atención de entendidos y profanos.

Y ahora, en esta nueva ocasión, Belmonte regresa a Cádiz volver a sorprendernos con una selección de los más exquisitos paisajes interiores de su universo único y peculiar.

## Sala Rivadavia

13 de enero al 10 de febrero de 2006



# LOS ESCARBAJOS GADITANOS

CON ESE PEINADO TEN  
OBSERVEMOS A UNA NI  
ESA LABOR TAN HERM  
CADIZ DE MIS ENTRA  
ES ORTEGA UN APELL  
NO SE QUE LE PASA AL CA  
TANTOS SEMAFOS

Los amantes de la Fiesta Grande de los gaditanos tienen una cita ineludible en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial, con motivo de la exposición "Carnaval de Cádiz (1781-2006) en la Colección Alcázar-Flores y Jiménez". Hacer que los mayores recuerden el Carnaval que vivieron cuando eran jóvenes y que los jóvenes de hoy conozcan como se disfrutaba en Cádiz de nuestro Carnaval en otros tiempos, son los objetivos que persiguen los responsables de esta colección, José Luis Alcázar y Mati Flores, con la inestimable colaboración de Pepe Jiménez.

Nostalgia carnavalesca. Aunque podría parecer que hablamos de una comparsa sacada de la antología de Antonio Martín, no es así; nostalgia carnavalesca es lo que pueden experimentar las personas mayores que se acerquen en estos días al Palacio de la Diputación de Cádiz. Allí está expuesto un importante número de las piezas que conforman la Colección Alcázar-Flores y Jiménez, unos auténticos entusiastas de la fiesta gaditana por antonomasia.

El propio José Luis Alcázar nos contaba cómo arrancó esta idea de empezar una colección de estas características. *“Todo empezó cuando falleció mi suegro y descubrimos que ya él atesoraba una importante muestra de materiales relacionados con la Historia del Carnaval. Al vernos con ese material en nuestras manos, y ser aficionados también al Carnaval como lo era él, tanto Mati como yo mismo decidimos continuar su labor y seguir recopilando toda clase de piezas”*. Esta labor callada y anónima que llevan a cabo José Luis y Mati, con la ayuda de Pepe Jiménez, les lleva a escrutar cada domingo el mercadillo que se monta en los alrededores del Mercado Central, a la caza y captura de un libreto, una careta, un programa del Falla o cualquier otro elemento que incorporar a su colección.

Hablando con José Luis uno se da cuenta de que disfruta con lo que hace. *“Nos hemos dado cuenta de que el sentido de las colecciones particulares, como esta, es compartirlas con los demás, ponerlas al alcance del público; es una tontería tener todo esto guardado en cajones sin que nadie lo vea”*.

Al preguntale por la “joya de la corona” de la colección, no tiene duda: un plano del patio de localidades del Teatro Principal de Cádiz, datado en 1781, que encontró de casualidad entre las páginas de un libro de texto en el citado mercadillo. *“El mercadillo es nuestra principal fuente de entrada de materiales, pero también es cierto que mucha gente que conoce nuestra afición nos regala cosas o nos pone en alerta sobre otros aspectos relacionados con la colección”*.

Si quieren conocer el Carnaval que vivieron nuestros padres y abuelos, viendo las bombas de papelillos, los libretos antiguos o toda la discografía del Carnaval de Cádiz en discos de pizarra y vinilo, no tienen más que acercarse hasta el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial y estarán atravesando una puerta a otro tiempo, al tiempo del Carnaval de otras épocas. Prepárense a pasarlo bien

GO  
ÑA  
OSA  
NAS  
IDO  
DIZ  
ROS



## 2005: Crónica de un año de

# CINE



Con la visita a Cádiz de **Jean Reno**, uno de los actores europeos más reconocidos en el panorama internacional, se inició este año el programa de actividades cinematográficas de la Fundación Provincial de Cultura. Nacido en Casablanca y francés de adopción, Jean Reno quiso conocer Sanlúcar y Jerez, la tierra de sus ancestros. En Cádiz, invitado por la Diputación, tuvo lugar un encuentro con la prensa y una proyección homenaje en presencia del actor.

Directores de talla internacional como Denys Arcand, Emir Kusturica, Ken Loach, o Mike Leigh formaron parte de la programación de la 18ª edición del **Circuito Provincial de Cine**, un programa de proyecciones que recorrió la provincia entre mayo y noviembre. El circuito, organizado en tres ciclos, ofrece cine de calidad, innovador y marcadamente europeo, con un gran espacio para el cine español: se proyectó la oscarizada *Mar Adentro*, de Alejandro Amenábar, *El coche de pedales* de Ramón Barea, la comedia de Oristrell, *Inconscientes*, el estupendo documental de Fernando Trueba, *El milagro de Candeal* y la última obra de Benito Zambrano, *Habana Blues*.



También el cortometraje español tuvo su protagonismo en 2005. Tres festivales especializados en este formato reclaman la atención de los aficionados en la provincia: La veterana **Semana Internacional del Cortometraje de San Roque**, el **Festival de Cortometrajes de Jerez** y el joven **Festival de Cortos Torre de Castilnovo** en Conil, que con sólo dos ediciones en su haber ha conseguido hacerse un hueco a nivel nacional. A todos ellos hay que unir los 17 cortos españoles que se proyectaron en junio en la cuarta edición de la **MIC 05**, la Muestra Itinerante de Cortometrajes no competitiva, organizada por la FPC y que se celebró en ocho localidades de la provincia.

Cine clásico en julio y agosto: recorriendo la década de los 50, siete largometrajes en versión original subtitulada contribuían a rendir un emotivo homenaje a una de las estrellas inolvidables de todos los tiempos: **Marilyn Monroe**.

Con un público que abarrotó el patio de Diputación en todas las sesiones, el ciclo completaba la extraordinaria exposición **Marilyn** en el Palacio Provincial. Una oportunidad de oro para redescubrir grandes películas de una gran estrella.

Y llegó septiembre, el mes del cine en la capital gaditana, con la 37ª Muestra Cinematográfica del Atlántico, más conocida en Cádiz como **Alcances**. El Teatro Falla, los Multicines El Centro y el Baluarte de la Candelaria, eran los espacios donde proyectar las más de 100 películas, entre cortos y largometrajes que ofrecía el festival.

La Sección oficial, con 25 cortos a Concurso, los homenajes a los actores Kity Manver y Manuel Alexandre, los largometrajes de *Otras Fronteras*, el *Panorama de cortos vascos*, el ciclo de *Cine y Prensa* y la Sección de Documentales eran algunos de sus platos fuertes. Además, exposiciones, encuentros y presentaciones especiales cerraban el apretado programa de uno de los festivales de cine más antiguos de nuestro país.

En paralelo a la celebración de Alcances, la asociación cultural Cádiz.doc organizó la tercera edición de la **Muestra Internacional del Documental Independiente**, una cita con el cine más comprometido.

En el apartado de formación cinematográfica, la Asociación de la Prensa de Cádiz convocó el Taller de realización de Documentales y la Fundación Provincial de Cultura el curso para documentalistas **Localización y uso de imágenes de archivo** y la 4ª edición de los **Encuentros con Realizadores** que contó en 2005 con la participación de los directores de cine Mercedes Alvarez, Isaki Lacuesta y Llorenç Soler quienes presentaron en Cádiz sus películas e impartieron un jugoso y participativo seminario de cine documental.

En suma, un año plagado de actividades que acercan a los residentes en la provincia al mejor cine contemporáneo, y que en 2006 volverán a disponer de nuevas citas con todos estos eventos que ya están en fase de preparación.

El pasado mes de noviembre la ciudad de San Fernando otorgó el Premio Luis Berenguer al sanluqueño Félix Palma. Una vez más el estilo personal y su gusto por ahondar en las interioridades humanas le hicieron valedor de un nuevo reconocimiento público.

Sus relatos cortos fácilmente enganchan al lector; su forma de escribir, a la par divertida y humana, difícilmente dejarán indiferente al lector.

Sus cuentos son historias de la vida, pero que con facilidad traspasan al reverso tenebroso de la fantasía.

#### APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

*El amante del vidrio*

Madrid: Artífex, 1998

*El vigilante de la salamandra*

Valencia: Pretextos, 1998

*Métodos de supervivencia*

(Col. Calembé; 6).

Cádiz: Fundación Mpal de Cultura, D.L. 1999

*La hormiga que quiso ser astronauta*

Cádiz: Quorum Libros Editores, D.L. 2000

*Las interioridades.*

Madrid: Editorial Castalia, 2002

*Los arácnidos*

Cádiz: Algaida Editores,

Fundación Municipal de Cultura, D.L. 2003

## Félix J. Palma

En tu novela "La hormiga ...", atrapas en ella a la vida misma, pero con una gran dosis de humor. ¿es eso reflejo de la actitud ante la vida que procesas o es un mero recurso narrativo?

Cuando escribí la mencionada novela, allá por el verano del 96, era solamente un recurso narrativo. Ahora, varios años después, es una actitud vital: la única que he encontrado para protegerme de los gajes que produce el oficio de vivir. He comprobado que se vive mejor si uno desdramatiza sus experiencias pasándolas por el tamiz del humor, sean dolorosas o gozosas.

El personaje del ángel ("La Hormiga ...") se enfrenta a la pérdida de su capacidad de volar a causa de una sociedad 'contaminada'. ¿Es una metáfora? ¿De qué? ¿Tiene la sociedad, el ser humano, la necesidad de lo bonito, de lo hermoso para salvarse?

Claro. Con la enfermedad que sufre el ángel pretendía realizar un canto a la pureza, continuamente amenazada. Vivimos en un mundo donde los ángeles son minoría y los demonios les ganan por goleada. Pero lo triste no es eso, sino que el paso de un bando a otro en muchos casos viene determinado por las circunstancias.

En personajes contruidos por ti, la línea de la locura es con facilidad cruzada, ¿Nuevamente una metáfora que ilustra la actitud escapista del individuo ante la sociedad que le rodea?

Sí, al igual que el humor, la locura es otro método de supervivencia o escapismo. Aunque yo no usaría ese término al hablar de mis personajes: prefiero emplear la palabra "fantasía", que es una locura voluntaria.

En el relato 'La nave de los albatros' hay una total ausencia de humor. ¿A qué es debido? ¿Por exigencias del guión o por propio propósito?

Evidentemente por exigencia del guión. Creo que el escritor debe tener un estilo propio y reconocible, pero también un amplio abanico de registros, de manera que sea capaz de afrontar cualquier historia. En la variedad está el talento, independientemente de que uno pueda sentirse más a gusto con un tono que otro.

¿Qué ha supuesto para ti el premio "Luis Berenguer" por la obra 'Las Corrientes Oceánicas' que la ciudad de San Fernando te ha otorgado? ¿Se puede considerar toda una apuesta por la cultura y, en concreto, por la literatura este importantísimo premio por parte de las autoridades isleñas?

Para mí es un honor que mi nombre aparezca ligado al de un escritor tan notable como Luis Berenguer. Naturalmente, premios como este son una clara apuesta por la literatura, pues cualquier otra modalidad genera más atención que la actividad literaria, y sin embargo, ahí siguen sus organizadores sin desfallecer.

Para mí, y supongo que para cualquier escritor, un premio de esta categoría supone sobre todo una inyección de seguridad en su propio trabajo, un trabajo por lo general solitario, duro e intuitivo.



**¿Es el cuento quizás la forma literaria ideal para captar y transmitir la cotidianidad de la vida?**

Creo que la cotidianidad de la vida puede plasmarse tanto en un relato como en una novela o un poema. Si practico el relato con mayor asiduidad es porque me atrae lo que tiene de mecanismo cerrado, de estructura matemática. Me atrae también su efectividad instantánea, y la similitud del cuentista con el embaucador y el malabarista.

**Desde el punto de vista de la animación a la lectura ¿crees que el humor es buena herramienta para conseguir que la gente lea más?**

Por supuesto. Erroneamente tendemos a considerar la lectura como un ejercicio solemne, y existe un prejuicio sobre la reacción química de la risa, algo paradójico en un país que tiene por libro de cabecera el Quijote.

**Observo que en tus personajes a pesar de la adversidad que les rodea hay mucha ansia de vida. ¿Es optimismo exacerbado o una opción existencial?**

Me alegro que mis cuentos te parezcan optimistas. Yo creo que el motor de la vida es la ilusión, que sin ella no podemos llegar a ninguna parte. Y pienso que mis personajes son sobre todo seres que ven la felicidad con escepticismo, a pesar de soñar con ella cada noche.

**¿Trasladadas a tus relatos tus observaciones matutinas o todo es pura invención? ¿En qué te inspiras para poder atrapar y plasmar tanto 'gesto', tanta 'reflexión' en las que el resto de los mortales nos sentimos rápidamente reflejados?**

La verdad es que no me considero especialmente observador. Uso más bien la intuición. Luis Landero dice que la literatura es hacer ambiguo lo evidente y evidente lo ambiguo, y es algo que suscribo absolutamente. Creo que quienes escribimos tenemos el deber de expresar lo que quienes nos leen no logran expresar.

**Tu relación con la Ciencia Ficción. Te acercas más al género fantástico, ¿me equivoco? Y ya puestos, ¿cómo ves el panorama de la C.F. En España?**

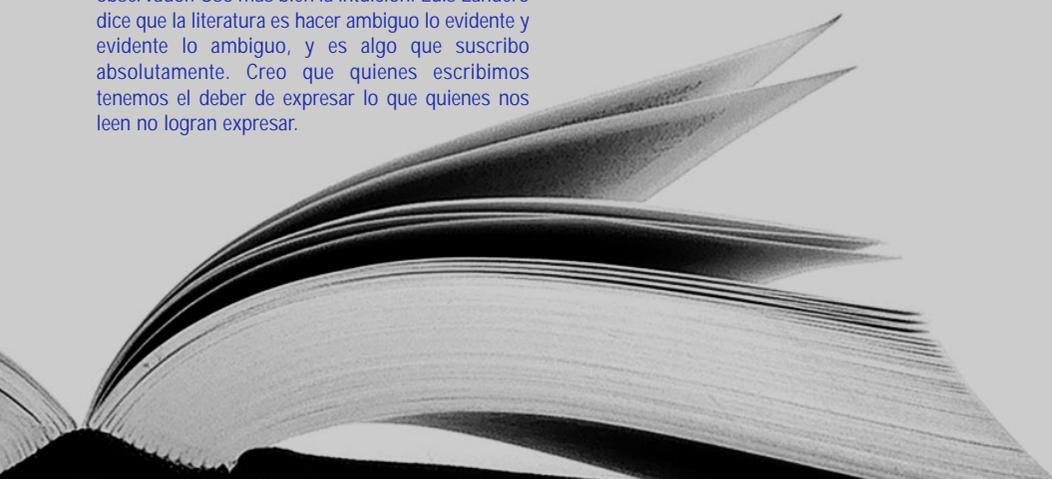
Siempre he sido considerado un "intruso" en el mundo de la C.F. Mi interés por el lenguaje en un ámbito donde sólo unos pocos parecen tenerlo, sumado al nulo rigor científico de las ideas que alumbran mis relatos, me convertían en un autor inclasificable. Pero aunque he dejado de escribir C.F, me gusta pensar que mantengo un pie dentro del género. Y humildemente creo que al transitar por el género fantástico estoy llenando un hueco, pues muy pocos autores de fuera del género se aventuran en este terreno, salvo en incursiones puntuales.

**¿Existe alguna relación entre Alonso Quijano y sus lecturas de caballería y Alejandro (protagonista de 'La Hormiga...') con sus posters y cintas de 'La Guerra de las Galaxias'?**

Sí, el protagonista de mi novela es una modesta actualización del caballero de la triste figura: no ve gigantes, pero ve ángeles. También es un homenaje a la saga de Lucas, por supuesto, que nos marcó a toda nuestra generación.

**¿Quiénes o qué lecturas han influido en tu forma tan personal de contar historias?**

El autor que más ha influido en mi literatura es sin duda Julio Cortázar. Cuando lo leí sufrí algo parecido a una revelación: eso era lo que yo quería escribir, y así era como quería hacerlo. Su visión lúdica de la literatura, su defensa de la esfericidad del cuento, su prosa viva y lírica, sus forma de barajar sueño, realidad y ficción... Cortázar me enamoró como lector, y me señaló el camino a seguir, y aunque de vez en cuando ensayo pequeños desvíos, siempre vuelvo a su senda.



# Cooperación Cultural

La Fundación Provincial de Cultura y el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Cádiz gestionan el “Programa para el conocimiento del patrimonio documental de ambas orillas del Estrecho”, dentro del Proyecto Maarifa, promovido por el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico, y en el marco del Convenio de colaboración que se suscribirá en breve con el Ministerio de Cultura Marroquí.

Dentro de las distintas líneas de trabajo que se han abierto con este Programa, estamos desarrollando acciones encaminadas al conocimiento, conservación y divulgación de los Fondos Archivísticos y Hemerográficos del Protectorado Español en Marruecos ( 1912 - 1956), que actualmente se conservan , en gran parte, en la Biblioteca y Archivo General de la ciudad de Tetuán.

La estrategia de actuación pasa por formar a técnicos marroquíes en distintas especialidades de tratamiento documental, que sean requeridas para alcanzar los objetivos del Programa, sobre la base de los distintos recursos materiales y técnicos que el Servicio de Archivo y Publicaciones es capaz de desplegar en este campo, y que están desarrollandose en los distintos Archivos Municipales Provinciales. A tales fines hemos implementado fondos por valor de 10.800 euros para dotar tres becas de formación, destinadas a técnicos marroquíes.

Conseguida la capacitación de estos técnicos marroquíes, y con la coordinación prestada por nuestros responsables en tratamiento archivístico y documental, estos serán autosuficientes para desarrollar los trabajos que requiere el proyecto, y que transcurrirán durante el año 2006.

Dado que la Biblioteca y Archivo General de Tetuán esta bajo la tutela institucional del Ministerio de Cultura de Marruecos, la firma del convenio debe ser entre la Diputación de Cádiz y el citado Ministerio, cuyo titular Mohamed Achaari, estuvo invitado en esta Diputación en el pasado mes de Diciembre, manifestando su satisfacción porque este convenio se pudiese llevar a efecto. Si ambas partes estuviesen efectivamente de acuerdo en conveniar, los actos para ratificarlos con su firma deberían desarrollarse en el próximo mes de febrero, bien en Rabat o en Cádiz.



# 1er Encuentro Transfronterizo de Revistas Culturales

La gestión, financiación y distribución se manifiestan como las principales dificultades para el correcto desarrollo de las revistas culturales. Estas son algunas de las conclusiones alcanzadas en el transcurso de este foro especializado que tuvo lugar recientemente en Vila Viçosa



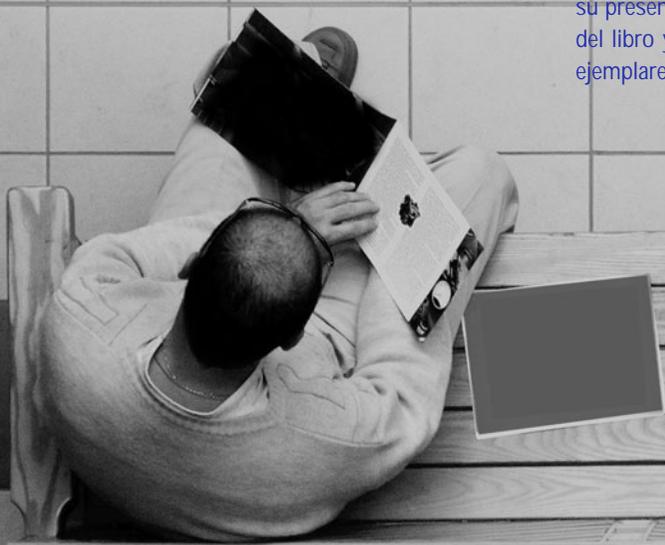
A finales del pasado año 2005 tuvo lugar el **Primer Encuentro Transfronterizo de Revistas Culturales** en la ciudad portuguesa de Vila Viçosa durante los días 26 y 27 del mes de noviembre.

El debate se basó esencialmente en la gestión, financiación y distribución de las revistas científicas y culturales. Participaron publicaciones de las regiones de Beira Baixa, Ribatejo, Extremadura, Alto Alentejo, Baixo Alentejo y Algarve y de Extremadura y Andalucía Occidental, estudiando distintos aspectos: contenidos, soportes de edición, editores, periodicidad, publicidad, número de ejemplares editados, número de páginas, precios de venta al público, canales de distribución y mercado, la evolución de las revistas en los últimos años y la tecnología empleada en su confección.

Entre las principales conclusiones alcanzadas destacan que los obstáculos más frecuentes a los que se enfrentan este tipo de revistas publicadas por instituciones públicas o privadas son la gestión, la financiación y la distribución, por lo que es necesario potenciar las asociaciones de revistas culturales y universitarias así como conseguir más partida presupuestaria por parte de todo tipo de instituciones.

Igualmente se hace necesario incrementar la suscripción por parte de entidades y fomentar la publicidad institucional y de empresas privadas. Y apostar, finalmente, por los envíos por correo contra reembolso como medio de facilitar la financiación.

En cuanto a la distribución se señaló como conveniente ampliar la presencia de estas revistas en bibliotecas públicas y universitarias, así como en librerías, todo ello sin descuidar su presencia en centros de enseñanza, ferias del libro y las ediciones en CD-Rom de los ejemplares que se publiquen.





# PEDRO cortejosa

Es un estandarte del Jazz y uno de los músicos más versátiles y entusiastas de nuestra provincia. Siempre dispuesto a embarcarse y colaborar en nuevos proyectos musicales, Cortejosa reparte su trabajo en distintas formaciones y grupos, logrando premios y el reconocimiento del público allá por donde pasa.

Hemos visto como dos discos en los que participa activamente salían a la luz recientemente. A pesar de su incesante actividad, Pedro ha sido tan amable de buscar un hueco para charlar unos minutos con nosotros

¿Cómo ves la situación actual del jazz en nuestra provincia, desde el punto de vista de los músicos y de los públicos?

En nuestra provincia, al igual que en Andalucía en general, no tenemos un panorama muy favorable los que nos dedicamos al jazz. No existen demasiadas salas que programen música en directo, por no hablar de festivales que den cabida a los músicos locales o regionales, habiendo nivel suficiente para ello. La creación de escuelas profesionales, ya sean privadas o integradas en conservatorios, sería fundamental para crear una nutrida cantera de músicos, que por supuesto redundaría en un mayor número de aficionados.

En cuanto al público si parece que en los últimos años haya un mayor interés por esta música, supongo que debido al denodado esfuerzo que realizan algunos profesionales demostrando el buen momento y la excelente calidad del jazz español, aunque realmente seguimos tocando una música para minorías.

e n t r e v i

Tu proyecto con la Sonora ha despertado gran interés entre los aficionados. ¿Qué expectativas teneis para el futuro más cercano?

Pues de momento dar salida a este nuevo disco, que ofrece un repertorio bastante original y susceptible de ser interpretado en cualquier lugar del mundo. La explotación comercial de la música de calidad suele ser bastante más complicada de lo que la gente piensa, así que vamos a centrar nuestros esfuerzos en encontrar los resortes adecuados para exponer nuestro trabajo al mayor número de personas. Por otro lado, la confirmación que ha supuesto este proyecto para la Sonora como banda de cierta experiencia, ha generado un gran interés por parte de todos sus miembros que se está traduciendo ya en nuevas ideas para futuras grabaciones o actuaciones.

¿Qué otros proyectos estás desarrollando en este momento?

En este año voy a tocar mucho mi disco "Numen". Es un trabajo que viene consolidando su directo de festivales como **Tanjazz** (festival internacional de Tànger), o **Qurtuba jazz** (festival de jazz de Córdoba), entre otros, sorprendiendo a público y a nosotros mismos (mi banda y yo) por la madurez y evolución que esta desarrollando. He sido seleccionado para el circuito Andaluz con este proyecto y tengo también pendiente una posible gira por Europa para este verano. Aprovecho también estas actuaciones para probar la nueva música que estoy escribiendo y depurar lo que podría ser mi próximo disco.

En Febrero voy a grabar con Arturo Serra un disco muy interesante de temas suyos del que seguro también saldrá trabajo. Y para final de año me gustaría volver a grabar de nuevo, pero aún estoy dándole vueltas a varias ideas que se alejan bastante de la línea que he llevado hasta ahora y no tengo nada decidido.

De todos los músicos con los que has colaborado, ¿Cuál es el que ha ejercido mayor influencia musical y/o personal en ti?

Es una pregunta difícil, creo que sería falso nombrar a unos y a otros no, ya que realmente nos enriquecemos de todas nuestras relaciones, que en el caso de la música suelen ser bastantes intensas y dejar huella por pequeña que sea. Como saxofonista supongo que grandes músicos como Antonio Mesa o Perico Sambeat son los que pueden haber marcado más mi forma de tocar, pero hay muchos que con su actitud ante la música o en el escenario me han impresionado muchísimo, como es el caso del guitarrista americano Elie Massias, cuyo sentido lírico y libre del desarrollo de un concierto ha sido una gran influencia para mí, o el batería con el que suelo tocar a menudo, Markku Ounaskari. Hay algo en la plasticidad y flexibilidad de su sentido del tempo que ha contagiado mi lenguaje de una manera evidente.

#### PERSONAL Y TRANSFERIBLE

Un libro:

*El Barón rampante*, de Italo Calvino

Una película:

*Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick

Un Cd:

*Siren*, de Walter Weiskopf

Un artista plástico:

M.C. Escher

Un sueño por cumplir:

**Una escuela profesional de jazz en Cádiz**

y otro cumplido:

**Mi disco *Numen***



s t a

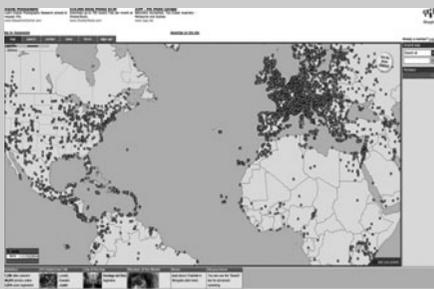


sugerenci@s



## [www.pedrocortejosa.com](http://www.pedrocortejosa.com)

Si la entrevista de la página anterior te ha sabido a poco, te sugerimos una visita a la cercana web de Pedro Cortejosa. Allí encontrarás amplia información sobre su carrera, sus actuaciones, un album de fotos, el regalo de poder escuchar alguno de sus temas y una sección de enlaces para seguir disfrutando de buen jazz. También puedes contactar con él a través de su página personal.



## [www.woophy.com](http://www.woophy.com)

Woophy es un enorme archivo fotográfico mundial, donde puedes encontrar fotos de miles de lugares del planeta. Esta web holandesa organiza además distintos concursos a lo largo del año, y ofrece noticias y foros relacionados. Puedes registrarte como usuario gratuitamente y subir tus fotos para participar y/o contribuir a los fondos e incluir tu ciudad y tus lugares favoritos en este mapamundi visual.

## [www.corrdealcala.com](http://www.corrdealcala.com)

Los amantes del teatro disfrutarán visitando la web de uno de los escenarios medievales en activo más antiguo de Europa. Su página nos ofrece información detallada de la programación y la posibilidad de recorrer virtualmente todo el recinto y conocer su historia y el proceso de restauración del edificio; todo ello con un cuidado y sugerente diseño y una navegación muy fluida.



## [www.amfilms.hash.com](http://www.amfilms.hash.com)

Web de la empresa Animation Master, especializada en el software y la producción de animación 3D que recopila un buen número de piezas espectaculares. Publicidad, efectos especiales, cortos, trabajos experimentales....una amplia galería donde pasar un largo rato disfrutando de algunas obras realmente sugerentes y novedosas.



## [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)

Visita obligada - y más aún en el año Rembrandt - para amantes del arte clásico en general y del barroco en particular. El conocido museo holandés que atesora importantes fondos de la mejor escuela flamenca facilita el acceso a su colección de pintura, muebles y orfebrería a través de galerías de imágenes en alta resolución, que pueden recorrerse de forma cronológica, temática o nominal.

Incluye además amplios comentarios y análisis de todas las obras y diversos materiales didácticos, así como información sobre el funcionamiento del museo. (en inglés)

# Te lo enviamos todo a casa

Música, cine, teatro, literatura, conferencias, cursos... Toda la información cultural de la provincia que podemos recopilar llega gratuitamente a tu buzón con el boletín trimestral Rivadavia, o puntualmente en tu correo electrónico si lo prefieres, (o, ¿porqué no?, ambas cosas)..... Basta con que nos mandes este cupón por correo postal o que lo solicites, facilitándonos tus datos, en [cultura.comunicación@dipucadiz.es](mailto:cultura.comunicación@dipucadiz.es)



SI, deseo recibir en la dirección abajo indicada el Boletín Rivadavia, de forma totalmente gratuita, y pudiendo cancelar esta suscripción cuando lo estime oportuno, notificándolo con antelación suficiente a la Fundación Provincial de Cultura. Incluyo mi e-mail para que me informen también de sus actividades puntualmente.

Nombre /Entidad

Domicilio  C.P.

Localidad

Teléfonos

Fecha

e-mail

Firma

Enviar a: Fundación Provincial de Cultura  
Departamento de Comunicación  
Plz. de San Antonio, 14. 11001 Cádiz

01/11/2005 al 28/02/2006

Cádiz

**"Íberos"**

Café - Teatro Pay - Pay. C/ Silencio. Barrio del Pópulo

13/01/2006 al 13/02/2006

Cádiz

**"Orroak. inforadiografías"** de Oskar Sada Muruzabal

La Canela Baluarte. Avda. Marqués de Comillas s/n

23/11/2005 al 09/04/2006

Puerto de Stª María

**"El terremoto de 1755"**

Edificio San Luis Gonzaga, Plaza del Ave María, 4

13/01/2006 al 12/02/2006

La Línea

**46º salón nacional de fotografía** "Trofeo Espetón"

Galería "Manuel Alés"

01/01/2005 al 31/12/2006

Cádiz

**Historia de la navegación  
gaditana en la antigüedad**

Castillo de Santa Catalina. c/Antonio Burgos s/nº

17/01/2006 al 19/02/2006

Cádiz

**"By Vázquez"**: Manuel Vázquez

Casa Pemán

13/01/2006 al 05/02/2006

La Línea

**"Retrospectiva"** de J.M.Villanueva

Museo del Istmo

18/01/2006 al 17/02/2006

Cádiz

**La docena del diablo. Diseño soviético  
cotidiano, entre dos muertes, 1924-1953**

Colegio de Arquitectos. Pza. Mlna

13/01/2006 al 10/02/2006

Cádiz

**"La forma desvaída"** de Antonio Belmonte

Sala Rivadavia. C/ Presidente Rivadavia

04/02/2006 al 18/02/2006

Conil

**"Trafalgar"**

martes-sábados:18:00 a 22.00.domingos : 17-21h.

Sala Municipal de Exposiciones

13/01/2006 al 11/02/2006

Cádiz

**"Falsimetrías"** de J. A. León

Galería Benot. Avda. Ramón de Carranza 10

10/02/2006 al 12/03/2006

La Línea

**"Naturaleza viva"**. Domingo Ramos

Museo del Istmo

13/01/2006 al 12/02/2006

Puerto de Stª María

**"Media y extremas razones"**

Sala Caja San Fernando. Larga, 56

17/02/2006 al 19/03/2006

La Línea

**Exposición de Liviana Leone**

Galería "Manuel Alés"

17/03/2006 al 16/04/2006

La Línea

**"Proyectorio"**. M. Muñoz Roca

Museo del Istmo

24/03/2006 al 23/04/2006

La Linea

**"Would you like to return to your search**

**or try a new search?"** de J.A.Chanivet

Galería "Manuel Alés"

10/03/06 al 30/04/06

Cádiz

**Geografía descriptiva**

Pinturas de Paco Mármol

Baluartes de la Candelaria

17/03/06 al 30/04/06

Cádiz

**El jardín encantado**

Pinturas de Fernando Batista

Baluartes de la Candelaria

27/01/06 al 05/03/06

Cádiz

**Lenguaje de signos**

Miguel Soler

Baluartes de la Candelaria

27/01/06 al 05/03/06

Cádiz

**Infiltrados**

Grupo Manglar

Baluartes de la Candelaria

01/03/2006 al 23/03/2006

Algeciras

**Exposición Lina Alpresa.**

Sala Ramón Puyol, FMC "José Luis Cano".

956 58 00 20 – 956 63 00 36

29/03/2006 al 24/04/2006

Algeciras

**Exposición Juan Carlos Ragel**

Sala Ramón Puyol, FMC "José Luis Cano".

02/03/2006 al 31/03/2006

**Exposición colectiva "Trafalgar".**

Diputación de Cádiz.

Sala Rafael Argelés, FMC "José Luis Cano".

02/06 y 03/06

Cádiz

**Tributo a Federico García Lorca**

Fondos Museo del Grabado de Marbella

castiello de Santa Catalina



02/02/06

Conil

**Circuito Andaluz 2005: Hormigas en la boca**

21:00 h.Casa de la Cultura

03/02/2006

Conil

**Ciclo Comedia Americana: Ninotchka**

21:00 h.Casa de la Cultura

09/02/2066

Conil

**Circuito Andaluz 2005: Heroína**

21:00 h.Casa de la Cultura

Hasta el 06/04/2006

Cádiz

**Campus Cinema Alcances**

17.00, 19.30 y 22.00 horas.

Multicines El Centro

02/02: TIERRA DE ABUNDANCIA

W.Wenders. USA, 2004. 118 min

09/02: QUERIDA WENDY

T.Vintenberg. Dinamarca/Francia, 2004. 101 min

16/02: VODKA LEMON

H. Saleem. Francia/Italia, 2003. 84 min

23/02 - EL NIÑO

J. Pierre y Luc Dardenne. Bélgica, 2005. 100 min

09/03: ARCADIA

C.Gavras. España/Francia, 2005. 127 min

16/03: PARADISE NOW

H.Abu-Assad. Palestina /Holanda, 2005. 90 min

23/03: LA PEQUEÑA LOLA

B.Tavernier. Francia,2004.

30/03: EROS

M.Antonioni,S.Soderbergh,W. Kar Wai.Francia,2004.

06/04: BATALLA EN EL CIELO

C.Reygadas. México, 2005. 102 min

06/02/06 al 11/02/06

San Roque

**28 Semana Internacional del Cortometraje**

Teatro J.Luis Galiardo

<http://cpd.sanroque.es/fmc/semicort.htm>

10/02/2006

Conil

**C.Comedia Americana: Arsénico por compasión**

21:00 h.Casa de la Cultura

17/02/2006

Conil

**Ciclo Comedia Americana: La Costilla de Adán**

21:00 h.Casa de la Cultura

21/02/2006

Los Barrios

**Paradise Now, de Hanny Abu-Assad**

16.30 / 19.30 / 22.30 horas

Multicines UGC Ciné Cité. Los Barrios

21/02/2006

Jerez

**Flores rotas,de Jim Jarmusch**

21.00 horas. Sala Compañía

28/02/2006

Los Barrios

**Prime,de Shane Carruth**

Festival de Sundance: Gran Premio del Jurado

03/03/2006

Conil

**C.Comedia Americana: La tentación vive arriba**

21:00 h.Casa de la Cultura

07/03/2006

Los Barrios

**La pequeña Lola,de Bertrand Tavernier**

16.30 / 19.30 / 22.30 horas.

Multicines UGC Ciné Cité.

14/03/2006

Los Barrios

**Arcadia,de Costa-Gavras**

16.30 / 19.30 / 22.30 horas. Multicines UGC Ciné Cité.

14/03/2006

Jerez

**La pequeña Lola,de Bertrand Tavernier**

21.00 horas.Sala Compañía

28/03/2006

Jerez

**Arcadia,de Costa-Gavras**

21.00 horas.Sala Compañía

03/02/2006

Cádiz

**Músicas del Mundo. Rao trío Germán Díaz**

21:00 h. Central Lechera

03/02/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Los conciertos de Palacio:**

Antonio Rey, "Salmonete". Con: Alberto San Miguel.

19 h. Palacio de Villavicencio

03/02/2006

Jerez de la Frontera

**"Érase una vez el flamenco".** Ángeles Gabaldón

.David Palomar. José Luis Ortiz, narrador y guión

17 h. Sala La Compañía

03/02/2006

Chiclana de la Frontera

**El concierto ilustrado de "Fiori musicali"**

22.00 h. Teatro Moderno

04/02/2006

Cádiz

**Flamencos de Cádiz S.XXI. El Cante de Samara**

21:00 h. Central Lechera

10/02/2006

Cádiz

**Pop rock : "Albertucho" en concierto.**

21:00 h. Central Lechera

10/02/2006

San Fernando

21:00 h. Teatro de las Cortes

**Orquesta Manuel de Falla**

Concierto. Cien años de carnaval de Cádiz 1889-1999

11/03/2006

San Fernando

**Concierto. Flamenco: Paco Cepero**

21:00 h. Teatro de las Cortes

15/02/2006

Cádiz

**Jazz RISING STAR.** P.Erskine (batería), B Sheppard (saxos) y D. Carpenter (contrabajo).

21:00 h. Central Lechera

17/02/2006

Chiclana

**Navajita plateá**

22.00h. Teatro Moderno

24/02/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Café Cantante: "Alreó de la fragua"**

Juanito Villar, Nano de Jerez, F. de la Morena, Gordo de

Jerez, Yolanda Lorenzo, Eduardo Rebollar, Antonio Carrión

24 h. Bodega Los Apóstoles

24/02/2006

Jerez de la Frontera

**X Festival de Jerez.**

Compañía de Joaquín Gilto: "A solas"

21 h. Teatro Villamarta

24/02/2006

Chiclana

**Orquesta Mozarteum de Salzburgo**

21.00h. Teatro Moderno

25/02/2006

**Ciclo Café Cantante: "Son de la Frontera"**

Jerez de la Frontera

24 h. Bodega Los Apóstoles

25/02/2006

Guadalquivir

**Ciclo de la Frontera:**

Belén Maya "Dibujos" con el "Pitingo" J. Luis Rodríguez

18.30 h. Teatro de Guadalquivir

25/02/2006

Jerez de la Frontera

21 h. Teatro Villamarta

**Compañía de Manuela Carrasco:**

Un sorbito de lo sublime, con Manuel Molina

26/02/2006

Guadalquivir

**Ciclo Los novísimos: "Belén López"**

18.30 h. Teatro de Guadalquivir

26/02/2006

Jerez de la Frontera

**"Diálogo del amargo"**

con Juan Andrés Maya y Diego Llori

21 h. Teatro Villamarta

# conciertos

agenda  
MUSICA

26/02/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solos en Compañía:**

Domingo Ortega. Artista invitado: Manuel Malena

24 h.Sala La Compañía.

27/02/2006

Guadalcaçin

**Ciclo Los Novísimos: Fuensanta "la Moneta"**

18.30 h.Teatro de Guadalcaçin

27/02/2006

Jerez de la Frontera

**Merche Esmeralda.R.Campallo.**

Manolo Marín en la Dirección.

21 h.Teatro Villamarta

27/02/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solos en Compañía:**

Angel Muñoz. Artista invitado: Cañizares

24 h.Sala La Compañía

28/02/2006

Guadalcaçin

**Ciclo De la frontera:**

Arrieritos entablaio / Nuestras Piezas

18.30 h.Teatro de Guadalcaçin

28/02/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solos en Compañía:**

Juan Antonio Tejero .Artista Invitada: Irene Carrasco

24 h.Sala Compañía

28/02/2006

Jerez de la Frontera

**Rocío Molina "El eterno retorno":**

L. Greco y M. Monteagudo. Artista Invitada: Pasión Vega

21 h.Teatro Villamarta

01/03/2006

Jerez de la Frontera

**Isabel Bayón "La mujer y el pelele".**

Pepa Gamboa en la dirección. Artí.invitado: Tomasito

21 h.Teatro Villamarta

01/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solas en Compañía:** Manuela Carpio

Casta de una Bailaora. Artista invitado: Manuel Moneo

24 h.Sala La Compañía

02/03/2006

Guadalcaçin

**Ciclo Los novísimos: Daniel Navarro**

18.30 h.Teatro de Guadalcaçin

02/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solas en Compañía:** Hiniesta Cortés

"Errante". Artista invitado: David Lagos

21 h.Sala La Compañía

03/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ballet de Sara Baras: "Sabores"**

21 h.Teatro Villamarta

03/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Café Cantante: Tomasito**

24 h.Bodega Los Apóstoles

04/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Café Cantante:**

María J. Santiago en "Sólo flamenco"

24 h.Bodega Los Apóstoles

04/03/2006

Guadalcaçin

**Ciclo De la Frontera:**

Belén Cabanes "Castañuelas Contemporáneas"

18.30 h.Teatro de Guadalcaçin

04/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Bordón y Cuenta Nueva: Jerónimo**

17 h.Sala La Compañía

04/03/2006

Jerez de la Frontera

**Cía de Carmen Cortés:"La puerta del silencio"**

21 h.Teatro Villamarta

agenda

05/03/2006

Jerez de la Frontera

**Los Farruco**

21 h. Teatro Villamarta

05/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solas en Compañía:**

"La Truco". Artista Invitado: Talegón de Córdoba

24 h. Sala La Compañía

05/03/2006

Guadalcaçin

**Ciclo De la frontera:**

Tlalaparta. Artista Invitado: Andrés Peña

18.30 h. Teatro de Guadalcaçin

06/03/2006

Guadalcaçin

**Ciclo Los novísimos: Pastora Galván**

18.30 h. Teatro de Guadalcaçin

06/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solas en Compañía:"**

Estampa Flamenca" con Lalo Tejada.

Artista invitada: Ana Peña

24 h. Sala La Compañía.

06/03/2006

Jerez de la Frontera

**Andrés Marín."Asimetrías"**

21 h. Teatro Villamarta

07/03/2006

Guadalcaçin

**Ciclo De la Frontera:**

David Morales."Abraçado",

con Gladston Galliza y Nono Garcia

18.30 h. Teatro de Guadalcaçin

07/03/2006

Jerez de la Frontera

**Compañía de el Güito:"La Soleá" Moraito.**

21 h. Teatro Villamarta

07/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solas en Compañía:**

Rosario Toledo. Artista invitada: Carmen Grilo

24 h. Sala La Compañía

08/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solos en Compañía:**

Marco Flores y Manuel Liñán, en 2 En Compañía.

21 h. Sala La Compañía

08/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Los conciertos de Palacio. Pedro Sierra**

19 h. Palacio de Villavicencio

08/03/2006

Cádiz

**Jazz. VIII Ciclo Rising Star:**

Myra Melford Trío con M.Melford (piano), S.Takeishi (contrabajo) y E. Kavee (batería)

21:00 h. Central Lechera

09/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Los conciertos de Palacio:**

"EL Pitingo". Macarena Moneo con "EL Barullito"

19 h. Palacio de Villavicencio

09/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Solos en Compañía:** Tabula rasa

de Israel Galván, con I.Bacán y Diego Amador.

24 h. Sala La Compañía

09/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ballet de Aída Gómez:"Carmen"**

21 h. Teatro Villamarta

10/03/2006

Jerez de la Frontera

**Érase una vez el flamenco.**

Á. Gabaldón – D. Palomar – J.I Ortiz

17 h. Sala La Compañía

10/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Los conciertos de Palacio.**

J.L. Montón . Eva Durán

19 h.Palacio de Villavicencio

10/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Café Cantante: La Reina Gitana**

24 h.Bodega Los Apóstoles

10/03/2006

Jerez de la Frontera

**Compañía Antonio: El pipa de tablao**

con Concha Vargas y Mariana Cornejo.

21 h.Teatro Villamarta

11/03/2006

San Fernando

**Concierto Flamenco: Paco Cepero**

21:00 h.Teatro de las Cortes

11/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo los conciertos de Palacio:**

G. Jiménez con E. Rebollar. R. Benitez con A.Higuero

19 h.Palacio de Villavicencio

11/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Bordón y Cuenta Nueva:** Rafael Riqueni

17 h.Sala La Compañía

11/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ciclo Café Cantante:** Diego Carrasco

24 h.Bodega Los Apóstoles

11/03/2006

Jerez de la Frontera

**Ballet flamenco de Blanca del Rey.** Fosforito

21 h.Teatro Villamarta

17/03/2006

Chiclana

**The Legendary Acoustic Blues Club**

22.00h. Teatro Moderno

17/03/2006

Cádiz

**Canciones desde el Sur: Fernando Lobo y Zahara**

21:00 h.Central Lechera

24/03/2006

Cádiz

**Flamencos de Cádiz S.XXI. El Baile del El Cuqui**

21:00 h.Central Lechera

24/03/2006

San Fernando

**Certamen Nacional de marchas procesionales**

Banda Municipal de San Fernando.

21:00 h. Teatro de las Cortes

24/03/2006

Chiclana

**Música Folk: Mary Black**

22.00h. Teatro Moderno

26/03/2006

Cádiz

**Ópera 2001: La Traviata.** Ópera en tres actos.

Música de Giuseppe Verdi

20.00 h. Teatro Falla

19/04/2006

Cádiz

**Jazz . VIII Ciclo Rising Star.**

S.Courvoisier/M. Feldman dúo.

Playing John Zorn's Masada compositions

21:00 h.Central Lechera

21/04/2006

San Fernando

**Tosca.** Ópera en tres actos. De Giacomo Puccini

21:00 h.Teatro de las Cortes

22/04/2006

Cádiz

**Flamencos de Cádiz S. XXI.** El Cante de Paco Reyes

21:00 h.Central Lechera

29/04/2006

San Fernando

**Elixir de amor.** Ópera en dos actos. Gaetano Donizetti

21:00 h.Teatro de las Cortes

07/02/2006 al 10/02/2006

Chiclana

**Azar Teatro: "Giordano Bruno".**

22.00h. Teatro Moderno

17/02/2006

Cádiz

**Sergi Faustino**

La verdadera historia de María Engracia Morales

21:00 h. Central Lechera

18/02/2006

San Fernando

**Políticamente incorrecto.**

Comedia. Obra de Ray Coone y dirigida por Paco Mir.

21:00 h. Teatro de las Cortes

18/02/2006

Cádiz

**Danza Contemporánea .Dos Proposiciones:**

Raquel Madrid presenta : "Colgada de ti".

Y Bárbara Sánchez presenta "EL Jardín de atrás".

21:00 h. Central Lechera

23/02/2006

Cádiz

**Circuito del títere :Tanxarina "Narigudos"**

19:00 h. Central Lechera

10/03/2006 al 11/03/2006

Cádiz

**Fernando Lobo y "Zahara".****Marcelo Casas: "El marronero de amores"**

21:00 h. Central Lechera

15/03/2006 al 19/03/2006

Cádiz

**Mayumana.** Dirección: Eylon Nuphar y Boaz Berman

Días 15 y 16 :21.00 h. Días 17 y 18: 20.00 h. y 22.30 h.

19 de marzo a las 20.00 h. Gran Teatro Falla

18/03/2006

San Fernando

**¡VIVA LA PEPA!**

Estreno nacional de la obra de Juan Antonio Castro.

21:00 h. Teatro de las Cortes

18/03/2006

Chiclana de la Frontera

**Danza y Ballet de Javier Marín.**

"Evocación" (Fco. Montes Paquiro)

20'00 y 22'00 h Teatro Moderno

23/03/2006

Chiclana de la Frontera

**El cuento de los días pasados por Teatro**

21.00 h. Teatro Moderno

23/03/2006

Cádiz

**Circuito del Títere. Trapalanda: Una de dos**

19:00 h. Central Lechera

24/03/2006

Conil

**Pascalles, El carromato: Carromagiko.**

20.30 h. Casa de la Cultura.

24/03/2006

Cádiz

**Teatro del Mentidero**

"Mi madre amadísima" de S. Escalante con R. Rivero

21.00h. Teatro Falla

26/03/2006

Conil

**Títeres .Compañía Trapalanda: Una de dos**

18.00h. Casa de la Cultura.

31/03/2006

San Fernando

**Salomé. Teatro.**

Texto de Oscar Wilde dirigida por Miguel Narros

21:00 h. Teatro de las Cortes

31/03/2006

Chiclana

**Teatro Meridional "Jaques el Fatalista"**

22:00h. Teatro Moderno

31/03/2006 al 01/04/2006

Cádiz

**Compañía Nacional de Danz**

Director Artístico: Nacho Duato:

"Rassemblement" ; "Castrati"; "Por vos muero"

21.00 h. Teatro Falla

agenda

03/03/2006

Algeciras

**El maleficio de la mariposa, de F.G.Lorca**

Producciones Maru y Pepe

20:30 h.Aula de Teatro. Fundación Jose Luis Cano

17/03/2006

Algeciras

**Danza Canalla**

Compañía Síndrome Darío

20:30 h.Aula de Teatro. Fundación Jose Luis Cano

27/03/2006

Algeciras

**Día Mundial del Teatro:**

**El Perro del Hortelano, de Lope de Vega**

20:30 h.Aula de Teatro. Fundación Jose Luis Cano

31/03/2006 al 01/04/2006

Cádiz

**Síndrome Clown "Clownquistadores"**

21:00 h.Central Lechera

06/04/2006

Cádiz

**La Gotera de lazotea : "La gallina churra"**

19.00 y 21:00 h.Central Lechera

07/04/2006

Cádiz

**Óscar o la felicidad de existir**

de E.E. Schmitt. Versión de J.J.de Arteché.

Interpretada por Ana Diosdado

21.00 h.Teatro Falla

07/04/2006

Cádiz

**Danza Contemporánea**

Paloma Díaz "Tamnzabend"

21:00 h.Central Lechera

08/04/2006

Cádiz

**Músicas del Mundo .**

Dúo Falhi B.Yakoub y Nono Quevedo.

Música entre dos orillas del Mediterráneo

21:00 h.Central Lechera

08/04/2006

Cádiz

**Yllana presenta : "Olimplaff"**

19.00 h.Teatro Falla

20/04/2006

Cádiz

**Estación Golfa.**

Leo Bassi presenta ."La Revelación"

22.00 h.Teatro Falla21/04/2006

Cádiz

**Estación Golfa.**

Teatro del velador :

"La Belle cuisine" de J.D. Caballero

22.00 h.Teatro Falla

24/04/2006 al 28/04/2006

Cádiz

**Teatro Estudio 21:**

La casa de Bernarda Alba.

Curso de danza impartido por Guillermo Weickert.

Baluarte de la Candelaria.

28/04/2006 al 29/04/2006

Cádiz

**Rosa Calderón : "Bárbara"**

21:00 h.Central Lechera

20/04/2006 al 21/04/2006

Cádiz

**Danza Contemporánea:**

Clausura de las IV jornadas de Danza de la UCA

21:00 h.Central Lechera

03/02/2006

Jerez

**Presentación del libro de Alfonso Sánchez**

La fundación del oro (Poesía completa 1971-1994).

Intervienen: Juan Carlos Mestre, Jesús Fernández Palacios, Julio Asencio (poetas), Emilio Torné (editor) y Fernando Polavieja (cantautor)

20:00. Sede de la Fundación

(C/ Caballeros, 17. Jerez)

13/02/2006

Jerez

**Ciclo "La costumbre de leer"**

Intervención del escritor Fernando Marías.

19:30h. Sede de la Fundación Caballero Bonald

(C/ Caballeros, 17. Jerez)

23/02/2006

Jerez

**II Seminario sobre Caballero Bonald y el 50**

Eduardo Mendoza y José-Carlos Mainer dialogan sobre La verdad sobre el caso Savolta

18:00 a 21:00h. Sede de la Fundación

(C/ Caballeros, 17. Jerez)

01/02/2006

El Puerto de Santa María

**Encuentros de Primavera de la UCA**

Permanece abierto el plazo de inscripción a los siguientes encuentros:

Ejército y Milicias Populares en la Guerra Civil Española (3 al 5 de mayo) y Las Culturas de la Escuela en la Europa del sur en el siglo XX (24 al 26 de mayo)

Vicerrectorado de Extensión Universitaria .

Aulario La Bomba ( Paseo Carlos III, 3 11003 - Cádiz.)

Tfno. 956 01 58 00. Fax: 956 01 58 91.

e: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

[www.uca.es/extension](http://www.uca.es/extension).

27/01/2006

Cádiz

**Aula de arte flamenco 2006**

Permanece abierto el plazo de inscripción al Curso

Básico sobre las zonas cantaoras, que, coordinado por José María Castaño, tendrá lugar entre el 23 de marzo y el 1 de junio de 2006.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria .

Aulario La Bomba ( Paseo Carlos III, 3 11003 - Cádiz.)

Tfno. 956 01 58 00. Fax: 956 01 58 91.

e: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

[www.uca.es/extension](http://www.uca.es/extension).

27/01/2006 al 10/03/2006

Cádiz

**Concurso de fotografía: Un día en la UCA**

Aulario La Bomba. Paseo Carlos III, nº 3 11003 Cádiz

Tfno. 956 015800 / Fax 956 015891

e.mail: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

[www.uca.es/extension](http://www.uca.es/extension)

